

# VIRTUOSO

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı Aktüel Dijital Bülteni

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır.  
2 Ayda Bir Yayınlanır

Sayı 4  
Şubat - Mart 2025







**Akademik Personel Kadromuz**



**İdari Personel Kadromuz**



# Şubat - Mart 2025 Katkıda Bulunanlar

Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş  
Öğr. Gör. Doruk Vijdan  
Öğr. Gör. Dr. H. Çağla Çoker  
Ahmet Rüzgar Özlü  
Anastasia Aghayev  
Asmin Roza Coşkun  
Barış Danyeli  
Begüm Doğan  
Besim Göksu İnal  
Bulut USLU  
Burçak Çaydam  
Çağlar Duran  
Çınar Göçmen  
Diyar Sansar  
Duru Biden  
Ecenaz Nuray Işık  
Elif Nur Karakoç  
Eren Yalçın  
Ela Üzer  
Hazal Baysal  
İlke Melikoğlu  
Kartal Karakelle  
Lina Adlı  
Nazlı Arya Akyol  
Nehir Altındağ  
Öznur Ceren Vural  
Selvinur Havare  
Sencer Özdolap  
Seyhan Ecem Çolaklı  
Yonca İşyar  
Zerya Erdoğan





# Müdürümüzden okuyuculara



**Prof. Ülviyye Akbaş**  
Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı  
Müdürü

*Sevgili Sanatseverler,  
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak  
sanatla dolu, ilham verici bir dönemi daha birlikte  
geride bırakıyoruz. Dergimizin dördüncü sayısı  
sizlerle yeniden buluşmanın heyecanı içindeyiz.*

*Ocak, Şubat ve Mart ayları boyunca konserler,  
masterclass'lar ve çeşitli etkinliklerle hareketli ve  
üretken bir süreç yaşadık. Bu sayımızda yalnızca  
sahnede değil; konservatuvar eğitimi haricinde  
resim, şiir, origami gibi farklı alanlarda da üreten  
genç sanatçılarımızın bireysel yeteneklerine yer  
veriyoruz. Aynı zamanda mezunlarımızın yollarını  
takip ediyor, başarılarını paylaşarak yeni  
öğrencilerimize ilham olmalarını sağlıyoruz.*

*Nevruz'un gelişiyle birlikte, baharın yenileyici  
ruhunu ve kültürel zenginliğini sanatla harmanladık;  
birliğin, umudun ve yaratıcılığın simgesi olan bu  
özel zamanı birlikte kutladık.*

*Bu önsöz vesilesiyle, emek veren tüm  
akademisyenlerimize, öğrencilerimize, desteklerini  
esirgemeyen üniversite yönetimimize ve sanat  
yolculuğumuzda bizimle yürüyen tüm  
sanatseverlere gönülden teşekkür ederim.*

*Sanatla kalın,*



# Editörden:



**Zeynep İpekçi Kanmaz**  
**Editör**

Merhaba sevgili okurlar.

Bu sayımızda Dünya Kadınlar Günü, Çanakkale Zaferi, Nevruz (Bahar Bayramı) ve Dünya Tiyatrolar Günü gibi özel günleri bir araya getirerek, kültürel zenginliğimizi ve sanatın gücünü vurguluyoruz.

8 Mart'ta kutlanan Dünya Kadınlar Günü'nü 12 Mart'ta İstiklal Marşımızın kabulü ve Çanakkale Zaferi takip ediyor. Ayı Dünya Tiyatrolar Günü ile kapatıyoruz.

18 Mart Çanakkale Zaferi, Türk milletinin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin en önemli simgelerinden biridir. Bu zafer, sadece askeri bir başarı değil, milli birlik ve beraberliğin güçlenmesini sağlayan bir dönüm noktasıdır. Bu zafer Türk halkının kahramanlığını ve fedakarlığını tüm dünyaya göstermiştir.

Dünya Tiyatrolar Günü, tiyatronun insanları bir araya getiren evrensel dilini kutlar. Tiyatro, farklı kültürlerin hikayelerini anlatarak, insanlık değerlerini paylaşır ve zenginleştirir. Bu özel gün, sanatın toplumları birleştiren gücünü vurgular.

Şubat – Mart sayımız kışın bitişi baharın gelişini kutlama gibi... 21 Mart'ta Nevruz'u ( Bahar Bayramı ) da kutluyoruz. Baharın tazelenme ve yenilenme enerjisi, doğanın yeniden canlanmasını simgeler ve umutların yeşermesine vesile olur. Bu mevsim, yeni yılın bereketlerini temsil ederken, insanların kötü taraflarını yok ederek barış içinde yaşamasını teşvik eder.

Bu sayımızda, baharın renkleri ve tarihin izleri arasında gezinerek, kültürel zenginliğimizi ve sanatın evrenselliğini keşfetmenizi dileriz.

Herkese keyifli okumalar...



# İÇİNDEKİLER

## SAYFA 10

VI. Uluslararası Rhapsody  
Piyano Festivali ve  
Yarışması

## SAYFA 23

Röportaj:  
Emre YAVUZ

## SAYFA 28

Söyleşi:  
Emre ELİVAR

## SAYFA 36

Röportaj:  
Kerem GÖRSEV

## SAYFA 58

Adana İL MEM ARGE  
Ekibi ile işbirliğimiz  
giderek güçleniyor

## SAYFA 64

8 Mart Dünya Kadınlar  
Günü Kutlu Olsun!

## SAYFA 68

Louise Dumont FarrenC:  
Müziğiyle eşitliği savunan  
kadın

## SAYFA 74

Can ÇAKMUR  
bizimleydi

## SAYFA 79

OPERA MASTERCLASS:  
Prof. Dr. Svilen Raychev  
Doç. Dr. Margarita Krusteva

## SAYFA 84

Röportaj:  
Svilen RAYCHEV

## SAYFA 87

Baharı Müjdeleyen Nevruz  
Kutlu Olsun!

## SAYFA 92

Flüt Masterclass:  
Hazar BİRKAN

## SAYFA 97

Alice Harikalar  
Diyarında

## SAYFA 103

Kuşu Gölü Balesi

## SAYFA 106-107

Sahnelerde  
Mezunlarımız

## SAYFA 19

Röportaj:  
Gleb KOROLEFF

## SAYFA 25

Röportaj:  
Emre ŞEN

## SAYFA 33

Röportaj:  
Rüya TANER

## SAYFA 41

VI. Uluslararası Rhapsody  
Piyano Festivali ve  
Yarışması ve Ödül Töreni

## SAYFA 62

Röportaj:  
Elitza LOUKANOVA

## SAYFA 67

Afife Jale:  
Tiyatro Perdesini  
Cesaretle Aralayan Kadın

## SAYFA 69

5(S)ahada Kadın Yeri Paneli

## SAYFA 75

İstiklal Marşımızın Kabulünün 104.  
Yılı

## SAYFA 81

Röportaj:  
Margarita KRUSTEVA

## SAYFA 86

Çanakkale Zaferinin 110. Yılı

## SAYFA 90

Burak Basmacıoğlu ile "Eski  
Müzik" Üzerine

## SAYFA 94

27 Mart Dünya  
Tiyatrolar Günü Kutlu  
Olsun

## SAYFA 98

Çehov Aşkı

## SAYFA 105

Bir Hayvanın Kaç  
İnsanı Olur ?

## SAYFA 110-111

Öğrencilerimizden  
Gelenler



fine  
art



# ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



1989 yılında eğitim öğretime başlamış olan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Evrensel ve Ulusal Çoksesli Müzik ve Sahne Sanatları alanında verdiği eğitim ile; ülkemizin ve dünyanın çağdaş sanat kurumlarına aydın, modern, çok yönlü, vizyonu geniş, değer yaratan sanatçılar yetiştirmek misyonuyla faaliyet göstermekte, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü olarak iki ana bölümden oluşmaktadır. Bunlardan Müzik Bölümü; nitelikli, alanında fark yaratan, donanımlı ve vizyon sahibi sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamakta olup Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalları (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas), Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar) ile Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dallarından oluşmaktadır. Özel Yetenek Sınavını başarıyla tamamlayan öğrenciler ilköğretim 1.2.3. ve 4.sınıflardan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Vurmalı Çalgılar ve Bale Ana Sanat Dallarında Yarı zamanlı, Ortaokul 5.sınıftan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Bale Ana Sanat Dallarında tam zamanlı eğitim almaktadırlar. Opera Şan Ana Sanat Dalı ve Tiyatro Oyunculuk Ana Sanat Dallarında ise Lisans düzeyinde öğrenime girebilmektedirler. Ayrıca Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünde Yüksek Lisans eğitimi verilmektedir.



Sahne Sanatları Bölümü'nde Şan, Oyunculuk ve Bale Ana Sanat Dallarında eğitim verilmektedir. Sahne sanatlarının gerektirdiği ses tekniğini en iyi biçimde kullanabilen, bedenine hakim, duygu dünyasını tanımış, yenilikçi, nitelikli, mesleki disipline sahip sahne sanatçıları yetiştirmeyi hedefleyen Sahne Sanatları Bölümü'nde Lisans ve yüksek lisans devresinde eğitim veren Şan Ana Sanat Dalı'nda Konservatuvar kayıt kabul yönergesinde belirtilen şartları yerine getiren ve özel yetenek sınavında başarılı olan öğrenciler için öğrenim süresi toplam 4 yıldır. Mezun öğrencilerimiz Devlet Opera ve Balelerinde solist ve korist sanatçı olarak görev almakta, prestijli Şan Yarışmalarında dereceye girmeye hak kazanmakta ve okulumuzu başarıyla temsil etmektedirler. Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda toplam eğitim süresi 4 yıl olup mezun olan öğrencilerimiz Devlet Tiyatrolarında, Şehir Tiyatrolarında ve birçok özel tiyatrodaki aktif olarak sanat yaşamına devam etmekte birçoğu televizyon ve sinema sektöründe önemli başarılarla imza atmaktadır, birçoğu da mesleğimize yeni yetenekli tiyatro sanatçıları kazandırma yolunda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Bale Anasanat Dalı, ilköğretim kademesinin 1.sınıfından itibaren yarı zamanlı eğitim, 5.sınıfından itibaren bu alanda sanatçı olmayı meslek olarak seçmiş öğrencilerin uluslararası eğitim sistemi içerisinde profesyonel, nitelikli, donanımlı birer bale sanatçı olarak yetişmelerine imkan sağlayacak tam zamanlı eğitim programını kapsamaktadır. Sahne Sanatları ve Müzik Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Yarı Zamanlı Eğitim Programımızın amacı ise küçük yaşlardan itibaren çocukların müzik ve dansla yakınlık kurmalarını, fiziksel faaliyetlerini ve gelişimlerini destekleyerek kendini ifade etme, özgüven, yorumlama ve yaratıcı düşünme sistemlerini geliştirme ve müzikal, artistik ve sanatsal kültürlerini artırmak üzerine kuruludur.

Okulumuzun Erasmus ve Farabi Değişim Programlarında anlaşmalı olduğu kurumlarda birçok öğrencimiz eğitim hakkı kazanmakta ve öğrenimlerini iki dönem boyunca yurt dışında sürdürebilmektedirler hatta kimi zaman kalan tüm eğitimlerini yurt dışındaki prestijli müzik okullarında tamamlayabilmektedirler.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025

**BAŞVURULAR**

01 KASIM-06 ARALIK 2024

<https://rhapsody.cu.edu.tr>

rhapsody.piano.competition



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO YARIŞMA JÜRİSİ

**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**

**VI. ULUSLARARASI**  
**ADANA**  
**RHAPSODY**  
**PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI**  
**21-26 OCAK 2025**

**BAŞVURULAR**  
**01 KASIM-06 ARALIK 2024**  
<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

**JÜRİ ÜYELERİ:**  
Prof. Emre BILGERAN  
KATÇI Devlet Konservatuarı Öğretmeni R.Özge TANER  
Prof. Ulviye AKRAŞ  
Prof. Günhan AYBULUS  
Doç. Cem BARBARAN  
Emre ŞEN

**Sponsorlar:**  
BÜYÜK ŞEHİR ADANA  
SEYHAN BELEDİYESİ  
Beta  
ADASO ADANA SANAYİ ODASI  
ÖZLER VAKFI  
doremusic  
SENFONİ ORKESTRASI  
zeho's  
Adana Koza Rotary Kulübü  
Adana



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



Sanatın ve arkadaşlığın hakim olduğu dolu dolu geçen 6 gün yaşadık. Festivalimiz ve yarışmamız süresince farklı yaş kategorilerinde birbirinden yetenekli birçok piyanistimizi dinleme fırsatı bulduk. Adana'mıza yakışır biçimde, bu zamana dek birçok kez ev sahipliği yaptığı kaliteli, yurttan ses getiren ve geleneksel hale gelmiş olan kültürel ve sanatsal festival ve yarışmalara bir yenisini daha ekleyerek, güzel kentimizin tanıtımına katkı sağlamayı hedeflediğimiz bu yolda, bu organizasyona tüm gücünü ve çabasını koymuş bir ekip olarak hayalimizi gerçekleştirebilmiş olduğumuz için çok mutluyuz.

Müzikseverlerin ve piyanistlerin buluşma noktası haline gelen VI. Uluslararası Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması, sanatın ve müziğin evrensel dilini bir araya getiriyor. Bu prestijli etkinlik, dünya çapında yetenekli piyanistlerin sahne aldığı, aynı zamanda müzik dünyasının önde gelen isimlerinin katılımıyla renklenen bir platform sunuyor. Her yıl daha da büyüyen bu festival, katılımcılarına sadece performans sergileme fırsatı sunmakla kalmayıp, aynı zamanda eğitim atölyeleri, ustalık sınıfları ve seminerlerle yeteneklerini geliştirme imkanı da tanıyor.

Başta Adana olmak üzere İstanbul, Ankara, İzmir, Aydın, Muğla, İskenderun, Tekirdağ, Konya, Bolu, Kayseri, Şanlıurfa, Gaziantep, Antalya, Mersin, Niğde, Hatay, Eskişehir, Osmaniye, Kars, Manisa, Edirne, Elazığ, Bursa, Azerbaycan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Avusturya'dan, 6 ila 26 yaş arasında, 5 farklı kategoride tam 265 katılımcı sahne alacaktır.

Festivalde, uluslararası alanda tanınmış piyanistler ve müzik eğitmenleri, genç yeteneklere rehberlik ederken, yarışmalar ise katılımcılara dünya sahnelerinde kendilerini kanıtlama şansı veriyor. Bu yılki festival, müziğin evrensel gücünü kutlayarak, katılımcılara unutulmaz bir deneyim sunmayı hedefliyor.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ JÜRİSİ

2 gün boyunca tam 195 Festival katılımcısını dinleyip değerlendiren, Festival komisyonu Üyeleri, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kıymetli Öğretim Elemanları Sayın Oya Şen, Sayın Duygu Esen, Sayın Toyer Yıldız ve Sayın Tinatini Endeladze.





# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ YÜRÜTME KURULU ÜYELERİ

Çukurova Üniversitesi Uluslararası "ADANA RHAPSODY" Piyano Festivali ve Yarışması Yürütme Kurulu Üyeleri Sayın Öğr. Gör. Dr. Çağla Çoker, Sayın Öğr. Gör. Gizem Güler, Sayın Öğr. Gör. Bahar Nartürk, Doç. Bilgütay Kaan Öztürk, Öğr. Gör. Doruk Vijdan.





# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



**Masterclass**



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

**ULUSLARARASI  
ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

Member of the  
International  
Federation

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Alınk-Argerich Vakfı Üyesidir.



VI. ULUSLARARASI  
**ADANA RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025

**Masterclass Programı**

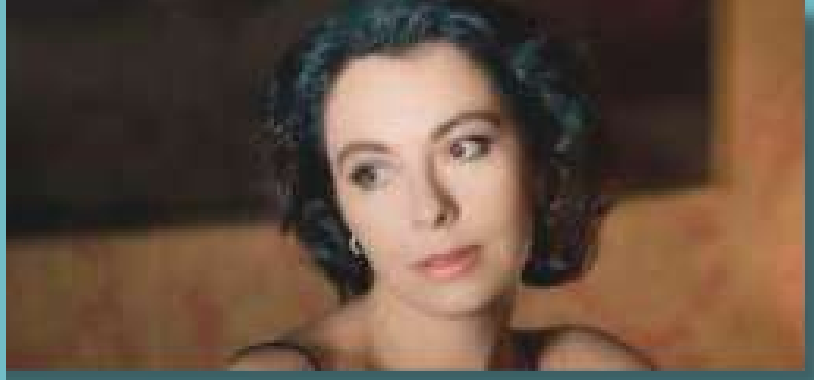
Masterclass	Tarihler	22 Ocak	23 Ocak	24 Ocak	25 Ocak	25 Ocak
<b>Katılımcı Sayısı</b>	<b>Katılımcı Bilgisi</b>	<b>Emre Elivar</b>	<b>Emre Yavuz</b>	<b>Gleb Koroteff</b>	<b>Pablo Galdo</b>	<b>Maria Meerovitch</b>
1	Ad Soyad	Ezgi Kapaklıkaya	Melodi Çelik	Umut Epözdemir	Çağla Durmuş	Olçay Kara
	Saat	10:00	10:00	10:00	10:00	10:00
2	Ad Soyad	Sencer Öz dolap	Güneş Tunçkiran	Çağla Durmuş	Zeynep Rüya Bilki	Özgür Taner
	Saat	10:45	10:45	10:45	10:45	10:45
3	Ad Soyad	Melis Köroğlu	Sencer Öz dolap	Melodi Çelik	Nazlı Çiçek Keskinliç	Gökçe Bozkırlı
	Saat	11:30	11:30	11:30	11:30	11:30
4	Ad Soyad	Mete Berkay Acar	Ezgi Kapaklıkaya	Zeynep Rüya Bilki	Ali Toprak Kıran	Maksim Gurbanov
	Saat	12:15	12:15	12:15	12:15	12:15
<b>ARA</b>						
5	Ad Soyad	Melodi Çelik	Batuhan Biçer	Olçay Kara	Melodi Çelik	Umut Epözdemir
	Saat	15:30	15:30	15:30	15:30	15:30
6	Ad Soyad	Batuhan Biçer	Melis Köroğlu		Çağlar Duran	Zeynep Seferova
	Saat	16:15	16:15		16:15	16:15
7	Ad Soyad				Umut Epözdemir	Melodi Çelik
	Saat				17:00	17:00



# MASTERCLASS: MARIA MEEROVITCH

Maria Meerovitch ile İlham Dolu Bir Masterclass!

6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında Maria Meerovitch, gerçekleştirdiği Masterclass dersleriyle genç yeteneklere rehberlik etti. Genç müzisyenler, müziğin inceliklerini keşfederken unutulmaz bir deneyim yaşadı. Sanata ve festivalimize sağladığı değerli katkılar için sevgili sanatçımıza minnettarız





# KONSER: MARIA MEROVITCH

Maria Meerovitch ile İlham Dolu Bir Masterclass!

6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında Maria Meerovitch, gerçekleştirdiği Masterclass dersleriyle genç yeteneklere rehberlik etti. Genç müzisyenler, müziğin inceliklerini keşfederken unutulmaz bir deneyim yaşadı. Sanata ve festivalimize sağladığı değerli katkılar için sevgili sanatçımıza minnettarız





# MASTERCLASS: PABLO GALDO

***Piyano sanatının ustalarıyla birebir çalışma fırsatını kaçırmayın!***

Sevgili Pablo Galdo, 6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında gerçekleştirilecek özel masterclass eğitimleriyle bilgi ve deneyimlerini sizlerle paylaşacak. Kendi müzik yolculuğunuzda unutulmaz bir anıya dönüştürebileceğiniz bu eğitimle sınırlarınızı aşmaya hazır olun!





# MASTERCLASS: GLEB KOROLEFF

Sevgili Gleb Koroleff, 6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında gerçekleştirilecek özel masterclass eğitimleriyle bilgi ve deneyimlerini sizlerle paylaşacak. Kendi müzik yolculuğunuzda unutulmaz bir anıya dönüştürebileceğiniz bu eğitimle sınırlarınızı aşmaya hazır olun!



# KONSER: GLEB KOROLEFF

Sevgili Gleb Koroleff, 6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında gerçekleştirilecek özel masterclass eğitimleriyle bilgi ve deneyimlerini sizlerle paylaşacak. Kendi müzik yolculuğunuzda unutulmaz bir anıya dönüştürebileceğiniz bu eğitimle sınırlarınızı aşmaya hazır olun!





# GLEB KOROLEFF

Hazırlayan ve derleyen: Anastasia Aghayev  
(Lisans III - Viyola)

**Türkiye’de ve özellikle Adana’da ilk kez mi sahne alıyorsunuz? Bu şehir ve festival size nasıl bir izlenim bıraktı?**

Türkiye her zaman bende en sıcak ve en güzel anıları bırakır. Ancak Adana beni özellikle şaşırttı. Çeşitliliği ve genişliğiyle insanı etkileyen bir şehir. Burada büyük bir şehrin enerjisi ile doğanın güzelliği dağlar, göller ve uçsuz bucaksız manzaralar şaşırtıcı bir uyum içinde birleşiyor. Tüm bunlar unutulmaz bir izlenim bırakıyor. Festival ise en üst düzeyde organize edilmişti. Yıllar boyunca birçok müzik etkinliğine katıldım ama böylesine kusursuz bir organizasyona nadiren rastladım. Ülviye hocanın çabaları sayesinde her şey mükemmel geçti ve bu da bu yolculuğu benim için daha da özel kıldı. Adana beni sadece atmosferiyle değil, aynı zamanda sıcak karşılamasıyla da etkiledi. Festival ve şehirle ilgili izlenimlerim hafızamda uzun süre kalacak.

**VI. Uluslararası “Rapsodi” Festivali’ndeki performansınız için eserleri nasıl seçtiniz? Böyle etkinlikler için programınızı belirlerken hangi kriterleri göz önünde bulunduruyorsunuz?**

Programı her seferinde farklı bir şekilde belirliyorum. Bu sefer, görkemli ve zarif bir eserle başlamak istedim. Bu anlamda, zarafet ve asaletle dolu Chopin valslerinden daha iyi bir başlangıç düşünülemezdi. Ancak programda çeşitlilik de aradım derin, felsefi ve insanı düşündüren, farklı bir döneme götüren eserler... Bu yüzden, zamanın bilgelik duygusunu hissettiren barok tarzında eserleri seçtim. Ve elbette, daha geniş kapsamlı ve tutkulu bir esere de ihtiyaç duydum. Burada tercihim, güçlü, romantik ve dramatik unsurlarla dolu Rahmaninov’un sonatı oldu. Benim için bir konserde, hafiflik ve zarafetten derin düşünceye ve neredeyse trajik bir yoğunluğa kadar uzanan bir duygu paletini dinleyiciye sunmak önemliydi. Böylece dinleyicinin de benimle birlikte bu yolculuğa çıkmasını ve farklı müzikal dünyalara dalmasını amaçladım.



**Festivaller her zaman farklı ülkelerden müzisyenleri bir araya getirir. Sizce bu tür etkinlikler kültürel alışverişe ve müzik camiasının gelişimine nasıl katkı sağlıyor?**

Bence seyahat etmek, insan gelişiminde çok büyük bir rol oynuyor. Hele ki bu, yaratıcı insanların bir araya geldiği bir ortamda gerçekleştiğinde, kültürel alışveriş sadece bireysel gelişimin değil, aynı zamanda toplumun da ayrılmaz bir parçası haline geliyor. Bu durum, özellikle müzik festivallerinde kendini çok daha net gösteriyor. Farklı ülkelerden gelen müzisyenler, bestecilerin eserlerini yorumlama biçimlerinden enstrümana, sese ve icra tarzına kadar her alanda kendi benzersiz bakış açılarını getiriyor. Ama festival sadece sahneden ve performanslardan ibaret değil. Aynı zamanda canlı bir iletişim, deneyim, fikir ve hikaye paylaşımıdır. Her müzisyen, yaşadığı ülkenin müzikal gelenekleri ve yaklaşımlarıyla harmanlanmış bir birikimi sanatına taşır. Ve burada “doğru” ya da “yanlış” diye bir şey yoktur. Her şey kendine özgüdür ve her yaklaşımın var olma hakkı vardır. Dünyaya daha geniş bir perspektiften bakmayı, anlamayı, kabul etmeyi ve ilham almayı öğretiyor. Ve en önemlisi, bu farkındalığı kazanmak, farklı yolları görmeden ve diğer kültürlerin sesini duymadan mümkün değil.

**Günlük müzik pratiğinizde sizi ne motive ediyor? Müzikle çalışırken belirli ritüelleriniz veya özel yöntemleriniz var mı?**

Beni çevremdeki her şey ilhamlandırıyor diyebilirim. Müzisyenlik bana göre hiç bitmeyen bir süreçtir. Bu, günün her anında zihinde devam eden bir yolculuk: gündüz, gece, uyumadan önce, uykuda, spor yaparken ya da dinlenirken. Enstrümanla çalışırken belirli bir ritüelim yok. Ancak bu sürecin en yüksek düzeyde konsantrasyon gerektirdiğine yürekten inanıyorum. Çünkü çoğu zaman müzisyenlerin zamanı kısıtlıdır; günlük hayat çok zaman alır ve kısa sürede çok fazla müzikle ilgilenmek gerekir. Bu yüzden mümkün olan en verimli çözümleri bulmak şarttır. Çalışmalarda ve aslında tüm işlerde, hatta hayattaki her şeyde verimliliği en önemli unsur olarak görüyorum. Az ama öz çalışmak her zaman daha etkilidir. Enstrümanın başına tam konsantrasyonla oturabildiğin anlar, kısa sürede bile büyük ilerlemeler kaydetmeni sağlar.



**İlk festival deneyiminize dair özel bir anınız var mı? Yıllar içinde festivallerde sahneye çıkmaya bakış açınız nasıl değişti?**

Hayatımdaki ilk festivaller çocukluk anılarımda yer aldı. Ancak o zamanlar, bir festival mi, konser mi yoksa bir sınav mı olduğunun pek bir önemi yoktu. Benim için asıl mesele, çalıştığım gibi çalmak ve etrafta olup bitenlere pek fazla takılmamaktı. Zamanla festivaller kalbimde özel bir yer edinmeye başladı. Çünkü sıradan konserlerden farklı olarak, festivaller bambaşka bir atmosfer sunuyor. Birkaç gün boyunca ilginç insanlarla tanışmak, samimi sohbetler yapmak ve unutulmaz duygular yaşamak mümkün oluyor. Yeni müzisyenlerle tanışmanın yanı sıra eski dostlarla yeniden bir araya gelmek, yaratıcı bir ortamda vakit geçirmek ve ilham almak için de harika bir fırsat. Festival formatı bana her zaman çok daha yakın gelmiştir.



**Piyanist olarak kariyerinde başarıya ulaşmayı hedefleyen genç müzisyenlere tek bir tavsiye verme şansınız olsaydı, onlara ne söylerdiniz?**

Başarıya ulaşmayı hedeflemenin bir amaç olmadığını düşünüyorum. Bir müzisyenin asıl hedefi, sürekli olarak kendini geliştirmek ve her gün kendini aşmaktır.

Bir piyanist için en önemli şey, önce gerçek bir müzisyen olmaktır. Ve müzisyen, her şeyden önce derin ve çok yönlü bir kişilik demektir. İç dünyanı zenginleştirmeye çalışmalı, farklı duyguları yaşamaya açık olmalı ve etrafındaki her şeye ilgi duymalısın. Bu süreçte edebiyat, şiir, resim, sinema ve müzik türleriyle ilgilenmek çok önemlidir. Kendine bir zevk anlayışı kazandırmak, estetik duygusunu ve güzellik kavrayışını geliştirmek gerekir. İşte tüm bunlar sese, çalmana ve müzik aracılığıyla derin duyguları ifade etmene yansır.





# MASTERCLASS: EMRE YAVUZ

## *Emre Yavuz ile İlham Dolu Bir Masterclass!*

6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında Emre Yavuz, gerçekleştirdiği Masterclass dersleriyle genç yeteneklere rehberlik etti. Genç müzisyenler, müziğin inceliklerini keşfederken unutulmaz bir deneyim yaşadı. Sanata ve festivalimize sağladığı değerli katkılar için sevgili sanatçımıza minnettarız!



# KONSER: EMRE YAVUZ

## *Emre Yavuz ile İlham Dolu Bir Masterclass!*

6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında Emre Yavuz, gerçekleştirdiği Masterclass dersleriyle genç yeteneklere rehberlik etti. Genç müzisyenler, müziğin inceliklerini keşfederken unutulmaz bir deneyim yaşadı. Sanata ve festivalimize sağladığı değerli katkılar için sevgili sanatçımıza minnettarız!





# EMRE YAVUZ

Hazırlayan ve derleyenler: Öznur Ceren Vural  
(Lise 10. Sınıf - Piyano)  
Ela Üzer (Lise 10. Sınıf - Keman)

**Ela: Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'na olan görüşleriniz nelerdir? Piyanist gençlere nasıl bir deneyim sunduğunu düşünüyorsunuz?**

**Emre Yavuz:** Bu organizasyon genç müzisyenlere kendilerini gösterebilme şansı veriyor. Gerçekten uluslararası standartlarda başarıyla yürüyor ve bunun her yıl kalıcı bir şekilde devam etmesi çok iyi oldu. Umarım aynı şekilde devam eder ve köklü, güzel bir festivalimiz olmuş olur.

**Ceren: Piyanoda çalış stilinizi nasıl geliştirdiniz? Bu süreç içerisinde ilham aldığınız besteciler ve müzisyenler kimlerdi?**

**Emre Yavuz:** İnsan kendi stilini bilerek geliştirmiyor. Kendi kişiliğinden, çaldığı bestecilerden, yorumculardan kimlere daha yakın olduklarını keşfediyor. Ben de bu süreçte birçok şancı, kemancı, viyolacı, çellisten etkilendim. Piyanist ve aynı zamanda besteci olan Rachmaninoff ardından Ravel en büyük kahramanlarımdan oldular.

**Ela: Hayatınızın belirli bir dönemini ağırlıklı olarak Rachmaninoff çalışmaya ayırdığınızı biliyoruz. Rachmaninoff'a karşı bu kadar tutkulu olmanızın altında yatan nedenler nedir?**

**Emre Yavuz:** Rachmaninoff'a ben yurtdışında tek başıma yaşamaya başladığımda ağırlıklı olarak yüklendim ve benim bir parçam oldu. Türkiye'de çok insanın hamisi gibi olan hocalardan Avrupa'ya gidip başka bir hocanın stiliyle karşılaşmak ve birden bire gerçekten kendiyi baş başa kalmak insanı büyüten ve değiştiren bir deneyim. O süreçte benim kendi inisiyatifimle hep ilgilendiğim, ergenlikten yetişkinliğe geçerken hep benim hayatıma eşlik etmiş biri oldu Rachmaninoff. Onun müziğiyle beraber büyüdüm. Tabii bu da geçmişte kalmış bir Rachmaninoff dönemimdi. En son albümü kaydetmekle birlikte hayatımın Rachmaninoff bölümünü kapatmış oldum artık başka bir yerdeyim.

**Ceren: Peki Rhapsody konserinde çaldığınız Ravel eserlerinin fazlalığından öngörerek bu döneminizi Ravel dönemi olarak adlandırabilir miyiz?**

**Emre Yavuz:** Kesinlikle. Zaten bütün eserlerini çalışıyorum. Ravel albümü de çıkmak üzere fakat bu dönem albümün çıkmasıyla bitmeyecek. Başka eserler de çalmaya devam edeceğim.





**Ela:** Müzisyen olarak deneyim kazanmanın bestecilere bakış açınızı değiştirdiğini düşünüyor musunuz? Soruyu açmam gerekirse bizim yaşlarımızdaki öğrenciler dinlemekten ziyade Bach çalmayı sevmiyor . Barok müziği yansıtmak zor olduğundan ancak yaşımız büyüdüğünde hocalarımızın da dediği gibi bu düşüncemiz değişiyor. Siz ne düşünüyorsunuz bu konu hakkında?

**Emre Yavuz:** Sadece müzisyen olarak değil hayatta başımıza gelen her şey birçok konuda bakış açımızı değiştiriyor. Bach konusu bende tam tersi oldu mesela ben küçükken çok severdim büyüdükçe biraz uzaklaştım. Şu an neredeyse Bach dışındaki bütün Barok bestecileri çalışıyorum. Bence hiç kimse çizilmiş bir yolu takip etmemeli. Hayatımız boyunca tek bir besteciye de sevebilirsiniz bunda da yanlış bir şey yok. Çocukken sevmediğiniz bestecileri büyüyünce sevebilirsiniz örnek verecek olursam ben de çocukken Schubert'i hiç sevmezdim ama şu an favori bestecilerim arasında. Hiçbir şeyi sevmek veya anlamak zorunda hissetmemek lazım.

**Ceren:** Yurt dışında aldığınız eğitim süresince unutulmaz bir öğretmen ya da mentorla tanıştınız mı? Bu kişi size neler kattı?

**Emre Yavuz:** Hepsi. Hocalarım konusunda hep çok şanslı oldum. En başından başladığım hocamdan en sonuna kadar hep çok şanslı oldum. Hep birbirinden çok farklı müzikal zevklere, anlayışlara, tekniklere ve öğretiş tarzlarına sahip hocalarla çalıştım. Bu kadar fazla insanla çalıştığım için bence çok şanslıyım.

Çünkü mümkün olduğu kadar zengin bir şekilde beslenmiş oluyorsunuz farklı yaklaşımları öğrendikçe. Bazen kendi çalışımda "Bu şu hocamın katkısı" diyorum. Hepsini hakkında da o olmasa şu an ben "şimdiki ben olmayacaktım" diyorum.

**Ela:** Peki bu sizin hayatınızın farklı alanlarında zorluklar yarattı mı?

**Emre Yavuz:** Hiçbir dezavantajı olmadı aksine çok daha fazla şey kattı. Çok uzun süre bir hocada kalmamayı tavsiye ediyorum ben genelde. Bu konuda masterclasslar da devreye giriyor çünkü masterclassa gittiğiniz zaman oradan fikir almaya, farklı bir pencereden bakmayı öğreniyorsunuz ve bu kazandığınız bilgileri düşünüp uygulamak sizin elinizde.

**Ela:** Yurt dışı eğitiminizde çok büyük zorluklarla karşılaştınız mı?

**Emre Yavuz:** Buna zorluk demek doğru olur mu bilmiyorum ama benim için en önemli fark Türkiye'de alışkın olduğumuz hoca tipi. Öğrencisinin her şeyiyle ilgilenen, öğretmenlikten daha çok mentorluk yapan ve öğrencisini sahiplenen bir hocalık stili. Avrupa'da çoğu zaman bu olmuyor. Genellikle Slav hocalar daha sahiplenicilerdir. Türkiye'den giden birçok öğrenci oradaki hocasının her şeyiyle ilgilenmiyor olmayışından dolayı bir boşluğa düşüyor. Tabii bunu da bir gelişim fırsatı olarak görmek lazım.

**Ceren:** Yurt dışında okumayı hedefleyen genç müzisyenler kendilerine neler kazandırmalıdır?

**Emre Yavuz:** Başka bir ülkeye gidiyorsanız her şeyi bir öğrenme fırsatı olarak görmelisiniz. Zihniyet "Bende olmayan ne var? Ben ne öğrenebilirim?" şeklinde olmalıdır. İnsan kendisi için yeni olan şeylere öğrenmeye açık olmayacaksa değişik bir yere gitmenin pek bir anlamı yok yani oraya entegre olmak çok önemli.





# EMRE ŞEN

Hazırlayan ve derleyen: Çağlar Duran  
(Lise 10. Sınıf- Piyano)



### **ÇAĞLAR DURAN: Bize kısaca kendinizi tanıtabilir misiniz ?**

**Emre ŞEN:** 52 yaşındayım ve piyanoya 13 yaşında başladım. Müzik yolculuğum aslında blok flüt çalarak başladı. İlk yıllarda özel dersler alarak kendimi geliştirdim, ardından yarı zamanlı konservatuvara devam ettim. Piyanoya geç başlamama rağmen kısa sürede hızlı bir ilerleme kaydettim ve dikkat çeken bir yetenek haline geldim. Daha sonra eğitimime yurt dışında devam ettim ve farklı ülkelerde birçok önemli hocayla çalışma fırsatı buldum.

### **ÇD: Eğitim hayatınız ve hangi ülkelerde eğitim gördünüz?**

**EŞ:** 1995 yılında İtalya'ya giderek piyano eğitimime burada devam ettim. Roma'da üç yıl süren yoğun bir çalışma sürecim oldu. Daha sonra Fransa'ya, Paris'e giderek École Normale de Musique'te eğitim gördüm. Oradaki eğitimimin ardından Amerika'da bir süre çalışmalarımı sürdürdüm. Ardından Londra'ya taşındım ve Kraliyet Koleji'nde Kevin Kenner ile çalışma fırsatı yakaladım. Farklı ülkelerde eğitim almak bana müziğe dair farklı bakış açıları kazandırdı ve sanatsal gelişimimi büyük ölçüde etkiledi.

### **ÇD: Herkes yurt dışında eğitim almalı mı? Yerel üniversitelerde aynı kalite sağlanabilir mi?**

**EŞ:** Bence yerel üniversitelerde de kaliteli eğitim almak mümkün. Ancak müzik, özellikle klasik müzik söz konusu olduğunda uluslararası bir vizyon kazanmak çok önemli. Yurt dışında eğitim almak, farklı teknikleri ve yaklaşımları deneyimleme fırsatı sunduğu için büyük bir avantaj. Tabii ki herkesin bu imkâna sahip olması mümkün olmayabilir. Böyle bir durumda, yurtdışı ile bağlantılar kurarak, ustalık sınıflarına katılarak ve farklı hocalardan ders alarak da benzer bir gelişim sağlanabilir.

### **ÇD: Genç piyanistlerin müzik sektöründe başarılı olması için neler yapmaları gerekiyor?**

**EŞ:** Başarılı olmak için yalnızca teknik becerilere sahip olmak yeterli değil.

Disiplinli ve bilinçli bir çalışma rutini oluşturmak çok önemli. Çalışmalarınızı planlı ve amaçlı bir şekilde yapmalısınız; enstrüman başında saatlerce kaybolmak yerine, nasıl daha verimli olabileceğinizi düşünerek ilerlemelisiniz. Repertuarınızı sürekli güncel tutmalı, sadece notaları ezberlemekle kalmayıp eserlerin derinliğini anlamaya çalışmalısınız. Sahne deneyimi kazanmak, farklı sanatçılarla çalışmak ve ustalık sınıflarına katılmak da gelişiminiz için büyük katkı sağlar.



### **ÇD: Müzik festivalleri, yarışmalar ve masterclass'ların piyanistlerin gelişimine katkıları nelerdir?**

**EŞ:** Bu tür etkinlikler, piyanistlerin gelişimi açısından çok büyük bir öneme sahip. Ustalık sınıfları, farklı hocaların yaklaşımlarını görmek ve yeni teknikler öğrenmek için büyük bir fırsat. Yarışmalar ise hem sahne tecrübesi kazanmak hem de psikolojik dayanıklılığı artırmak açısından çok önemli. Ancak yarışmalara aşırı odaklanıp sadece ödüller için çalmak, müziğin özünden uzaklaşmaya neden olabilir. Festivaller ise farklı müzisyenlerle tanışma, ilham alma ve sanatsal deneyim kazanma açısından oldukça değerli. Özellikle genç piyanistlerin bu tür etkinliklere katılmaları, onların müzikal gelişimlerini hızlandırır ve geniş bir sanat çevresiyle tanışmalarını sağlar.



**ÇD: Bir eseri çalarken özgünlüğe ne kadar önem verirsiniz?**

**EŞ:** Özgünlük, hem eserin ruhunu korumak hem de kendi müzikal kişiliğimi yansıtmak açısından çok önemlidir. Bestecinin yazdığı notalara sadık kalırken, eserin bana anlattığı duygular doğrultusunda ince dinamik değişimler, pedallama ve ton farklılıkları gibi unsurlarla yorumumu zenginleştiririm. Böylece eser, hem bestecinin hem de benim yorumumla yeniden hayat bulur.

**ÇD: Bu ana kadar çalışıp da yapamadığınız şeyler oldu mu?**

**EŞ:** Bazı performanslarımda beklentimi tam karşılayamadığım anlar oldu. Sahneye yeterince hazırlanmadan çıkmak bazen pişmanlık yaratabiliyor. Bu tür durumları önlemek için hatalarımdan ders çıkarıp, eksiklerime odaklanarak disiplinli ve sistemli bir çalışma rutini izliyorum.

**ÇD: Pedalın müzikal ifadeye katkısı nedir?**

**EŞ:** Pedal, müzikal ifadenin vazgeçilmez bir unsurudur. Sağ pedal, notalar arasındaki geçişleri yumuşatarak eserin atmosferini güçlendirirken, gerektiğinde kontrollü kullanarak netlik sağlarım. Pedalı tıpkı yemeğe eklenen baharat gibi değerlendiririm; doğru miktarda kullanıldığında müziği derinleştirir.

**ÇD: Yeni bir eseri öğrenirken nelere dikkat edersiniz?**

**EŞ:** Öncelikle eserin ruhunu ve genel atmosferini hissetmeye çalışırım. Notalara odaklanmadan önce yapısını, armonisini ve dinamiklerini analiz eder, ardından eserin anlatmak istediği duyguları kendi yorumumla harmanlarım. Bu sayede hem bestecinin niyetini korur hem de eseri kişisel bir anlatımla sunarım.



**Adana Rhapsody Yarışması ve Festivali hakkında düşünceleriniz nelerdir?**

**EŞ:** Adana Rhapsody Yarışması, yerel müzik camiası için önemli bir etkinlik. Yetenekli gençlerin sahne deneyimi kazanmasını sağlıyor ve sanatsal gelişimlerine katkıda bulunuyor.

Ayrıca, düzenlenen masterclass'lar sayesinde piyanistler yurt dışına gitmeden önemli sanatçılardan eğitim alma fırsatı buluyor. Bu tür etkinlikler, Türkiye'de müzik eğitiminin kalitesini artıran değerli girişimlerdir.

Emre Şen'e bize zaman ayırıp sorularımızı içtenlikle yanıtladığı ve değerli bilgilerini bizimle paylaştığı için çok teşekkür ediyoruz.





# MASTERCLASS: EMRE ELİVAR

## Emre Elivar ile İlham Dolu Bir Masterclass!

6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması kapsamında Emre Elivar, gerçekleştirdiği Masterclass dersleriyle genç yeteneklere rehberlik etti. Genç müzisyenler, müziğin inceliklerini keşfederken unutulmaz bir deneyim yaşadı. Sanata ve festivalimize sağladığı değerli katkılar için sevgili sanatçımıza minnettarız!



# EMRE ELİVAR

Hazırlayan ve derleyen: Sencer Özdolap  
(Lisans IV - Piyano)

**Sencer Özdolap:** Ülkemizin yetiştirdiği son derece başarılı piyanistlerden birisi olarak başarıya giden yolu bize biraz anlatır mısınız, bu yolda nelerle karşılaştınız, sizin için en etkileyici olanları neydi?

**Emre Elivar:** Teşekkür ederim. Çok klasik bir cevap olacak: Çalışmak. Yani verilen emek, mütemadiyen hedefler koymak. Bu mutlaka bir yarışmada ödül kazanmak değil. Her çalışma oturumunda, her çalışılan eserde, her eserin her bölmesinde, kesinlikle her ne olursa olsun mutlaka bir amaca yönelik çalışmak. Daha fazla anlamaya çalışmak. Anladıktan sonra onu anlamlandırmaya çalışmak. Bağlantıları keşfetmeye, bunları kurmaya, bunları uzatmaya çalışmak. Çünkü bizim için iki tarafı var aslında birbirinden farklı gibi algılanan. Çok duyardık zamanında, biz de yapardık öğrenciyken: "Tekniği çok iyi fakat müzikalitesi kötü; çok müzikal fakat tekniği zayıf." Aslında her enstrüman için geçerli. Bu teknik ve müzikalite, birbirinden ayrı iki komponent değil. Yani teknik dediğimiz zaman anlaşılması gereken şey sadece uçan parmaklar, arpejler, gamlar, şunlar bunlar değil. Yerine göre hakikaten bir tınıyı, bir rengi çıkarmak için parmağı kullanmak da tekniğin parçası. Çünkü teknik, aslında parmaklarla yaptığımız her şey. Dolayısıyla bunu doğru anlamak ve anlamlandırmak önemli. Aynı zamanda bu işin ne sadece kafa işi olduğunu ne sadece gönül işi olduğunu bilmek. İkisinin karışımı yani beyin ve kalp artık nasıl bu bağlantı kuruluyorsa bunun önemi çok fazla. Çünkü olay ne salt matematiksel bir düzlemde oturmalı ne de salt içgüdüsel ilerlemeli. O oranlamayı iyi yapmak gerekiyor, karışımı iyi oluşturmak gerekiyor ki ortaya gerçekten zengin bir bütün çıkabilsin. İnsan tabii ki çok zorluklara karşılaşıyor. Aslında bu zorluklarla anlattığım gibi yarışma, konser stresinden azade her eser, her yeni eser aslında bir doğum süreci anlamına geliyor. Onu işte anlamak için uğraşmak, neresini ne yaparım, neyi nereye bağlarım, bütün bu sorular, sorgulamalar, bütün bunlar aslında başlı başına birer zorluk. Ama her üstesinden geline zorluk da bir sonraki aşama için ciddi bir avantaj getiriyor. Yani esasında öğrencilik hayatı boyunca bence en fazla yapmamız gereken şey olabildiğince o heybeyi doldurmak.



SÖYLEŞİ

Çünkü bir öğrendiğim, bir üstesinden geldiğim zorluk başka bir eserde, başka bir boyutta karşıma çıktığında en azından daha tecrübeli bir şekilde buna yaklaşma ve daha çabuk çözüm bulma ihtimalim ortaya çıkıyor. Ha, söylemek de aslında acı veriyor ama 45 yıl olmuş bu enstrümanla ve hala uğraşıyorum. Yani bu işte 30 oldu mu artık tamamen oldum artık, bir durum söz konusu olmuyor. Daha önce çaldığım eserleri de bir kez daha aldığımda bambaşka taraflarımdan görmeye başlayabiliyorum o eseri. Keza öğretirken de aynı şekilde geçerken, çaldığım eserleri tekrar karşımda gördüğümde daha önce kendim farkına varmadığım şeylere bir şekilde dikkat edebiliyorum. Öğrenciye yaklaşımım da aslında kendime olan yaklaşımımdan daha farklı değil. Daha insafliyim öğrenciye çok o kadar fazla acımasız davranmıyorum kendime yaptığım gibi. Ama hakikaten olabildiğince öğrenciyi küçük yaştan itibaren düşünmeye sevk etmek, işte ben yaptım, gösterdim, al bunun aynısını yap. Çok böyle kopyala yapıştır işlemiyor çünkü yani her öğrenci farklı. Her birey farklı haliyle ve hepsine gösterdiğim yaklaşım mutlaka fark içermek durumunda yani hiç kimsenin aldığı şeyin içeriği, özü, zamanı bir başkasıyla aynı olmuyor. Dolayısıyla o farklı yaklaşımları ortaya koymak için esnek davranmak aslında benim kendime de bir kazanım olarak geri dönüyor. Yani zorluk bu işin hiçbir evresinde ortadan kalkmıyor, boyut veya şekil değiştiriyor fakat bu zorluk her zaman var. Bu tabii ki insanların motivasyonunu kırmak için ettiğim bir laf değil. Aşmak için var zorluklar, aşılması için karşımda duruyorlar ve her zorluğu aşmak hakikaten bize çok daha fazla motivasyon, özgüven getiriyor ve bu aslında bizi bir şekilde hayatta tutuyor, mesleki anlamda.





**SÖ: Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'nın genç sanatçı adaylarına kazandırdıkları hakkında ne düşünüyorsunuz?**

**EE:** İkinci defa geliyorum. Çok da mutluyum en başında değer verdiğiniz için, çağırdığınız için. Geçen defa jüri üyesi olarak bulunmuştum. Bu defa konser ve masterclass vermek için buradayım. İki tarafından da görme şansım oldu. Hatta bu defa biraz festival tarafını da gördüm daha erken geldiğim için. Zaten Türkiye yarışma ve festival konusunda çok da zengin bir ülke değil. Dolayısıyla her sene bu çapta bir organizasyonun kotarılabiliyor olması büyük önem arz ediyor. Genç insanlar için, yetişen insanlar için hem istekleri bu ise yarışmaya katılmak, orada bir kendi yaptıklarını, aynı zamanda akranlarının yaptıklarını görmeleri önemli. Festivale gelenlerin, belki de çoğunluğunun ilk defa bir sahne deneyimi yaşıyor olması önemli ki onların da değerlendirmeye tabi tutulduğunu biliyorum. Aynı şekilde buraya masterclass ve konser için gelen katılımcıların da insanların da hem konserlerinde performanslarını izleyebilmek, dinleyebilmek ve hem de onlardan derslerde çalarak veya dinleyerek görüşler almak da mutlaka öğrenciler için ilerleyen süreç adına ciddi kazanımlar barındırıyor, bu önemli. Çünkü insan tabii ki kendi başına kaldığında ki biz piyanistlere daha da özel aslında bu bozkır kurtluğu maalesef geçerlidir. Oda müziği yapmıyorsak hakikaten bir başımızayız. İyi tarafları da var, kötü tarafları da var. Bu organizasyonlar çok daha fazla doğru anlaşıldığı zaman tabii ki kişiye sosyalleşme imkanı da veriyor kendi mesleki içerisinde ve kendi yaş grubu içerisinde.

Kendi yaptığımızı değerlendirmek, objektif değerlendirmek çok önemli. Çalışırken hocamız gözetiminde elbette. Ama aynı zamanda başka insanları da görmek, mukayese etmek için söylemiyorum. Bu bir yüz metre yarışı değil. Yarışma konusu benim için zaten aslında özünde sıkıntılı bir kavram. Bizim meslek özelinde. Ama en azından başka insanlar nasıl müzik yapıyor? Başka insanların ortaya koyduğu yapılar nasıl dinleyiciye varıyor? Nasıl bir müziğe yaklaşım ortaya çıkıyor, bunları görmek anlamında. Bire bir mukayese daha iyiyim, daha kötüsünden değil de aslında olayı daha farklı neler var boyutunda değerlendirmek de önemli. 99 yılında bir yarışmaya giderken, o zaman yeni geçmiştım Berlin'deki hocama. Yarışmadan haber veriyorum, bir tane işte şu turu geçtim, şu oldu, bu oldu falan derken finale kaldığımızda ve prova yapıldıktan sonra aradım tekrar. Güzel gitti prova. Yani ödül alma ihtimalim var gibi görüyorum. Hiç dedi buna bakmayın. Oradaki maksat sadece ortaya koymayı istediğim müziğe odaklanmak. Sonucunda bunun ödül gelir gelmez mevzulu değil esasında çünkü zaten istediğiniz şekilde kendinizi ortaya koyduğunuz zaman, inandığınız şekilde ortaya koyduğunuz zaman bu mutlaka bir yere varıyor. Şurada veya burada, üç gün önce, on gün sonra fark etmiyor. Ama o labirentin sonundaki peynire varmak için de bilinen fare misali, amaç ödül kazanmak olduğunda özden uzaklaşmaya başlıyor insan. Yarışma konusunda da başka insanları görmek ve değerlendirme konusunda da aslında bulmamız gereken dava bu. Daha iyiyim, daha kötüsünden ziyade insanlar ne yapıyor? Neyi daha farklı yapıyorlar? Ben neyi daha farklı yapıyorum ve başka insanlar yaptığında, ha bak böyle bir şey de var diye bir kazanım elde edebiliyor muyum? Çünkü hiçbir insanın bir başka piyanisti veya müzisyeni daha genel ölçekte, yüzde yüz kendi gibi bulması mümkün değil. Çünkü her bir bireye farklı ve bu yüzden hala daha 1685 doğumlu insanların ki öncesi de var aslında Rönesans'a girdiğimiz insanların müziğini yapıyoruz, dünya yapıyor. Bu hakikaten hiç kimsenin çaldığı Bach'ın veya Scarlatti'nin veya Handel'in başka bir insanla bire bir aynı olmaması yüzünden. Olamaz çünkü her zaman bu bileşim. Mevzu zaten yazılı olan teksti bir bilgisayar ya da bir Sibelius veya Finale programının MIDI versiyonu gibi aktarmak değil. Herkesin dokunuşu farklı, herkesin piyano algısı, forte algısı, kreşendosu, o ruh hali için hissettiği kendi yaptığı örnekleme, her şey farklı ve bunlar değişiyor, gelişiyor zaman içerisinde zaten. İşte bütün bunların pratikteki ortaya çıkışını görmek bu tip organizasyonlarda ekstra bir kazanım amacı gütmeli öğrenci ve katılımcı için.



**SÖ: Bulduğumuz ülkede solo kariyer yapma olanakları için kendimizi ispat edebileceğimiz platformlara nasıl erişim sağlayabiliriz?**

**EE:** Bu aslında dünyada bir soru. Müzikle uğraşan insanların bir mesleki hiyerarşisini düşündüğünde aslında en sıkıntılı bölge bestecilik. Bunun üzerinde, yarım basamağında işte piyanistlik ve orkestra şefliği aslında. İmkanlar tabii ki kısıtlı, piyanist için daha da kısıtlı. Yani solo kariyeri geçtim, iş bulmak en başında sıkıntı yani ana başlığı ne olursa olsun. Oda müziği yapmak da bir sıkıntı, korrepetisyon yapmak da bir sıkıntı. Hakikaten söyleyebileceğim şey yine klişe olacak belki ama olabildiğince motivasyonu diri tutmak ve inancı her zaman korumak. Fakat bunun tabii ki bir içi boş, kıymeti kendinden menkul bir özgüvene bağlanmaması. Yani aslında kendini bilmeye gidiyor iş. En önemlisi aslında bu. Kendini bilmek de asla mütemadiyen olmayanlara doğru yapmak değil. Çünkü o da demotivasyona dönmeye başlıyor bir yerden sonra. Yani olabildiğince olanları ve olmayanları objektif bir şekilde değerlendirebilmek. Ama söyleyeceğim şey, Allah herkesin yardımcısı olsun bu yolda. Solo kariyer üzerinde özellikle. Çünkü zor. Bu olur, bu olmazsa hayatım çamura saplanır diye bir saplantıya girmenin de manası yok. Çünkü mevzu hakikaten müzik yapmak, ve bu istediğim, doğru olduğunu düşündüğüm, doğru olduğunu hissettiğim, yapmayı istediğim müziği yapmak. Özetle içi boş olmayan, hep doğru sorgulamayı içinde barındıran bir değerlendirme alışkanlığı, motivasyon ve sabır.

**SÖ: Sahne üstü psikolojisi için genç müzisyenlere önerileriniz ne?**

**EE:** Mütemadiyen kendine sakin ol diye bağırان insanlar barındırmaları yönünde. İşin şakası bir yana hakikaten bu çok kişisel bir hikaye. Yani herkesin sıkıntı çektiği bir konu. Sahne korkusu, sahne ateşi. Böyle bir tabiri vardır Almanların. Bir öğrencim geçen sene, 7. sınıfta, "Acaba ben sakinleştirici mi alsam sınava çıkarken?" Dedi. Dedim "Tabii. Bu yaştan başlamalısın sakinleştirici almaya..." Güzelce kalayladım yani, lisani münasipti aslında. Aslında korkunun ortaya çıkmasındaki en önemli etken, hazırlık sürecindeki farkına vardığımız veya aslında bastırduğumuz fakat uç veren yetersizlikler. Yani kendi sunmaya niyetlendiğimiz bütünü, önce bizi ikna etmesi gerekiyor ki arkasından sunduğumuzda, iyisiyle ve kötüsüyle ki nazar boncuğu olmayan bir performans yoktur. Sokolov yapıyor sadece bazen. Ama mutlaka onun içinde bir kusuru vardır. İlla yanlış basmaktan bahsetmiyorum. Dolayısıyla bu, ürettiğimiz ve sunduğumuz anın aynı olması durumu, işte tiyatroyla aslında o acıdan paralellik gösteriyor. Bunun her şeyin doğru olması gerektiği düşüncesinin getirdiği baskı yerine, spontane bir şekilde bunu insanlara sunuyor olmanın getirdiği heyecanla harmanlanması çok daha iyi sonuç veriyor ama dediğim gibi bunun için en başında ortaya koymayı niyetlendiğimiz bütünden bir kani olmamız gerekiyor. Onun bütününe, emek verip ondan emin olmamız gerekiyor.





Benim de başımdan geçti çok kısa sürmedi aslında bir 4-5 yıl sürdü bu sahne korkusu diyemem fakat işte, hani de böyle bir gerilme, kendimi tam olarak ifade edememe durumu. Bunu aşmak bakımından aslında en çok faydalandığım egzersiz şu oldu; Konser programını, konsere 2 hafta kala, 10 gün kala, olabildiğince farklı zaman dilimlerinde, sabah uyanır uyanmaz gözümde çapağım varken, akşam eve gelip de alışveriş torbalarını yere bırakıp da elimin bir şekilde kan topladığını gördüğüm halde, 100 metre koşuktan sonra kalbim pıtır pıtır atarken halde başından sonuna çalmak. Bu başından sonuna çalmak pratiği önemli. Ben bu sıkıntıyı tam mezun olduktan sonra yaşadım ve bir zaman sonra fark ettim ki esas sıkıntım benim okul sürecinde olduğu gibi, her hafta belirli zamanlarda, üstada, hocaya bir şeyi çalmıyor olmam. Çünkü, bir de o tarafım da var, yani bir uğraşmaya başladım mı herhangi bir şeyle, dibini kazıyınca kadar, daha bundan ben ne çıkartırım, nasıl daha iyi yaparım diye uğraşa uğraşa gidiyorum. Fakat, olması gereken çalışma sistemi. Ama sunumu çalışmıyorum. Derse gitmeden çalmak durumundayım her şekilde... Ve bir yerden sonra, onun belirleyici olduğunu fark ettim. İlk defa bir programı başından sonuna kadar sunduğum an ya da o sunumu ilk defa gördüğüm an, hakikaten sunduğum an. İşte bunun da provasını yapmak gerekiyor. Bu iki hafta kala, on gün kala, bir hafta kala, bu programı bir de farklı farklı zaman dilimlerinde, farklı dezavantajlı anlarda yapmak, en başında o bahsettiğim özgüveni getiriyor. Çünkü, ben bunu gerçekten gözümde çapak varken, yarı uykuluyken çalabildiysem, elim soğukken çalabildiysem her şartta çalarım. Farklı hava şartlarında işleyebileceğini gördüğümüz zaman o çok daha rahat oluyor. O zaman hakikaten sahne üzerinde bunu sunuyor olmanın, insanı kilitleyen o özel tarafın ortadan kalkıyor. Tam tersi, işte onu zaten yapmış olduğumuz şeyi insanlarla paylaşmanın verdiği keyif üzerinden özel hale geliyor performans.

O yüzden bu hem hazırlık sürecinin olabildiğince iyi geçmesi ve hem de belirli bir zaman kadar performansın da çalışılması, tavsiye edeceğim bir nokta. Bu sıkıntılara girdiğim zamanlarda bana faydası oldu.

**SÖ: Konservatuvarlardan mezun olan piyanistlerin repertuarında bulundurması gereken eser formları nasıl paylaşılabilir?**

**EE:** Türkiye üzerinde şöyle bir şey söyleyeyim, bu takıldığım bir konu. Şimdi Türkiye'de, lisans seviyesinde bir öğrenciye Mozart sonat çaldırmaya kalktınız mı sıkıntı yaşarsınız. Ya da çaldığınızda sıkıntı yaşarsınız öğrenci olarak. Ben Berlin'de doktora mezuniyette Mozart sonat çaldım. Yani çok basmakalıp görüşler var; işte Beethoven olmak zorunda, şu olmak zorunda, bu olmak zorunda... En başta iyi olmak zorunda. Amaç, her defasında olmak zorunda. Yani tabii ki ne sunulduğu önemli fakat bunun nasıl sunulduğu daha önemli. Mesela, hakikaten bizde ben görmedim, bir yüksek lisans mezuniyetinde Schumann Kinderszenen (çocuk sahneleri) repertuarda olsun. Ne enteresandır ki, Martha Argerich'in Radu Lupu'nun, muhtemelen Lipatti'nin de vardır, o eserlerin kayıtları var. Allah Allah! Yani, çocukluğa mı dönmek istediler acaba bu insanlar? Çünkü tabii ki dokuya baktığımızda eser çok basit gözüküyor. Basit gözüküyor ama içinde müthiş cevherler barındıran ve zorluklar barındıran bir seri. Bu bir örnek, Mozart keza bir örnek. Ama daha genel bakmak gerekirse olabildiğince fazla besteciden, öncelikle formdan öte fazla besteciden fikir sahibi olmak önemli. Yani romantik dönemde Chopin, Schumann var, Brahms var, Rachmaninov var, Mendelssohn var, Schubert yerine göre var. Klasik dönemden dediğimde sadece belirli Mozart, belirli Haydn, belirli Beethovenlar değil, çok daha genel çünkü sonat bakımından bizim zaten repertuarda pek bir eksikimiz yok. Yani, üç insan ömrüne sığmaz hepsini yapmak, etmek. Hep bilindik eserlerden, hep bilindik bestecilerden gitmek yerine, tabii bilindik derken "daha kolayımıza gelen" isimlerden gitmek yerine, daha portföyü genişletmek. Bach konusunda aynı şey, yani 48 tane prelude fugue var, bazen Türkiye'de onu düşünüyorum galiba üç tane falan var. Döndür döndür aynı şeyden, aynı şeyden. İlk kitabın hikayesi ne, ikinci kitabın farklılıkları ne? Aynı zamanda, Süitler, Toccatolar. Bach'ı geçtim Scarlatti var. Ben hiç Handel çalındığını görmedim. Couperin var, Rameau var. Barok dönem dendiğinde sadece Bach'ı kapsamıyor. Daha öncesinden de gelmek lazım çünkü hepsinde aslında öğrenilen şeylerin sadece o döneme veya o besteciye ya da akranlarına, çağdaşlarına faydası olmuyor. Benim çok başıma geldi. Ben uzun yıllar Chopin'e uzak kaldım. Çok girmekten imtina ettim. Benim Chopin'e gerçekten adımımı atmamı sağlayan besteci, Mozart oldu.

Aslında ortak tını anlayışı üzerinden bağ kurabildim. Ha, ne oldu? Arkasından Mozart çalışım değişti. Daha esnek olmaya başladı, Chopin'in faydası. Yani etkileşim mutlaka geçerli. Brahms çalışırken çok fazla aslında Beethoven'dan, Bach'tan olduğu kadar, Schumann'dan da örneklemeler çıkartabiliyorum kendim için çaldığım eserlerden, bildiğim eserlerden. Form açısından, elbette sonatlar önemli fakat Türkiye'de müfredattan dolayı birazcık arka planda kalan bir unsur varyasyonlar. Önemli, çünkü varyasyon çok farklı bir mantık. Bir sonat formuyla karşı karşıya kalındığında üstesinden gelmesi gereken sıkıntılar farklı, varyasyon zincirinde çok daha farklı. Tabii ki repertuarın görece daha zor bir kısmını kapsıyor belki ama romantik sonatlar aynı şekilde sıkıntı. Ama düşünmek gerekiyor bunları ve Bursa'da yapmaktan gerçekten mutlu olduğum ve önemli olduğunu düşündüğüm bir unsur da konçerto. Çünkü konçerto zaten normal şartlarda bir insanın adı konmuş bir konser olmadığı sürece pek öğrenmeyi tercih etmeyeceği bir tür. Ben hakikaten bir repertuar oluşturma şansını buldum. Çünkü, her defasında bir konser imkanı doğduğunda farklı bir eser çalışmayı tercih ettim. Bu da işime yaradı ama hakikaten oturayım ben şu eseri de öğreneyim de günü gelir çalarım daha demedim. Olabildiğince portföyü geniş tutmak hem besteci anlamında belirli isimlerle sınırlandırmaktansa ve hem de form anlamında sonatlar kadar varyasyonlarda, noktürnler kadar bunları balatlara, scherzolarla vardırma da önemli. En küçük formda bir Moment Musicaux, Rahmaninov olur, Schubert olur, bir Schumann fantezi parçası üzerinden daha uzun ölçekli Abegg varyasyonları üzerinden. Bütün bu aslında farklı anlayışları olabildiğince çalışmak, bunlarla bir şekilde mücadele etmek önemli çünkü yelpaze çok geniş. Bunun daraltılması gerekiyorsa ve tercih edilecekse de bu hakikaten ileri bir seviyede. Brendel örneğinde olduğu gibi. Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Liszt ama hepsi. Dolayısıyla, o daha sonra olması gereken bir adım, birazcık daha yaşı, aklı kemale erdikten sonra ama öğrencilik sırasında olabildiğince fazla eser, olabildiğince fazla tür. Çünkü kaynak çok. Çeşme sayısını azaltmaya gerek yok.





# RÜYA TANER

Hazırlayan ve derleyen: Çınar Göçmen  
(Lise 9. Sınıf - Piyano)  
Çağlar Duran  
(Lise 10. Sınıf - Piyano)

## ***Kendinizi kısaca tanıtabilir misiniz?***

Çok küçük yaşlarda babamla birlikte müziğe başladım. Babam orkestra şefi, aynı zamanda piyanistti. Ailemde birçok müzisyen vardı, özellikle dedemden gelen bir müzik geleneğimiz vardı. Ben de piyano eğitimi aldım. Dolayısıyla müzikle uğraşmam benim için doğal bir süreçti. Yeteneğim fark edilince Ankara'da müzik eğitimime başladım. Orada ciddi bir hazırlık süreci geçirdim ve sonrasında eğitimime Ankara'da devam ettim. Bugün önemli bir hocamı kaybettim. Bu yüzden bu süreç, müzik eğitimi açısından kolay ilerlemiyor. Ancak, biz müzisyenler için en önemli şey çalışmaya ve kendimizi geliştirmeye devam etmek.

## ***Bir eseri yorumlarken bestecinin ruhunu ve mesajını nasıl ortaya çıkarabilirsiniz?***

Öncelikle o eserin yazıldığı dönemi, bestecinin ruh halini ve eserin hikayesini araştırmak gerekiyor. Besteci o eseri birine ithaf etmiş mi, hangi şartlarda bestelemiş, bunları bilmek çok önemli. Bir eseri ben bir kıyafet gibi görüyorum. Aynı elbiseyi birçok insan giyebilir ama herkes farklı taşır. Dolayısıyla önemli olan, o eserin size uygun olması ve sizin onu nasıl yansıttığınız. Sadece beğendiğiniz için bir eseri çalmak yerine, sizi en iyi yansıtan eserleri seçmek daha doğru olur.

## ***Performans sırasında sahne ve izleyiciyle nasıl bir bağ kuruyorsunuz?***

Konserlerimde izleyicinin farkındayım ama sahneye çıktığımda sadece ben, piyano ve müzik var. Çalmaya başladıktan sonra elbette izleyiciler orada ama öncelikli olarak besteciyle ve kendimle bir diyalog kuruyorum. En iyi konserler, o anı hissettiğiniz ve izleyicileri de bu duyguya dahil ettiğiniz konserler oluyor. O zaman gerçek bir etkileşim başlıyor. Acaba izleyiciyi ne kadar daha müziğin içine çekebilirim diye düşünüyorum. Bu da her konseri farklı ve özel kılıyor.



## ***Müzik eğitimi konusunda günümüzde genç yeteneklere yeterince fırsat veriliyor mu?***

Ne yazık ki yeterince fırsat verildiğini söylemek zor. Ancak Adana'da düzenlenen Adana Rhapsody Yarışması gibi organizasyonlar olağanüstü fırsatlar sunuyor. Bu yarışmalara katılan genç yetenekler, uluslararası alanda başarı kazanıyorlar. Bu tür etkinlikler, genç müzisyenler için çok önemli bir basamak. Büyük hocaların değerlendirmeleri, gençlerin kendilerini geliştirmeleri için müthiş bir fırsat sunuyor. Umarım bu tür organizasyonlar çoğalır ve müzik eğitimi daha çok desteklenir.

## ***Bir sanatçının dünya çapında etkili olabilmesi için sadece teknik mükemmellik yeterli mi?***

Teknik tek başına yeterli değil. Öncelikle insanın kendini keşfetmesi gerekiyor. Hangi eserleri çalarken kendini en iyi ifade edebildiğini anlaması lazım. Teknik, bir araç olmalı, amaç değil. Örneğin, etütleri sadece teknik alıştırmalar olarak görmemek lazım. Onların içinde büyük bir müzikalite var. Eğer bir pastayı düşünürsek, teknik pastanın alt yapısıdır ama onu süsleyen şey müzikalitedir. O pastayı ne kadar güzel süsleyip sunarsanız, o kadar etkileyici olur.

### **Konserlerinizde unutamadığınız bir anınız var mı?**

Birçok güzel anım var ama benim için en değerli olan, babamla birlikte verdiğim konserlerdi. Babam orkestra şefi olarak yönetiyordu ve ben de solist olarak yer alıyordum. Kuzey Kıbrıs Uluslararası Bellapais Müzik Festivali'nde ve İsrail'de birlikte iki konser verdik. Bu konserler benim için çok anlamlıydı. Bir de Mersin'de yaşadığım ilginç bir anı var. Pazar akşamı bir konserim vardı ve sahneye piyano yerleştirilirken, piyanonun ayağı kırıldı. O akşam konseri iptal etmek mümkün değildi. Hemen tuğlalar getirildi ve piyanonun altına destek olarak koydular. Ama tuğlalar tam eşit olmadığı için piyano biraz eğimli duruyordu. Orkestra şefi Nezih Seçkin'e "Lütfen yerinden kıpırdama, yoksa piyano üzerime devrilebilir" demiştim. O konseri o şekilde çalmıştım ve bu benim için unutulmaz bir anı oldu.

### **Sanatın toplumsal değişim üzerindeki etkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Müzik, toplumsal değişim yaratmada çok güçlü bir araç. Bize verilen bu yeteneği, başkalarına yardımcı olmak için kullanmak çok önemli. Şu anda "Rüya ile Gerçeklik" adlı bir projeye başladım. Bu proje kapsamında, küçük çocuklarla buluşup onlara müziği tanıtıyorum ve onları sanatla buluşturuyorum. Kıbrıs'taki ilkokulmdan başladım ve şimdi Kuzey Kıbrıs Eğitim Bakanlığı ile iş birliği yaparak farklı okullarda bu projeyi sürdürüyorum. Onlara sanatın güzelliklerini göstererek, hayatlarında bir fark yaratmaya çalışıyorum.

### **Adana Rhapsody Yarışması hakkında genel düşünceleriniz neler?**

Bu yarışmada iki yıldır jüri üyesiyim. Daha önce İzmir ve Bursa'daki yarışmalara da katıldım. Adana'daki organizasyon gerçekten çok özel. Burada Ulviye Hoca ve Çağla Hoca başta olmak üzere tüm ekip, büyük bir özveriyle çalışıyor. Öğrencilere çok önemli fırsatlar sunuluyor. Büyük müzisyenler gelip masterclasslar düzenliyor ve bunlar genç yetenekler için büyük avantaj sağlıyor. Üstelik tüm bunlar, herhangi bir ücret beklenmeden sunuluyor. Bu tür etkinlikler gençlerin gelişimi için çok önemli. Umarım uzun yıllar devam eder.



***Rüya Taner'e röportajımız için bize zaman ayırdığı ve değerli paylaşımları ile katkıda bulunduğunu için içten teşekkür ederiz. Sanatınıza dair ilham verici sohbetiniz bizim için çok kıymetliydi.***



# KEREM GÖRSEV TRIO KONSER

Teşekkürler, Kerem Görsev Trio!  
6. Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'nda sahne alan sevgili Kerem Görsev Trio ekibine, müziğin büyüsunü bizimle paylaştıkları ve festivalimize kattıkları eşsiz değer için yürekten teşekkür ediyoruz!



# KEREM GÖRSEV

Hazırlayan ve derleyen: Barış Danyeli  
(Lisans II - Viyolonsel)



RÖPORTAJ



**Barış D: Müzik dışında neler yapıyorsunuz?**

**Kerem Görsev:** Müzik dinliyorum, dışarı çıkıyorum arkadaşlarımla bazen buluşuyorum tarihi yerleri müzeleri gezmeyi seviyorum hobilerim var onlarla uğraşıyorum.

**Barış D :Caz hayatınıza nasıl girdi ne zaman tanıştınız?**

**Kerem Görsev:** Ağabeyim akademide okuyordu. Arkadaşı fotoğraf sanatçısı Ali Arif Ersen ile hep caz dinlerlerdi. O zamanlar cd yoktu plaktan kasete çekip verirlerdi 55 sene önce. Bill Evans albümlerini dinleyerek etkilendim. Her şeyin başlangıcı Bill Evansdır.

**Barış D: İlham aldığınız en çok etkilendiğiniz sanatçılar kimlerdir?**

**Kerem Görsev:** Bill Evans, McCoy Tyner, Mulgrew Miller, Ahmad Jamal. Kadın piyanistler de var. Eliane Elias, Diana Krall...

**Barış D: Kendi caz tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz ve bu tarz nereye evrildi?**

**Kerem Görsev:** Güzel soru. Yaşadığım dünyada hissettiğim şeylerden kadın erkek ilişkileri, hayvanlar, ailem bunlardan etkileniyorum yaşadığım hikayeler bana nota yazdırıyor. O notalar da beste olarak çıkıyor. Akustik enstrümanlarla çalınan, bugünkü dünyada yaşadığım hikayelerden oluşan bana his duyuran notaları plak haline döndürüp insanlarla paylaşmak benim müziğim tarzı.

**Barış D: Sizi en çok etkileyen albümler nelerdir?**

**Kerem Görsev:** Yaylı orkestralı caz albümlerini çok seviyorum. Piyano davul ve kontrbasla çalınan caz trio albümlerine bayılıyorum. Her albüm başka hikaye anlatıyor o yüzden bütün albümleri seviyorum.

**Barış D: Sizi etkileyen mentor, öğretmen var mı? Varsa bu kişiler kimlerdir?**

**Kerem Görsev:** Elvan Aracı, Alan Broadbent, Ernie Watts. Bu kişilerden çok etkilendim.

**Barış D: Caz dışında neler dinlersiniz?**

**Kerem Görsev:** Caz dışında klasik müzik dinliyorum. Rachmaninoff benim en çok sevdiğim bestecidir.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**AÇILIŞ  
KÖNSERİ**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi  
Tarih: 21.01.2025  
Saat: 19:00  
(Giriş Ücretsizdir)

**Emre  
ELİVAR**

**Konser Programı**  
Viyana Okulu -  
Varyasyonlar  
J. Haydn  
Fa minör Varyasyonlar,  
Hob. XVIII:6  
W.A. Mozart  
Re Major Varyasyonlar,  
KV. 573  
L.v. Beethoven  
Otuz İki Varyasyon,  
Do minör WoÜ 80

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Mink-İrçenç Vakfı İyisidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

orange fox Beta ÖZLER VAKFI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ ROTARY SEYHAN BEKİRLERİ ADANA İZMİR SİYEMER ZEDERİ doremusic zChal

OKUL AILE BİRLİKİ  
KATILIMLA

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**KONSER**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi  
Tarih: 22.01.2025  
Saat: 19:00  
(Giriş Ücretsizdir)

**Kerem  
GÖRSEV  
TRIO**

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Mink-İrçenç Vakfı İyisidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

orange fox Beta ÖZLER VAKFI ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ ROTARY SEYHAN BEKİRLERİ ADANA İZMİR SİYEMER ZEDERİ doremusic zChal

OKUL AILE BİRLİKİ  
KATILIMLA

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**KONSER**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi  
Tarih: 23.01.2025  
Saat: 14:00  
(Giriş Ücretsizdir)

**Gleb  
KOROLEFF**

**Konser Programı**

Frédéric Chopin  
3 Grande Valses  
Brillante op.34

Domenico Scarlatti  
Sonata ca-moll K247

François Couperin  
Les Ombres Errantes\*

Sergey Rachmaninoff  
Sonata N2 op.36

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

Orange Fox, Beta, OZLER VAKFI, SEYHAN KUTAY, ADANA ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, doremusic, Rotary, OKUL ALI BİLİGİ KAVRANILMA.

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**KONSER**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi  
Tarih: 24.01.2025  
Saat: 14:00  
(Giriş Ücretsizdir)

**Maria  
MEEROVITCH**

**Konser Programı**

R.Schumann  
6 Intermezzo op.4

R.Schumann  
Kinderszenen op.15

Schubert - Liszt  
Walse Soirees de  
Vienne S427, n.6

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

Orange Fox, Beta, OZLER VAKFI, SEYHAN KUTAY, ADANA ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, doremusic, Rotary, OKUL ALI BİLİGİ KAVRANILMA.

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**KONSER**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi  
Tarih: 25.01.2025  
Saat: 14:00  
(Giriş Ücretsizdir)

**Emre  
YAVUZ**

**Noble & Sentimental**

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 8  
Zephyrus Cant.

Ludwig van Beethoven  
Sonata Op. 10/1  
1. March me son allegro  
2. Pastorale  
3. Minuetto, and Allegretto English Style

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 1  
Alborada - Valse France

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 2  
Menuet (And.) - avec une introduction (Andante)  
Menuet Sur un Air de "Lippis"

Joseph Haydn  
Sonata in F major, Op. 32 No. 14  
1. Allegro  
2. Adagio (R. Motta) (And.)

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 3  
Alborada (Valse) Miroir of Saint-Saëns  
No. 4. Aster (And.)

Alkan Bialik  
Op. 39 No. 2, 3, 4

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 5  
Pavane (And.) - dans un sentiment d'attente

Arnold Schoenberg  
Zwei Klavierstücke (1909)  
1. Andantino  
2. Andantino (And.) (R. Motta)

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 6  
Fugue

Maurice Ravel  
Ballet Miroirs of Saint-Saëns: No. 7  
Menuet (And.)

\*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması  
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>  
@rhapsody.piano.competition

Orange Fox, Beta, OZLER VAKFI, SEYHAN KUTAY, ADANA ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, doremusic, Rotary, OKUL ALI BİLİGİ KAVRANILMA.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**VI. ULUSLARARASI  
ADANA RHAPSODY  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025**

**Festival Programı** Açılış & Konser

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
F	21 Ocak 2025 Salı	10:30 - 13:30	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ada Aysalar</li> <li>Ada Turç</li> <li>Akif Yılmaz</li> <li>Ali Değişli</li> <li>Asya Toy</li> <li>Ayşe Hüma Yakıncı</li> <li>Birce Sen</li> <li>Delme Bal</li> <li>Delme Siran</li> <li>Doğa Ekinci</li> <li>Doğa Kaya</li> <li>Ece Batıslam</li> <li>Ela Bayıl</li> <li>Ela İspir</li> <li>Elanur Karakaplı</li> <li>Eray İnal</li> <li>Erfan Duran Eren</li> <li>Enere Sülek</li> <li>Enek Şanlı</li> <li>Fatma Mihrâ Karabulut</li> <li>Faruk Şentürk</li> <li>Gökçe Çelikel</li> <li>Güzde Deniz Demir</li> <li>Harun Karagül</li> <li>İrci Mela Yılmaz</li> <li>Kerem Bal</li> <li>Lena Arven Sayılıkan</li> <li>Mahmur Şahin</li> <li>Masal Bayraklı</li> <li>Maya Olgun</li> <li>Mehmet Arsen Memiş</li> <li>Mehriban Akik</li> <li>Muhtar Kağan Gündüz</li> <li>Nihat Polat</li> <li>Niğün Berçen Yenice</li> <li>Meltem Yağrı Cesur</li> <li>Elif Dağış</li> <li>Deniz Gül</li> <li>Nisa Nur İler</li> <li>Öykü Uğuralp</li> <li>Özgür Deniz Akbay</li> <li>Rüzgar Yankı Ketenciler</li> <li>Sa Kaafeleniz</li> <li>Taha Halipoğlu</li> <li>Yusuf Mert Sınac</li> <li>Zeynep Çeltikaya</li> <li>Aden Süreklî</li> </ol>

13:30 - 14:15 Ara

**VI. ULUSLARARASI  
ADANA RHAPSODY  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025**

**Festival Programı**

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
G	21 Ocak 2025 Salı	14:15 - 18:30	<ol style="list-style-type: none"> <li>Elif Beren Savaş</li> <li>Ayşe Süreklî</li> <li>Elif Köşkeroğlu</li> <li>Defne Zeynep Uğur</li> <li>Aden Kaayut</li> <li>Annet Gülcüoğlu</li> <li>Ara Erkin Tiras</li> <li>Ali Yiğit Siran</li> <li>Ayşe Abbas</li> <li>Arin Savaş</li> <li>Aray Çingir</li> <li>Aray Karak</li> <li>Defne Lina Gül</li> <li>Canca Yağ</li> <li>Defne Deniz</li> <li>Mira Müge</li> <li>Meloc Ada Erol</li> <li>Aslı Yeşil</li> <li>Asım Arhan Aslan</li> <li>Asım Yiğit Melekoğlu</li> <li>Asya Dina</li> <li>Aya Harhaloğlu</li> <li>Aylin Çiğdem</li> <li>Ayda Dila Bekirdoğ</li> <li>Arta Altun</li> <li>Ara Aygül</li> <li>Ara Doğan</li> <li>Bake Bicer</li> <li>Bang Toprak</li> <li>Belinay Çömertbay</li> <li>Beren Çömertbay</li> <li>Beren Çete</li> <li>Beren Koc</li> <li>Beren Sen</li> <li>Bilal Aşa Çömert</li> <li>Belit İnce</li> <li>Can Baştemur</li> <li>Caner Dinar</li> <li>Caner Yılmaz</li> <li>Deniz Dönüoğlu</li> <li>Defne Koc</li> <li>Defne Su Malk</li> <li>Deniz Türbesar</li> <li>Emre Ulusal</li> <li>Emre Varol</li> <li>Deniz Aydın</li> <li>Deniz Ada Hariz</li> <li>Deniz Berk Batmaz</li> <li>Deniz Erdoğan</li> <li>Emre Kuluvar</li> <li>Deniz Şahin</li> <li>Beren Koc</li> <li>Doğa Doğan</li> </ol>

Emre Elivar Konser 19:00

**VI. ULUSLARARASI  
ADANA RHAPSODY  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025**

**Festival Programı**

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
G	22 Ocak 2025 Çarşamba	09:30 - 13:30	<ol style="list-style-type: none"> <li>Doğa Su Yılmaz</li> <li>Ece Buysak</li> <li>Ezra Taşkın</li> <li>Ezra Gökdemir</li> <li>Ege Mert Ülker</li> <li>Ela İspir</li> <li>Elif İsmayil Tok</li> <li>Elif Müla Kızıllar</li> <li>Elif Zeynep Demetbaş</li> <li>Elvin Emine Fidan</li> <li>Enelme İspitler</li> <li>Ercan Alın Taşkın</li> <li>Erva Enel</li> <li>Ezra Alı Gürcü</li> <li>Eyül Çağlar</li> <li>Feride Melek Ustun</li> <li>Furkan Bekir</li> <li>Gökay Pınar</li> <li>Güneş İntisak</li> <li>Hakan İsmet Aksoy</li> <li>Hüseyin Güler</li> <li>İsmail Erdoğan</li> <li>İpek Dihan</li> <li>İzay Arda Aslan</li> <li>Kambur Gökdemir</li> <li>Kerem Taoyıldız</li> <li>Lara Şahin</li> <li>Lula Ömür Okul</li> <li>Masal Kucuk</li> <li>Miya Arca</li> <li>Mehmet Saygı Karayıldız</li> <li>Melike İleri</li> <li>Melike Çağrıyan</li> <li>Melisa Damla Yıkıncıoğlu</li> <li>Mina İdil Yılmaz</li> <li>Musa Nur Aslan</li> <li>Mirayhan Kallıbay</li> <li>Murat Saygı</li> <li>Naz Damla Özür</li> <li>Naz İvedik</li> <li>Nesli Kevneci</li> <li>Ni Berit Şanlı</li> <li>Ni Nidam</li> <li>Nur İbrahim</li> <li>Öykü Karayıldız</li> <li>Rana Başak</li> <li>Rıza Altın Saıcı</li> <li>Sara Duman</li> <li>Sarp İsmail Akar</li> <li>Seyhan İspitler</li> <li>Sezen Şanlı</li> <li>İsmet Kalkayıcı</li> <li>Türk Kadestler</li> <li>Umay İnce</li> <li>Uzun Yılmaz Gökten</li> <li>Ulkar Aras</li> <li>Yakup Zeynep İsmet</li> <li>Yusuf Çağrıyan</li> <li>Zeynep Esen</li> </ol>

13:30 - 14:15 Ara

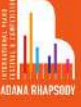
**VI. ULUSLARARASI  
ADANA RHAPSODY  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
21-26 OCAK 2025**

**Festival Programı**

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
H	22 Ocak 2025 Çarşamba	14:30 - 17:00	<ol style="list-style-type: none"> <li>Abdulkerim Emre Örs</li> <li>Buğlem İda Örtücü</li> <li>Çiğdem Bircem</li> <li>Defne Su Topbaş</li> <li>Deniz Neşir</li> <li>Ela Erkin</li> <li>Elif Aydemir</li> <li>Elif Sıla Çemilci</li> <li>Elif Baştemur</li> <li>Ezra İsmail</li> <li>Ezra Kaçaklıkaya</li> <li>İsmail Evrim Sahar</li> <li>Karal Sıkızoğlu</li> <li>Lulu Şahin</li> <li>Mehmet Can Çömertbay</li> <li>Melike Rana İster</li> <li>Melis Kızıldağ</li> <li>Mustafa Çınar Temiz</li> <li>Ni Durokoğlu</li> <li>Siydi Ali Çiğdem</li> <li>Yaprak Gökbuğde Sametci</li> <li>Zehra Doğa Öndes</li> <li>Zeynep Azra İdil</li> <li>Zeynep Gül</li> </ol>
I	22 Ocak 2025 Çarşamba	17:00 - 18:00	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bilge İsmail Salman</li> <li>Elif Bayraktar</li> <li>Fatma Duru Çiğdem</li> <li>İsmail Kalkayıcı</li> <li>Melike Bircem</li> <li>Mete Berkay Acar</li> <li>Muhammed Melih Ak</li> <li>Yiğit İker</li> <li>Zeynep Sude Sayın</li> </ol>
J	22 Ocak 2025 Çarşamba	18:00 - 18:30	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gökem Kocakler</li> <li>Mehmet Emin Divingli</li> <li>Zeynep Selena</li> </ol>

Kerem Görsev Trio Konser 19:00

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

08:00 - 08:40 A KATEGORİ PROVA  
08:40 - 09:50 B KATEGORİ PROVA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
A	23 Ocak 2025 Perşembe	10:00 - 11:15	1. Ada Arslan 2. Aden Defne Altan 3. Asil Yılmaz 4. Anastasiya Arif 5. Atlas Sazak 6. Doruk Dalak 7. Elif Vedegen 8. İda Gülnur Şahin 9. Masal Metin 10. Melissa Aktürk 11. Paris Erkaya 12. Pars Tameri

15 DAKIKA ARA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
B	23 Ocak 2025 Perşembe	11:30 - 13:00	1. Adilhan Palaiova 2. Aylin Dügdem 3. Bahar Çankaya 4. Batuhan Biçer 5. Demire Döcek 6. Cemri Uygar Yavuz 7. Çağrı Durmuş 8. Defne İlkay 9. Edna Goldenberg 10. Evra Erol

GLEB KOROLEFF KONSERİ: 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
B	23 Ocak 2025 Perşembe	15:30 - 17:00	11. Feride Melik Östün 12. Furkan Bekkürre 13. Güneş Bazarlı 14. İrem Çabalpınar 15. Kuray Kaş 16. Kuzeyşen Ademir Oğuz 17. Leyla Kaya 18. Melissa Sabitli 19. Seda Ceylan Kuzu 20. Zeynep Eylül Demir 21. Zeynep Ruya Bilik

Yarışma Programı



## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

### Yarışma Programı

08:30 - 09:20 C KATEGORİ PROVA (10 kişi)

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
C	24 Ocak 2025 Cuma	09:30 - 12:30	1. Ali Toprak Kiran 2. Banış Türkaya 3. Ceren Gül 4. Çağlar Duran 5. Çınar Güçmen 6. Cınara Manafı 7. Deniz Akçam 8. Deniz Misdiñoğlu 9. Doğa Boz 10. Ezgi Kapaklıkaya

12:30 - 13:20 C KATEGORİ PROVA (10 kişi)

MARIA MEEROVITCH KONSERİ 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
C	24 Ocak 2025 Cuma	15:30 - 18:00	11. Hazar Karadaş 12. İrem Su Şahin 13. Leyla Türkoğlan 14. Mehmet Arda Topal 15. Mehmet Can Ezzahraoui 16. Melis Köroğlu 17. Ruzgar Özgülsün 18. Tolga Bilget 19. Yağmur Atas 20. Yigit Ozukan



## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

08:00 - 09:50 D KATEGORİ PROVA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
D	25 Ocak 2025 Cumartesi	10:00 - 12:30	1. Metodi Celik 2. Umur Epezdemir 3. Alaz Ngar Yazıcı 4. Aygöl Mahmudova 5. Berhan İban 6. Defne Akın 7. Efruz Fullin Bokur

12:30 - 13:00 E KATEGORİ PROVA

EMRE YAVUZ KONSERİ 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
D	25 Ocak 2025 Cumartesi	15:30 - 18:00	8. Ekrem Özcan Erdem 9. Eylül Sumbul 10. Güneş Tunçkiran 11. Lela Orudzheva 12. Nehir Akçınar 13. Öykü Özlem Bugday 14. Zeynep Böngü

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
E	25 Ocak 2025 Cumartesi	18:15 - 19:30	1. Ece Ataç 2. Emre Alotekin 3. Sezgin Güngörmez

26 OCAK 2025 PAZAR ÖDÜL TÖRENİ 19:00

Yarışma Programı



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ

Sanatın ve sanatçının dostu Çukurova Üniversitesi (ÇÜ) tarafından bu yıl 6.'sı düzenlenen Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali görkemli bir ödül töreniyle sona erdi. Görme engelli piyanist Ekrem Özcan Yılmaz'a, Piyanist Emre Şen tarafından jüri özel ödülü verildi.



Mithat Özsan Amfisi'nde gerçekleştirilen Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'nın ödül törenine, ÇÜ Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, ATÜ Rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, akademisyenler, yarışmacılar ve aileleri katıldı.

6 gün süren festival ve yarışmanın ödül töreni öncesi gerçekleştirilen resepsiyonda mini bir dinleti sunuldu. Yarışmacılar ve protokol üyeleri daha sonra pasta kesiminde bir araya gelirken, festival kapsamında dünyaca ünlü sanatçılar Kerem Görsev Trio, Mariya Meerovitch (Belçika), Pablo Galdo (İspanya), Gleb Koroleff (İspanya), Emre Yavuz (Avusturya) ve Emre Elivar (Türkiye) tarafından konserler verildi ve masterclasslar yapıldı.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ

## Genç Piyanistler Yarıştı!

Saygı duruşunda bulunulmasının ardından İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törenin açılış konuşmasını yapan Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Ulviye Akbaş, festivalde birbirinden güzel performanslara tanıklık ettiklerini vurgulayarak "Bu yarışma, sonuçlarından ziyade genç piyanistlerin emeklerini ve yeteneklerini sergileme, aynı zamanda onlarla buluşma ve tanışma platformu olarak değerlendirilmeli. Ama eminim ki burada dinlediğimiz birçok genç ilerde yurt içinde ve yurt dışında yeteneklerini çok önemli sahnelerde sergileyip isimlerini hepimize duyuracaklar." diye konuştu.



Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, her geçen yıl biraz daha büyüyerek uluslararası kimliğiyle dikkat çeken festival ve yarışmaya ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyduklarını ifade etti. Prof. Dr. Beriş, "Kültür ve sanatın gücüne olan inancımızla bilimin ışığında 50 yılı geride bırakmış Çukurova Üniversitesi ailesi olarak, 6-26 yaş arası 300 müzikseverin katılımıyla gerçekleştirdiğimiz Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'na yurtiçinden ve yurtdışından katılan tüm tebrik ediyorum. Müziğin evrensel değerlerini, açtığı ufukları gençlerimize aktarmak, hayatlarının parçası haline getirmek, bilim kadar kültür ve sanatın da önde olduğu bir üniversite oluşturmak idealimize katkı sağlayacak bu etkinliğe emek ve destek veren Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere herkese teşekkürlerimizi sunuyoruz" şeklinde konuştu.





# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ

**Dereceye Giren Yarışmacılara Para Ödülü ve Plaketleri Verildi!**

Açılış konuşmalarının ardından Prof. Akbaş, katkılarından dolayı Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş'e ve yürütme kurulu üyelerine plaket takdim etti.

6.Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması, ödüle layık görülenlere jüri üyeleri tarafından ödüllerin/hediyelerin verilmesi ve anı fotoğrafı çekilmesiyle son buldu.



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

## Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Ülviyye Akbaş'ın Konuşma Metni



*Sayın Rektörüm, Sayın Belediye Başkanlarım, Sayın Misafirlerimiz, Değerli Öğretim Elemanlarımız ve sevgili katılımcılarımız. Bu yıl Devlet Konservatuvarı olarak altıncı kez düzenlediğimiz Çukurova Üniversitesi Uluslararası "Adana Rhapsody" Piyano Festivali ve Yarışması'nın Ödül Törenine hepiniz hoş geldiniz, şeref verdiniz.*

*Tarihinde, dünyada ve ülkemizde bilinen bir çok yazar, şair, ressam ve müzisyen yetiştirmiş Çukurova'nın verimli toprakları ve festivaller kenti olarak bilinen Adana altıncı kez piyano alanında genç yeteneklere ev sahipliği yapıyor.*

*Altıncı Uluslararası "Adana Rhapsody" Piyano Festivali ve Yarışması'nın amacı yurt içinde ve yurt dışında piyano eğitimini alan genç ve yetenekli piyanistleri bir araya getirmek, onların büyük sahnede performanslarını sergileme imkanını sunmak, farklı ülkelerde ve şehirlerde yaşayan genç piyanistlerin birbirini tanıma imkanını yaratmak ve sosyal bağlarını kuvvetlendirmektir.*

*6.Uluslararası "Adana Rhapsody" Festivaline 300 civarında piyanist başvurusuna ulaşmıştır. Bu 6 gün boyunca başta Adana olmak üzere; İstanbul, Ankara, İzmir, Aydın, Muğla, İskenderun, Tekirdağ, Konya, Bolu, Kayseri, Şanlıurfa, Gaziantep, Antalya, Mersin, Niğde, Hatay, Eskişehir, Osmaniye, Kars, Manisa, Edirne, Elazığ, Bursa, Azerbaycan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Avusturya'dan 6 ila 26 yaş arasında, 5 farklı kategoride katılımcıları sahnede dinleme fırsatımız oldu.*

*Bu projeyi hayata geçirmekte bizlere yardımcı olan başta Çukurova Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş'e çok teşekkür ederim.*

*Hem proje aşamasında, hem de 6 gün süren festival boyunca gece gündüz büyük özveriyle çalışan, Müzik Bölümü Hocalarımızdan oluşan değerli Yürütme Kurulu üyelerimize: Dr. Çağla Çoker, Öğr. Gör. Gizem Gökçe, Öğr. Gör. Bahar Nartürk, Doç. Bilgütay Kaan Öztürk'e ve Öğr. Gör. Doruk Vijdan'a çok teşekkür ediyorum.*

*Festivalde görevli olan Çukurova Devlet Konservatuvarı değerli öğretim elemanlarımıza, personelimize, Okul Aile Birliği'ne ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.*



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

## Yürütme Kurulu Başkanı Prof. Ülviyye Akbaş'ın Konuşma Metni

6 gün boyunca çok yoğun tempoda çalışan birbirinden değerli sanatçılardan ve akademisyenlerden oluşan jüri üyelerimize, yoğun konser turnelerine rağmen bizleri kırmadan Adana'ya geldikleri için minnettarım.

6.Adana Rhapsody Festivalimizi festivalde hem konser hem masterclasslarla zenginleştiren yurtiçinden ve yurtdışından gelen çok kıymetli sanatçılarımıza çok teşekkür ederim. Sizlerin sayenizde müthiş bir festival havasını hep birlikte yaşama fırsatımız oldu. Mariya Meerovitch, Gleb Koroleff, Pablo Galdo, Emre Yavuz bu gün de aramızdalar, onlara büyük alkış rica ediyorum.

Ve tabi ki bu projenin maddi desteğini bizden esirgemeyen değerli sponsorlarımıza ,sanata olan duyarlılığı ve verdikleri değeri ayrıca bizlere olan inancı için şükranlarımı sunuyorum.

Şuan hepimiz çok heyecanlıyız ,birazdan Ödül Törenin en önemli kısmına geleceğiz, sonuçlar açıklanacak ....

6 gün boyunca hep birlikte çok güzel genç yetenekli piyanistleri dinleme fırsatımız oldu ve tüm kategorilerinde katılımcıların seviyeleri bizleri oldukça mutlu etti. Tabi ki sonuçlar herkesin beklentilerini karşılamayabilir. Ama bu bir yarışma ve unutmayalım ki sonuçlar sanatçının genel yeteneğini belirlemiyor. Bu sonuçlar sadece bu yarışmada sergilenen performansı kapsıyor.

Sevinenler olacak , üzülenler de olacak ama bence bu yarışmanın sonuçlarından ziyade genç piyanistlerin emeklerini, yeteneklerini sergileme ile aynı zamanda buluşma ve tanışma platformu olarak değerlendirmeleri bana göre bir çok ödülde daha kıymetlidir.

Ama eminim ki, bu yarışmada dinlediğimiz bir çok genç piyanist ilerde yurtiçinde ve yurtdışında yetenekleri çok önemli sahnelerinde sergileyip , isimlerini hepimize duyuracaklar. Yolunuz açık olsun gençler!



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA**  
**RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
["http://rhapsody.cu.edu.tr"](http://rhapsody.cu.edu.tr)

INTERNATIONAL PIANO  
FESTIVAL & COMPETITION  
**ADANA RHAPSODY**

**Değerli Katılımcılarımız**

**A Kategoride Dereceye Giren Öğrencilerimiz**

1. lik	<b>İda Gülrü Şahin</b>
2. lik	<b>Atlas Sazak</b>
2. lik	<b>Pars Taneri</b>
3. lük	<b>Melisa Aktürk</b>
3. lük	<b>Anastasia Aktı</b>
Mansiyon	<b>Ada Arslan</b>
Mansiyon	<b>Akif Yılmaz</b>



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA**  
**RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
"http://rhapsody.cu.edu.tr"

INTERNATIONAL PIANO  
FESTIVAL & COMPETITION  
**ADANA RHAPSODY**

**Değerli Katılımcılarımız**

**B Kategoride Dereceye Giren Öğrencilerimiz**

1. lik	<b>Kuzey Kaş</b>
1. lik	<b>Zeynep Rüya Bilki</b>
2. lik	<b>Defne İlkay</b>
2. lik	<b>Çağla Durmuş</b>
3. lük	<b>Aslıhan Poladova</b>
Mansiyon	<b>Batuhan Biçer</b>
Mansiyon	<b>Cemre Çiçek</b>

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
VI. ULUSLARARASI  
**ADANA  
RHAPSODY**  
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI  
"http://rhapsody.cu.edu.tr"

INTERNATIONAL PIANO  
FESTIVAL & COMPETITION  
ADANA RHAPSODY

**Değerli Katılımcılarımız**

**C Kategoride Dereceye Giren Öğrencilerimiz**

1. lik	<b>Çınara Manaflı</b>
1. lik	<b>Tolga Bilget</b>
2. lik	<b>Yiğit Özükan</b>
2. lik	<b>Yağmur Altaş</b>
2. lik	<b>İrem Su Şahin</b>
3. lük	<b>Ali Toprak Kıran</b>
3. lük	<b>Mehmet Can Ezzahraoui</b>
Mansiyon	<b>Barış Tümkiye</b>
Mansiyon	<b>Ceren Gül</b>
Mansiyon	<b>Çağlar Duran</b>
Mansiyon	<b>Çınar Göçmen</b>



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI

**ADANA  
RHAPSODY**

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

"<http://rhapsody.cu.edu.tr>"

INTERNATIONAL PIANO  
FESTIVAL & COMPETITION  
ADANA RHAPSODY

**Değerli Katılımcılarımız**

**D Kategoride Dereceye Giren Öğrencilerimiz**

2. lik

**Eylül Sümbül**

2. lik

**Aygül Mahmudova**

Mansiyon

**Güneş Tunçkiran**

Jüri Sempatisi

**Ekrem Özcan Yılmaz**

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI

**ADANA**  
**RHAPSODY**

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



\*Adana Rhapsody  
Piyano Festivali ve Yarışması  
Alınk-Argerich Vakfı Üyesidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

## J Kategorisi Sertifikaları

1.	GÖRKEM KÜÇÜKLER	EN İYİ BAROK ESER YORUMU & EN İYİ SAHNE DURUŞU
2.	MEHMET EMİN DİVRİNGİ	EN İYİ MÜZİK YORUMU & EN İYİ SERBEST ESER YORUMU
3.	ZEYNEB SEFEROVA	EN İYİ SERBEST ESER YORUMU & EN İYİ SAHNE DURUŞU



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



\*Adana Rhapsody  
Piyano Festivali ve Yarışması  
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

### İ Kategorisi Sertifikaları

1.	BİLGE DURU SALMAN	EN İYİ SAHNE DURUŞU
2.	ELİF BAYSAL	EN İYİ MÜZİK YORUMU
3.	FATMA DURU ÖNDAŞ	TEŞVİK
4.	IRMAK KULAKSIZOĞLU	EN İYİ SERBEST ESER YORUMU
5.	MELİKE BIDIK	GELECEK VADEDEN SANATÇI
6.	METE BERKAY ACAR	GELECEK VADEDEN SANATÇI
7.	MUHAMMET MÜBİN ALP	EN İYİ MÜZİK YORUMU
8.	YİĞİT EKER	TEŞVİK

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



\*Adana Rhapsody  
Piyano Festivali ve Yarışması  
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

### H Kategorisi Sertifikaları

1.	ABDÜLKERİM EMRE ÖRS	EN İYİ MÜZİK YORUMU
2.	BUĞLEM EDA ORHANLI	EN İYİ SERBEST ESER YORUMU
3.	ÇİĞDEM BİTİM	EN İYİ SAHNE DURUŞU
4.	DEFNE SU TOPBAŞ	EN İYİ SAHNE DURUŞU
5.	DERİN NERGİZ	EN İYİ MÜZİK YORUMU
6.	ELA ERKİŞ	ÜSTÜN BAŞARI
7.	ELİF AYDEMİR	GELECEK VADEDEN SANATÇI
8.	ELİF ŞİFA ÇETMİLİ	TEŞVİK
9.	ELİFSU BASATEMUR	EN İYİ SAHNE DURUŞU
10.	EZGİ HOROZ	JÜRİ SEMPATİSİ
11.	EZGİ KAPAKLIKAYA	GELECEK VADEDEN SANATÇI
12.	İSMAİL EVRİM ŞAHAN	TEŞVİK



# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

## VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



\*Adana Rhapsody  
Piyano Festivali ve Yarışması  
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

### G Kategorisi Sertifikaları

1	ELİF BEREN SARAÇ	MİNİK CESUR PİYANİST
2	ARYA SU SÜREKLİ	EN İYİ SERBEST ESER YORUMU
3	ELİF KÖŞKEROĞLU	EN İYİ BAROK ESER YORUMU
4	DEFNE ZEYNEP UĞUR	EN İYİ KLASİK ESER YORUMU
5	ADEN KARAYTUĞ	TEŞVİK
6	AHMET GÜLEÇYÜZ	TEŞVİK
7	ALAZ EVİN TIRAŞ	EN İYİ MÜZİK YORUMU
8	ALİ YİĞİT ŞIRAN	GELECEK VADEDEN SANATÇI
9	ALYA AKBAŞ	JÜRİ SEMPATİSİ
10	ARİN SANAÇ	TEŞVİK
11	ARYA CİNGÖZ	JÜRİ SEMPATİSİ
12	ARYA KALAK	TEŞVİK
13	DEFNE LİNA BİLİR	TEŞVİK
14	CANSU TUNÇ	TEŞVİK
15	DEFNE DEMİR	TEŞVİK
16	MİRA MANGA	JÜRİ SEMPATİSİ
17	MELEK ADA EROL	EN İYİ SAHNE DURUŞU
18	ASİL YEŞİL	JÜRİ SEMPATİSİ
19	ASIM ARHAN ASLAN	JÜRİ SEMPATİSİ

# VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI

**ADANA  
RHAPSODY**

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



\*Adana Rhapsody  
Piyano Festivali ve Yarışması  
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

## F Kategorisi Sertifikaları

1.	ADA AYSALAR	EN İYİ SAHNE DURUŞU
2.	ADA TUNÇ	EN İYİ MÜZİK YORUMU
3.	AKİF YILMAZ	EN İYİ KLASİK ESER YORUMU
4.	ALİ DAŞOĞLU	TEŞVİK
5.	ASYA TAY	MİNİK CESUR PİYANİST
6.	AYŞE HÜMA YAKINCI	TEŞVİK
7.	BİRCE ŞEN	TEŞVİK
8.	DEFNE BAL	JÜRİ SEMPATİSİ
9.	DEFNE ŞİRAN	TEŞVİK
10.	DOĞA EKİNCİ	EN İYİ SAHNE DURUŞU
11.	DOĞA KAYA	JÜRİ SEMPATİSİ
12.	ECE BATISLAM	TEŞVİK
13.	ELA BAYIL	EN İYİ SAHNE DURUŞU
14.	ELA İSPİR	MİNİK CESUR PİYANİST
15.	ELANUR KARAKEÇİLİ	EN İYİ SERBEST ESER YORUMU
16.	ELAY İNAL	EN İYİ KLASİK ESER YORUMU





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANASANAT DALI



# FAGOT RESİTALİ

## ZEYNEP AVŞAR



**DOÇ. ANTON TROFİMOV**  
EŞLİK: ÖĞR. GÖR. CANAN GÖNCEL UTLU

- Fagot Sonatı - Roberto Valentyno
- Do Majör Fagot Konçertosu - Antonio Vivaldi
- Sol Minör Fagot Sonatı - Luigi Merçi
- Re Minör Fagot Konçertosu - Antonio Vivaldi

KONSER İÇİN  
LÜTFEN  
REZERVASYON  
YAPINIZ



**28 ŞUBAT CUMA SAAT: 12:30**  
**ŞENAY KURT EKER KONSER SALONU**

# 88 Tuş Piyano Yarışmasında öğrencilerimiz sahne aldı:

Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi tarafından düzenlenen 88 Tuş Piyano Yarışması ödül töreninde okulumuz öğrencileri Kuzey Kaş ve Çağlar Duran bir dizi performans sergiledi. Beğenilen performans sonrasında yarışmada dereceye girenler ödülleri kavuştu.

İl MEM Müdür yardımcısı Sayın Erdal SEVİM, İlçe MEM Müdürü Sayın Kemal KAVAK, İlçe MEM Şube Müdürü Sayın Ebru SAYGIN ile Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Sayın Ulviye AKBAŞ'ın katılımlarıyla final gecesi gerçekleşti.





# Okulumuz "VII. Uluslararası Müzik Yarışması"nda "mansiyon" ödülü aldı

Bakü Müzik Akademisi'nde düzenlenen VII. Uluslararası Klasik Müzik Yarışması kapsamında, oda müziği dalı profesyonel müzisyenler kategorisinde kurumumuzu temsil eden Öğr. Gör. Doruk Vijdan ve öğrencilerimiz Asya Yüsel, Buse Karakaya, Şimal Şimşekyılmaz, Ali Eyyubov ve Sencer Öz dolap "mansiyon" ödülüne layık görülmüştür.

Öğretim elemanımız ve öğrencilerimizi tebrik eder, oda müziği grubuna eserin hazırlık sürecinde yardımcı olan Doç. Bilgütay Kaan Öztürk'e teşekkürlerimizi sunarız.





# ADANA İL MEM ARGE EKİBİ İLE İŞBİRLİĞİMİZ GİDEREK GÜÇLENİYOR

İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Güzel Sanatlar Lisesi iş birliğinde, yürütülecek ortak faaliyetler görüşmek üzere bir araya geldi. Toplantıda akademik ve sanatsal gelişimlerine katkı sunacak projeler ve ortak etkinlikler üzerinde istişarelerde bulunuldu.

İl Millî Eğitim Müdürlüğü ARGE Birimi ve Adana Güzel Sanatlar Lisesi Yönetimini bu gün Konservatuvarımızda ağırladık. Kurumlarımız arası iş birliği hakkında görüşmeler yapıldı.





# ÖĞRENCİ SOLİST SEÇME SINAVI SONUÇLANDI

04.03.2025 tarihinde gerçekleştirilen Öğrenci Solist Seçme Sınavı, konservatuvar öğrencilerimizin sahne deneyimi kazanmalarını ve sanatsal gelişimlerini desteklemek amacıyla düzenlendi. 🎵🌟

Kazanan öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılı performanslarını izlemek için sabırsızlanıyoruz! 🎉👏

🏆 Kazananlar:

- 🎻 Asmin Roza Coşkun (Keman - 9. Sınıf)
- 🎻 Ada Nur Saylık (Keman - 11. Sınıf)
- 🎻 Sıla Okay (Keman - Lisans IV)
- 🎻 Tolga Tuğra Çelik (Çello - 10. Sınıf)
- 🎻 Dora Mavaşoğlu (Çello - 11. Sınıf)
- 🎭 Buse Kabadayı (Opera - Lisans IV)

Sanata olan tutkularıyla ilham veren tüm öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz!



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI



GENÇ SOLİSTLER SEÇME  
SINAVI

## KAZANANLAR LİSTESİ

-  Buse KABADAYI - Opera (Lisans IV)
-  Sıla OKAY - Keman (Lisans IV)
-  Ada Nur SAYLIK - Keman (11. Sınıf)
-  Asmin Roza COŞKUN - Keman (9. Sınıf)
-  Dora MAVAŞOĞLU - Viyolonsel (11. Sınıf)
-  Tolga Tuğra ÇELİK - Viyolonsel (10. Sınıf)



# KLASİK BALE MASTERCLASS

**Doç. Dr. Elitza Loukanova**

PLOVDIV MÜZİK, DANS VE GÜZEL SANATLAR  
AKADEMİSİ ÖĞR. ÜYESİ



**3-7 Mart 2025**

Devlet Konservatuvarı Bale Stüdyoları

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
BALE A.S.D. ÖĞRENCİLERİ İLE GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR

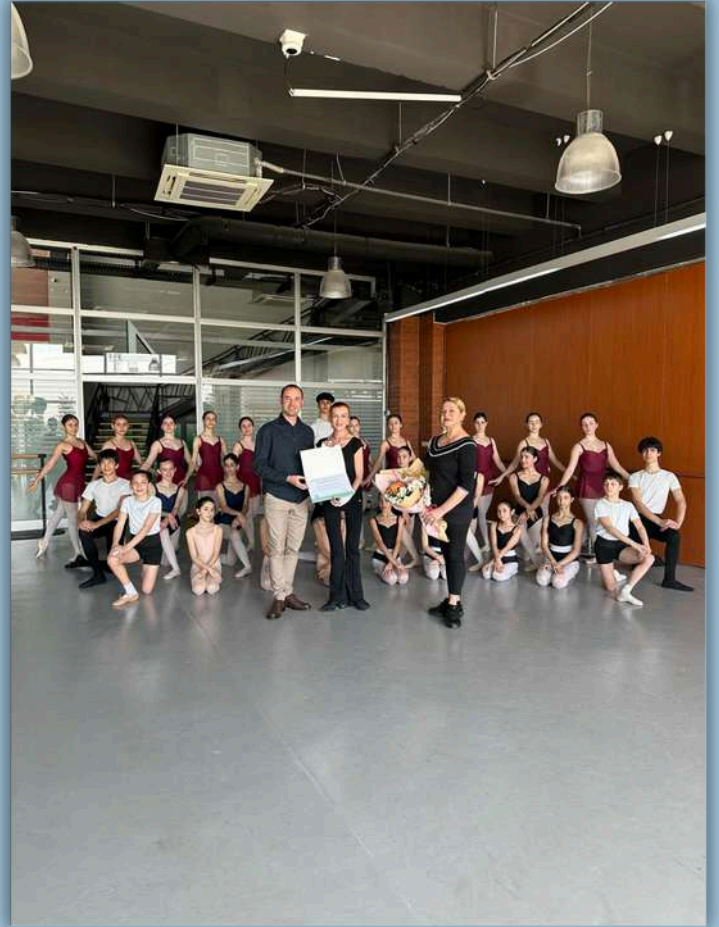


# KLASİK BALE MASTERCLASS: DOÇ. DR ELİTZA LOUKANOVA



## ***Bale öğrencileri için eşsiz bir fırsat!***

Bale öğrencileri için kaçırılmayacak bir fırsat! Dünyaca ünlü balet ve akademisyen Doç. Dr. Elitza Loukanova, klasik balenin inceliklerini paylaştığı özel bir Masterclass ile öğrencilerle buluştu. Bale öğrencileri için eşsiz bir deneyim sunan bu etkinlik, teknik gelişim ve sanatsal ifade açısından ilham verici oldu.



# ELİTZA LOUKANOVA

Hazırlayan ve Derleyenler:  
Lina Adlı  
Seyhan Ecem Çolaklı  
Duru Biden  
(Lise 12. Sınıf - Bale)

## ***Kısaca kendinizden ve kariyerinizden bahsedebilir misiniz?***

"Kariyer" kelimesini pek sevmiyorum. Ben harika, dolu dolu ve uzun bir sahne hayatına sahip oldum neredeyse 30 yıl ve özellikle Sofya Devlet Opera ve Balesi'nin kordo balesinde geçirdiğim zamanı vurgulamak isterim. Bu başarı, Vaganova Akademisi'nde aldığım son derece sağlam profesyonel eğitime dayanıyor. Bale sanatının devleriyle çalışma şansına sahip oldum; Bulgar balesinin duayeni Prof. Petır Lukanov, Mariinsky Tiyatrosu'ndan İrina Kolpakova, Vladlen Simeonov, Nataliya Spitsina, Tatyana Terehova ve Sergey Berejnoi, Bolşoy Tiyatrosu'ndan Yuri Grigorovich, Oleg Danovski, Lorca Massine ve daha birçok değerli sanatçıyla...



## ***Vaganova Akademisi'nde öğrenciyken bir gününüz nasıl geçiyordu?***

Vaganova Akademisi'nden, Vaganova'nın öğrencisi olan Prof. İrina Trofimova'nın sınıfında mezun oldum. Günlerimiz gerçekten çok uzun ve bazen yorucuydu...Sabahları saat 09:00'da Klasik Bale dersiyle güne başladık ve 11:00'e kadar sürerdi. Ardından diğer derslerimiz olurdu. Öğleden sonra 13:30'dan 17:00'ye kadar ise haftada 3-4 kez olmak üzere eşlikli dans, karakter dansı ve oyunculuk dersleri alırdık. Bazen (ki bu neredeyse her gün olurdu), Prof. Trofimova ile ek çalışmalar yapardık, özellikle de sınıfta yeterince başarılı olmadığımızda pedagojik derslerimiz olurdu. Tek tatil günümüz olan pazar günlerinde bile Mariinsky Tiyatrosu'na giderek Ninel Kurgapkina ile birlikte sanatçılarla egzersiz yapardık. Bu yoğun ve disiplinli süreç tam üç yıl sürdü ve bugün geldiğim noktayı, beni her zaman destekleyen aileme, Prof. Petır Lukanov ve Prof. Lilyana Draguleva'ya, Vaganova Akademisi ve Mariinsky Tiyatrosu'ndaki değerli hocalarıma borçluyum.

## ***Bale öğretmeni olma kararınızda sizi etkileyen, örnek aldığınız bir eğitmen var mıdır?***

Benim için en büyük örnek, önce annem Prof. Draguleva'dır. Onun yanında Sofya Bale Okulu'nda beş yıl eğitim aldım. Bir diğer önemli rol modelim ise Vaganova Akademisi'ndeki hocam Prof. Trofimova'dır. Onların bana öğrettiklerini öğrencilerime ve genç dansçı adaylarına aynı özenle aktarmaya çalışıyorum tıpkı onların aktardığı gibi.



### **Bale dünyasında en çok hayranlık duyduğunuz bale sanatçısı veya koreograf kim ve neden?**

Birçok bale sanatçısını beğeniyorum hem Rus hem de Fransız dansçılar arasında favorilerim var. Ancak günümüzde bale sanki pirouette sayısı (klasik balede bir dönüş hareketi) ve teknik gösteriler üzerine bir yarışmaya dönüşmüş gibi görünüyor. Artık performanslarda ruh yok, sahnede gerçekten öne çıkan sanatçılar çok az...

Koreograflar arasında ise babam Prof. Lukanov'a hayranlık duyuyorum. Onun yanı sıra, dehası ve eşsizliği hâlâ erişilemez olan Marius Petipa, Yuri Grigorovich, büyük Maurice Béjart, Roland Petit ve John Cranko gibi ustalara derin bir saygı besliyorum.

### **Dans etmekten en keyif aldığınız bale eseri hangisidir?**

Gerçek bir bale sanatçısı olabilmek için her zaman dans etmekten keyif almalı, yaptığın işe tamamen kendini adanmalı ve bunu sadece bir iş olarak görmemelisin. Kariyerim boyunca tüm klasik eserlerde sahne aldım ancak en sevdiğim bale eseri Giselle oldu. Yine de en çok karaktere dayalı eserleri dans etmeyi severdim; Zorba ve Don Kişot favorilerim arasındaydı.

### **Burada geçirdiğiniz bir haftalık Masterclass eğitimi nasıl geçti?**

Bu, sizinle olan üçüncü masterclass'ım ve bence en iyisiydi! Tüm çocuklarda, özellikle mezuniyet sınıfında büyük bir gelişim gördüm. Bu başarıda en büyük pay, harika öğretmenlerinize ait. Bu hafta hızla geçti ve çok memnun kaldım. Aynı şekilde çalışmaya devam edin.

### **Masterclass verirken öğrencilerde en çok geliştirmeye çalıştığınız yönler nelerdir?**

Yöntem yoktur, her öğrenci, dansçı, öğrenci farklıdır. En önemli şey, onların güvenini kazanmaktır ve o zaman işler kolayca ilerler. Bu yüzden, öğretmenlerinize koşulsuz güvenin, bu şekilde başarıyı yakalayacaksınız.

### **Profesyonel bir bale sanatçısı olmak isteyen gençlere en büyük tavsiyeniz ne olur?**

En önemli şey, istek ve sevgidir. Büyük Rus koreograf Prof. Leonid Lavrovsky'nin dediği gibi: "Çalışma, çalışma ve yine çalışma."



# 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN!

Dünya, kadınların gücüyle şekilleniyor... Bir annenin sevgisiyle, bir bilim insanının keşifleriyle, bir sanatçının ilhamıyla, bir öğretmenin bilgeliğiyle... Kadınlar, hayatın her alanında fark yaratıyor ve dünyayı daha yaşanabilir bir yer haline getiriyor.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü, kadınların emeğini, yaratıcılığını ve başarılarını kutlamak için özel bir gün. Ancak, kadınların hayata kattığı değeri görmek ve onların gücünü desteklemek yalnızca bir günle sınırlı olmamalı. Çünkü kadınlar, her gün ilham veriyor, her gün değişim yaratıyor!

Bugün, geçmişte sınırları aşan, geleceğe umut olan tüm kadınları anarken, hayatımıza dokunan güçlü kadınları da kutlama günü. Kadınların sesi daha gür çıktıkça, dünyamız daha adil, daha eşit ve daha güzel bir yer olacak.

Geleceğe yön veren tüm kadınlara teşekkürlerimizle... Daha güçlü, daha özgür ve daha mutlu yarınlarla birlikte yürümek dileğiyle!



Bugün, geçmişte sınırları aşan, geleceğe umut olan tüm kadınları anarken, hayatımıza dokunan güçlü kadınları da kutlama günü. Kadınların sesi daha gür çıktıkça, dünyamız daha adil, daha eşit ve daha güzel bir yer olacak.

***Geleceğe yön veren tüm kadınlara teşekkürlerimizle...***

***Daha güçlü, daha özgür ve daha mutlu yarınlarla birlikte yürümek dileğiyle!***



# KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN!

Hazırlayan ve derleyen:  
Nehir Altındağ (Lisans II - Kontrabas)

Dünya Emekçi Kadınlar Günü; eşitlik, emek ve özgürlük mücadelesinin bir simgesidir. Bugünün temelleri, 19. yüzyılda kadın işçilerin daha iyi çalışma koşulları için verdikleri mücadeleye dayanır.

1857 yılında, New York'ta bir tekstil fabrikasında çalışan yüzlerce kadın işçi, uzun çalışma saatleri, düşük ücretler ve kötü çalışma koşullarına karşı greve gitti. Ancak polis müdahalesiyle fabrika kapatıldı ve çıkan yangında 129 kadın işçi hayatını kaybetti. Bu olay, kadınların hak arayışında önemli bir dönüm noktası oldu.

Daha sonra, 1910'da Kopenhag'da düzenlenen Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda, Alman siyasetçi Clara Zetkin'in önerisiyle 8 Mart, kadın hakları mücadelesinin sembolü olarak ilan edildi. 1977'de ise Birleşmiş Milletler tarafından resmen Dünya Kadınlar Günü olarak kabul edildi. Bugün kadınlar, sanatın, bilimin, siyasetin, iş dünyasının ve hayatın her alanında büyük başarılarla imza atıyor. Geçmişte eğitim hakkı bile kısıtlanan kadınlar, günümüzde birçok alanda varlık gösteriyor. Ancak, eşitlik mücadelesi hâlâ tamamlanmış değil.

Kadınlar, iş hayatında daha fazla yer alsın da, eşit ücret, çalışma şartları ve liderlik pozisyonlarında yer alma gibi konularda hâlâ dezavantajlarla karşı karşıya. Kadın emeğinin görünürlüğü ve değeri konusunda toplumsal farkındalığın artması gerekiyor.

Sanat dünyasında da kadınların sesi daha fazla duyulmalı. Müzikte, tiyatrodaki, sahnede, sanatın her alanında kadınların ürettikleri eserler daha çok desteklenmeli.

8 Mart, yalnızca bir kutlama günü değil, aynı zamanda kadın hakları mücadelesini hatırlama günüdür. Kadınların her alanda eşit haklara sahip olduğu bir yaşam için hayatımızdaki tüm kadınların emeğini, mücadelesini ve gücünü takdir edelim. Daha eşit, daha adil ve daha özgür bir dünya için kadınların yanında olalım, seslerini duyuralım ve destekleyelim.

**8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlu olsun!**



# BİR KADIN GİTTİĞİNDE!

Kadınlar bir gün çekip gittiklerine,  
peşlerinde yetim öksüz kalan çok olur.  
Mutfaktaki dolap, perdeler, kavanoz  
içindeki eski düğmeler, özenle saklanan  
küçülmüş giysiler,  
dolap diplerindeki kurdeleler.  
Çekmecenin dibinde kimsesizdir eski tarak.  
Sabah karanlığında mutfaktan gelen  
tıkırtılar susar, yetim kalmıştır tabaklar.

Bir kadın gittiğinde, hep suyu unutulur  
saksıların.  
Sık sık boynunu büker sarıkız.  
Teki kalmış o eski bardağın anlamını bilen  
olmaz,  
değerini kimse anlamaz, kromaj tasın.  
Balkon artık sessizdir.  
Koridor kimsesiz.  
Bir kadın gittiğinde.

Bir kadın gittiğinde, ne çok kişi gider  
aslında.  
Bir ağır işçi, bir temizlikçi, bir bakıcı, bir  
bahçıvan, bir muhasebeci.  
Bir anne gider...  
Bir dost...  
Bir sevgili...  
Ne çok kişi yok olur aslında, bir  
kadın gittiğinde

BEKİR COŞKUN





# AFİFE JALE:

## TİYATRO PERDESİNİ CESARETLE ARALAYAN KADIN

Hazırlayan ve derleyen:  
Begüm DOĞAN (Lisans II - Oyunculuk)

Türk tiyatro tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Afife Jale, sahneye çıkan ilk Müslüman kadın olarak hafızalara kazınmıştır. 1902 yılında doğan Afife, tiyatro sevdasını dönemin tüm yasaklarına ve baskılarına rağmen cesaretle yaşatmıştır. O dönemlerde Müslüman kadınların sahneye çıkması yasaktı, ancak Afife bu yasağı yıkarak bir ilke imza attı.

1920 yılında Darülbeydi'de (bugünkü İstanbul Şehir Tiyatrosu) sahneye çıkan Afife, "Yamalar" adlı oyunla ilk kez seyirci karşısına çıktı. Sahneye çıktığında "Jale" ismini kullanarak tiyatro dünyasında kendine bir yer açtı. Ancak bu cesur adım, onun için kolay olmadı. Polis baskınları, görevden uzaklaştırmalar ve toplumsal baskılar onun hayatının bir parçası haline geldi.

Zamanla yaşadığı stres, yalnızlık ve dışlanmışlık morfin bağımlılığına yol açtı. Hayatının ilerleyen dönemleri hastalıklarla ve zorluklarla geçti. Afife Jale, 1941 yılında henüz 39 yaşındayken hayata veda etti.

Ancak onun hikâyesi bitmedi. Bugün hâlâ sahnelerde yankılanan ismiyle Afife Jale, birçok kadın sanatçıya ilham olmaya devam ediyor. Her yıl düzenlenen Afife Tiyatro Ödülleri, onun anısını yaşatırken Türk tiyatrosunun gelişimine de katkı sunuyor.



# LOUISE DUMONT FARRENC: MÜZİĞİYLE EŞİTLİĞİ SAVUNAN KADIN

Louise Farrenc Fransız bestesi, piyanist ve müzik eğitimcisidir. 31 Mayıs 1804'te Paris'te doğdu. Küçük yaşlardan itibaren müziğe yetenekli olduğu fark edildi ve Paris Konservatuvarında eğitim almaya başladı.

Flütçü ve besteci Aristide Farrenc ile evlendikten sonra eşiyile birlikte Avrupa'yı dolaşp müzik üzerine çalıştı. 1842'de Paris Konservatuvarında piyano profesörü oldu. Bu görevi 30 yıl boyunca sürdürdü ve bu süre zarfında Avrupa'nın en büyük piyano profesörlerinden biri oldu.

Louise Farrenc, yaşadığı dönemde kadın müzisyenlere yönelik eşitsizliklerle mücadele eden önemli figürlerden biriydi. Paris Konservatuvarında piyano profesörü olarak atanması büyük bir başarı olsa da, erkek meslektaşlarından çok daha düşük maaş alıyordu. Bunun üzerine yıllarca süren bir mücadele verdi ve 1850'de maaşını erkeklerle eşit hale getirmeyi başardı.

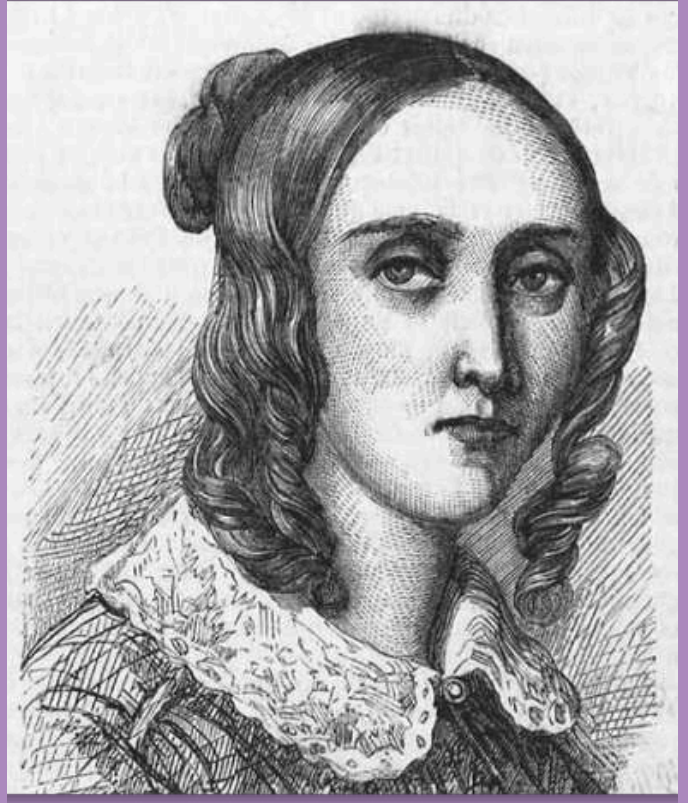
Bunun yanı sıra, kadın bestecilerin orkestral eserlerinin sahnelenmesi konusunda büyük zorluklarla karşılaştı. O dönem, kadın besteciler daha çok piyano eserleri veya şarkılar yazmaya teşvik ediliyordu, çünkü büyük orkestral eserler ve senfoniler "erkek işi" olarak görülüyordu. Farrenc bu algıyı kırmaya çalıştı ve üç senfoni besteleyerek bu alanda kadın bestecilerin de başarılı olabileceğini kanıtladı.

Ayrıca, eğitimci olarak çalıştığı yıllarda kadın öğrencilerine güçlü bir müzikal eğitim verdi ve onların sahneye çıkmasını destekledi. Bu yönüyle, kadın müzisyenlerin daha görünür olması için bir rol model oldu.

Romantik dönemin etkilerini taşıyan müziğinde Senfoni No.3, Nonet Op. 38 öne çıkan eserleridir. Ayrıca birçok piyano sonatları ve etüdler, oda müziği eserleri yazmıştır.

Farrenc, 15 Eylül 1875'te Paris'te hayatını kaybetti. Virtuöz, icracı, besteci ve eşitlik savunucusu bir kadın. Bir besteci olarak, yaşamı boyunca hak ettiği popüler tanınırlığı asla elde edemedi, ancak müziğini yazmaya ve adalet için savaşmaya devam etti. Onun müziği, erkek egemen klasik müzik dünyasında bir kadının nasıl güçlü bir besteci olabileceğini kanıtlayan önemli örneklerden biridir.

Hazırlayan ve derleyen:  
Nehir Altındağ (Lisans II - Kontrabas)





# 5(S)AHADA KADIN YERİ PANELİ



Üniversitemizde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında, kadınların toplumdaki rolü, başarıları ve güçlü varlığını ele alan "5S Sahada Kadının Yeri" programı gerçekleştirildi. Etkinliğe, Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, rektör yardımcıları, dekanlar, akademik ve idari personel ile öğrenciler katıldı.

Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen ve farklı sektörlerden önde gelen kadınların katıldığı panelde; spor, sanayi, sağlık, siyaset ve sanat alanında kadınların başarı hikâyeleri ve deneyimleri paylaşıldı. MHP 28. Dönem Milletvekili Ayşe Sibel Ersoy, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Ülviyye Akbaş, Aile Hekimliği Uzmanı Doç. Dr. Aslı Korur, AK Parti Adana Kadın Kolları Başkanı Hacer Söylemez, iş kadını Merve Sütcü ve Milli Atlet Eda Tuğsuz'un konuşmacı olarak katıldığı programın Moderatörlüğünü Doç. Dr. Bilge Durutürk yaptı.

Panelde, kadınların mesleklerinde karşılaştıkları zorluklar, toplumsal dönüşüme katkıları ve başarıya ulaşma süreçlerindeki stratejiler tartışıldı. Sporda disiplin, sanayide yenilikçilik, siyasette kararlılık ve sanatta estetik vurgusu yapıldı.

Programın kapanışında, Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, konuşmacılara günün anısına plaket ve çiçek takdim etti.

Etkinlik günün anısına çekilen hatıra fotoğrafının ardından sona erdi.



# "OKUL AİLE BİRLİĞİMİZ'DEN KADIN ÖĞRETMENLERİMİZE VE İDARİ PERSONELİMİZE SÜRPRİZ"



Okul Aile Birliğinden Arzu Hanım, Ela Hanım ve Ayşegül Hanım 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlayarak öğretmenlerimize ve personelimize çiçek hediye etti. Bu anlamlı jest, emek veren tüm kadın çalışanlarımızı onurlandırdı.







Çukurova Üniversitesi  
Devlet Konservatuvarı  
Olarak;

8 Mart  
Dünya Kadınlar Gümümüzü  
Kutlarız !

Prof. Ülviye AKBAŞ  
(Konservatuvar Müdürü)

Doç. Bilgütay Kaan ÖZTÜRK  
Konservatuvar Müdür Yardımcısı,  
Müzik ve Bale Ortaokulu Müdürü)

Öğr. Gör. İsmail DİKİLİTAŞ  
(Müdür Yardımcısı - Müzik ve  
Sahne Sanatları Lisesi Müdürü)

Öğr. Gör. Doruk VIJDAN (Müzik  
ve Bale Ortaokulu Müdür  
Yardımcısı)

Öğr. Gör. Dr. Çağla ÇOKER  
(Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi  
Müdür Yardımcısı)

Timur CİNGÖZ  
(Yüksekokul Sekreteri)



# ÇDSO'NUN GENEL PROVASINDAYDIK

Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasının bu haftaki konuğu, ülkemizde ve dünyada bizleri gururla temsil eden konser piyanisti Emre YAVUZ'un genel provasına Konservatuvarımız Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencilerimiz konuk oldular







ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI



## CAN ÇAKMUR İLE PİYANO SÖYLEŞİSİ



TARİH : 20.02.2025 (PERŞEMBE)

SAAT : 14:00

YER : ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
ŞENAY KURT EKER KONSER  
SALONU

# Can Çakmur bizimleydi



Ülkemizin yetiştirmiş olduğu ve bizleri dünya sahnelerinde gururla temsil eden konser piyanisti Can Çakmur öğrencilerimizle kariyer, konser piyanistliği, bestecilik gibi önemli konularla ilgili bir söyleşi, masterclass ve F.Chopin'in 4 numaralı Ballade'ını seslendirdiği mini bir konser gerçekleştirdi.

Kendisine kısıtlı vaktine rağmen bizimle ve öğrencilerimiz ile bir arada olduğu için teşekkür ediyor ve başarılarının devamını diliyoruz. 🎹🎵





Biliyoruz ki bir ülkenin bağımsızlığının sembollerinden biri bayrak iken diğeri milli bir marştır. Türk halkı Kurtuluş Savaşı sırasında oldukça güç durumlar atlatmış; Mondros Ateşkes Antlaşmasından sonra işgalci güçler başkent İstanbul dahil yurdumuzun büyük bir kısmına yayılmışlardı. Hatta İstanbul'da Meclisi işgal etmiş birçok mebusu (millet vekili) tutuklamışlardı.

İşte bu durumda Türk halkının imdadına Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları yetişiyor, 23 Nisan 1920 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi açılıyor ve milli egemenliğin ve bağımsızlığın kazanılması için Kurtuluş Savaşı başlatılıyordu. Yeni kurulan Türk Devletinin Milli Mücadelesine destek olmak için seçilen vekiller savaş alanlarını dolaşmaya başlamışlar ve askerler ile yaptıkları sohbetlerde morallerinin kötü olduğunu ve birçok imkânsızlıklar içinde savaştıklarını görmüşler. Bu Milli Mücadele sırasında askerlere güç verecek, cesaretini ve kararlılığını arttıracak Türk halkının Millet olma bilincinde ve umutlarını imkânsızlıklar içerisinde olsa dahi arttıracak bir marşa ihtiyaç duyulmuş ve bir marş yazılması gerektiğine karar verilmişti.

Milli Marşın yazılma önerisi ilk olarak 1920 yılında İsmet Paşa (İnönü) tarafından meclise teklif edilmiştir. Bu büyük mücadelede askerlerin ve cephede yaşayanların da durumunu göze alarak Milli Marşın yazılmasının zamanının geldiğini mecliste kabul edilmiş, görev Maarif Vekiliğine (Milli Eğitim Bakanlığı) verilmiştir. İlanda sözler için 500 ve şiirin bestelenmesi için ise 1000 lira ödül konulmuştur.

Yarışmaya ülkenin her tarafından 724 eser katılmış ama hiçbiri TBMM tarafından seçilmemiştir. Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Bey (Tanrıöver), Burdur Milletvekili Mehmet Akif Bey'in (Ersoy) para ödülü nedeni ile yarışmaya katılmadığını öğrenir ve kendisine mektup yazarak kazandığı taktirde para ödülünü verilmeyeceğini söylemiştir. İsteklerinin kabul görmesi ile Tacettin Dergahındaki odasına kapanıyor ve 1 91 0 yılından itibaren halkın içinde bulunduğu durumu ele alarak İstiklal Marşını kaleme alıyor. Mecliste, yolda, evde, camide, uyurken dahi aklı sürekli bu konu ile meşgul olmuştur. Hatta Akif ile birlikte kalmakta olan Hafız Beki Efendi'nin anlattığına göre, bir gece uyanan Akif, kağıt kalem bulamayınca yer yatağının yan tarafındaki duvara marşın dizelerini yazmıştır

Mecliste bu konu için kurulan komisyon şiirlerden üçünü cephede askerlerin beğenisine sunmuştur. Askerler Mehmet Akif'in şiirinden çok etkilenmişlerdir. Komisyon 7 adet şiiri meclis kürsüsünde okumaya değer bulmuş ve Mehmet Akif'in şiiri Hamdullah Suphi tarafından ilk sırada okunmuştur. Her mısrası ayrı alkış alan şiir her defasında daha büyük coşku ile tam 4 defa okunmuştur ve sonucunda 1 Mart 1921 tarihli toplantıda okunan şiir 12 Mart 1921 tarihli toplantıda Milli Marş kabul edilmiş ve İstiklal Marşımız ayakta okunmuştur. Mehmet Akif kazandığı ödülü Yeşilyurt Cemiyetine bağışlamıştır ve 1936 yılında Mehmet Akif bir röportajda " tekrar yarışma olsa katılır mısınız?" Sorusuna 'Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmazın' demiştir. Sonuç olarak vatani bağımsızlığının sembolü olan ve binbir türlü imkânsızlıklar ve mücadelenin yaşandığı zamanlarda yazılmış olan eşsiz bir marştır. Bu İstiklal Marşı bizim marşımızdır. Ne demiş Atatürk " muhtaç olduğun kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

# İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABULÜNÜN 104. YILI



**İstiklal Marşımızın kabulünün  
104. yıl dönümünde, Mehmet  
Akif Ersoy başta olmak üzere,  
istiklal mücadelemizin tüm  
kahramanlarını, şehit ve  
gazilerimizi rahmet ve minnetle  
anıyoruz!**

# 14 Mart Tıp Bayramında öğrencilerimiz bir dinletiyi sundu!



14 Mart Tıp Bayramı, Çukurova Üniversitesi (ÇÜ) Tıp Fakültesi Dekanlığı tarafından organize edilen törenle kutlandı. Göreve geldiği günden beri Balcalı Hastanesi markasını eski konumuna getirmek için önemli projeler hazırlayan Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, 14 Mart Tıp Bayramında sağlık çalışanlarıyla bir araya geldi. Mithat Özsan Amfisinde "Sağlık Haftası" olarak da kutlanan etkinliğe Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hacer Yapıcıoğlu Yıldızdaş, Rektör Başkanışmanı Doç. Dr. Metin Özkan, Genel Sekreter Mustafa Kürşad Birinci, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Murat Sert, Dekan Yardımcıları, Adana Tabip Odası Başkanı Dr. Özden Polatöz, Mezunlar Derneği Başkanı Dr. Hatice Canataroğlu, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.



# Danimarka'dan gelen öğrencileri okulumuzda ağırladık!



Çukurova Üniversitesi AB Projesi kapsamında konservatuvarımızı Danimarka'dan ziyaret eden Erasmus öğrencileri Konservatuvarımız ortaokul, lise, lisans öğrencileri ve öğretim elemanları tarafından hazırlanan dinletiyeye katıldılar.

Emeği geçen tüm hocalarımızı ve öğrencilerimizi tebrik ederiz.

# Konser



*Wolfgang  
Amadeus*  
Mozart

Hazırlayan: Öğr. Gör. Valid Agayev

**FELIX**

*Mendelsöhn*



*Jean*  
**Sibelius**

**Şenay Kurt Eker**  
**Konser Salonu**

Asmin Roza Coşkun  
Nehir Gök  
Sıla Okay

Eşlik: Madina Zhulmurzina  
Tinatini Endeladze

**17.03.25**  
**12:12**



# OPERA MASTERCLASS: Prof. Dr. Svilen Raychev Doç. Dr. Margarita Krusteva

Erasmus programı kapsamında, Sofia New Bulgaria Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Margarita Krusteva-Stoychevska ile Sofya P. Vladigerov Müzik Akademisi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Svilen Raychev tarafından Opera ve Şan Ana Sanat Dalı öğrencilerine yönelik seminer ve masterclasslar düzenlenmiştir.

Etkinlikte, Mozart, Verdi ve Donizetti eserlerinin yorumu üzerine çalışmalar yapılmış ve "Doğuda Dans ve Giyim" başlıklı bilimsel bir sunum gerçekleştirilmiştir. Katkılarından dolayı değerli hocalarımıza teşekkür ederiz.





Erasmus



# Antik Doğuda Dans ve Giyim



## Doç. Margarita Krusteva

SOFYA NEW BULGARIAN ÜNİVERSİTESİ ÖĞR.ÜYESİ

17 Mart 2025 SAAT: 11.00

YALÇIN YÜREĞİR

KONSER SALONU

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
OPERA ANASANAT DALI ÖĞRENCİLERİ İLE GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.  
KATILIM ÜCRETSİZDİR



## **Neden Antik Doğu'daki Kostümler ve Danslar Konusunu Seçtiniz?**

**M.K.:** Doğu, dünya medeniyetinin beşiğidir. Konuyla ilgili en eski yazılı kaynaklardan bazıları, eski Pers ve Hindistan topraklarında bulunmuştur. Bu iki ülkede yüzyıllar boyunca giysi üretimi ve buna bağlı teknolojilerin gelişimi, üretim sürecinin mükemmelleşmesine büyük katkıda bulunmuştur.

Antik çağlardan günümüze kadar giysiler yalnızca bedeni örtme aracı olmaktan çok daha fazlasıdır. Sosyal aidiyetin, sınıfsal farklılıkların, yaş gruplarının ve daha pek çok unsurun simgesidir. Bir kıyafet, sahibini en iyi şekilde temsil edebilir; hem kişi hem de yaşadığı dönem açısından anlam taşır. Pers ve Hindistan'da beni etkileyen şey, son derece kaliteli ve ince kumaşlar üretme becerisi, renkleri estetik bir şekilde birleştirme sanatı ve giysilere zarif ve tamamlanmış bir görünüm kazandırma yeteneğidir.

Bir zamanlar bir programda "Moda izole bir ada değildir" sözünü duymuştum. Moda, çevremizde olup biten her şeyin, insanların yaşam tarzının, ekonomik ilişkilerin ve daha fazlasının bir sonucudur.

Danslara gelince, Hindistan'da eski zamanlardan beri resim, söz, dans ve müziğin bir arada bulunmasına yönelik bir eğilim olduğu ilginçtir. Antik metin Çitrasutra, bilge Markandeya ile Kral Vajra arasındaki bir diyalogla başlar. Bu metinde, dans bilimini bilmeden resmin kurallarının anlaşılamayacağı, dans tekniğinin müzik bilgisi olmadan erişilmez olduğu, müzik olmadan dansın var olamayacağı ve şarkı olmadan müziğin anlaşılamayacağı anlatılır. Mimarlık eğitimi almak isteyenlerin önce dans sanatında, resimde, sözde ve müzikte ustalaşması gerekiyordu.

Avrupa sanatında dans ve müzik birbiriyle bağlantılıdır, ancak Hindu sanatında hala dans, şiir ve heykelin birliğine dayanan bir anlayış hâkimdir.

## **Pers ve Hindistan Giyim Tarzını Birkaç Kelimeyle Tanımlayacak Olsanız, Neler Söylediniz?**

**M.K.:** Antik Pers resimleri ve yazıları, eski Pers kıyafetleri hakkında bilgi edinmemizi sağlar. Eski Pers aristokratları oldukça gösterişli bir giyim tarzına sahipti. Pers askerleri, karmaşık metal levhalarla süslenmiş kırmızı renkli giysiler giyerdi. Bu kıyafetler statü ve zenginliğin bir sembolüydü. Kadın kıyafetleri hakkında çok az bilgi günümüze ulaşmıştır. Soylu Pers kadınlarının kıyafetleri, erkeklerin Asur-Med tarzı kıyafetlerine benzerdi. Kadınlar, uzun ve bol kesimli, ince kumaşlardan



yapılmış, uzun kollu, genellikle renkli ve zengin işlemeli elbiseler giyerdi. Fakir halk ise sadece geniş kumaş parçalarına sarınıyor ve renkli giysiler giymelerine izin verilmezdi.

- Pers kıyafetleri yüzyıllar önce kaybolmuş olmasına rağmen, Hint giyim tarzı günümüzde hâlâ tüm dünyada popülerdir. Pek çok ünlü tasarımcı, koleksiyonlarını bu büyüleyici doğu ülkesinden ilham alarak tasarlamaktadır. Bu tarzı diğer etnik ve ulusal akımlardan ayıran birkaç özellik şunlardır:
  - Canlı renk tonları,
  - Hafif ve doğal kumaşlar,
  - Hem erkek hem de kadın kıyafetlerinde drapelere kullanımı,
  - Basit ve sade kesimler,
  - Kat kat giyinme tarzı,
  - Taşlar, yüzükler, boncuklar, altın ve gümüş işlemlerle zengin süslemeler,
  - Bol desenler ve asimetrik kesimler,
  - Aksesuarların bolca kullanımı (bilezikler, kolyeler, küpeler, ayak bilekleri ve karın bölgesini süsleyen zincirler),
  - Doğal ya da renkli süslemeler ve motiflerle dekore edilmiş rahat ayakkabılar.

## **Dansın Evrensel Bir Dil Olduğu Söylenir, Bu Konuda Ne Düşünüyorsunuz?**

**M.K.:** Dans, insanlık kadar eskidir. Hatta, dansın konuşmadan önce var olan bir dil olduğu söylenir. Dans, en eski dini ritüellerin bir parçasıdır ve hem insanların gündelik yaşamında hem de bayramlarında yer alır. Dans, duygularını ve hislerini ifade etmenin en güçlü yollarından biridir. Dans, insanın kendisini simgeler.

## **Hint Dansları Hakkında Bilmemiz Gereken En Önemli Şey Nedir?**

**M.K.:** Hint dansları, binlerce yıllık gelenekleri içinde barındırır. Hindu mitolojisine göre dansın efendisi olan Tanrı Şiva, "dansın ustasıdır". O, dans aracılığıyla tüm kötülükleri yok eder ve tüm temel dans pozisyonlarını, dönüşlerini ve figürlerini yaratmıştır. Günümüzde bile Şiva'ya adanmış 108 dans korunmakta ve icra edilmektedir. Bunların çoğu, antik metinlerde anlatılmış veya eski kaya tapınaklarının heykelleri ve kabartmalarında tasvir edilmiştir.

Bu danslar "Lasya" tarzında (zarif ve lirik bir dans tarzı) icra edilir. Sadece kızlar ve kadınlar tarafından sergilenir ve eğitime 2 yaşında başlanır. Kompozisyon açısından çok karmaşık olmamakla birlikte, teknik açıdan son derece zengin olup izleyiciyi saatlerce büyüleyebilir. Bunun yanı sıra Hindistan'da, "Tandava" adlı, bunun tam tersi bir dans tarzı da bulunmaktadır.

Bu kadim ülkenin dans kültürü son derece zengindir. Karmaşık hareketler, dönüşler, ayak, el ve hatta göz ve kaş pozisyonları açısından büyük bir çeşitlilik gösterir. Hint dansları, mistik "mudralar" (el hareketleri) ve sayısız küçük adımlarla, insan yaşamının tüm duygularını yansıtan yüz ifadeleriyle desteklenir. Bu danslar aşkı ve tanrıları yüceltir.

Bu hareket çeşitliliğini Kathakali, Kathak, Manipuri ve diğer birçok Hint dansında da görebiliriz. Ritmik ahenk, ayak bileklerine bağlanan "Ghungroo" adlı küçük çanlarla sağlanır. Bu çanlar, dansçıyı yere bağlı tutarken, ruhunu gökyüzüne yükseltir.







Erasmus

НАЦИОНАЛНА  
МУЗИКАЛНА  
АКАДЕМИЯ



ПРОФЕСОР  
ПАНЧО  
ВЛАДИГЕРОВ



# Opera Seminer



## Prof. Svilen Raychev

SOFIA P. VLADIGEROV" MÜZİK AKADEMİSİ ÖĞR.ÜYESİ

18 Mart 2025 SAAT: 10.00

YALÇIN YÜREĞİR

KONSER SALONU

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
OPERA ANASANAT DALI ÖĞRENCİLERİ İLE GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.  
KATILIM ÜCRETSİZDİR

# SVILEN RAYCHEV

Hazırlayan ve Derleyenler:  
Kartal Karakelle  
(Lisans III. Sınıf - Opera)

***Yüksek notalara çıkarken gerginlikten nasıl kaçınabiliriz?***

En başta merkez tonları oturttuktan sonra tiz notalarda rahatlık için geçiş (passaggio) tonları önemli fakat en önemli durum 'nefes' iyi bir diyafram sizi her zaman yüksek notalarda rahatlatacaktır.

***Diyafram nefesini nasıl doğru kullanabiliriz?***

3 tane nefes alma noktası vardır, bunlar alt nefes, orta nefes, ve göğüs nefesi olmak üzere 3 nefes çeşidi vardır. Nefes kullanımında dikkat edilmesi gereken konulardan birisi alt nefesi iyi bir şekilde kullanıp larenx'e yük bindirmemek olmalıdır.

***Sahne korkusunu veya performans anındaki heyecanı nasıl kontrol edebilirim?***

Daha sık sahne alarak kontrol edebilirsiniz.

***Ses kısıklığını veya yorgunluğunu hızla toparlamak için ne yapmalıyız?***

Bolca su tüketmek ve verimli uyku.

***Farklı dillerde şarkı söylerken vokal değişimi nasıl olmalı?***

Vokaller aynı kalır değişmez, artikülasyon farklılık gösterse de vokal her dilde aynı kullanılmalıdır.

***Kariyerine yeni başlamış bir opera sanatçısı için verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?***

Özgüvenli olmalı, vokal tekniğinden emin olmalı, eğer korku varsa seyircilere belli etmeyecek, sahne duruşunda kendinden emin olmak zorunda.





# ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE...



Şu Boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?  
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi.  
Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya,  
Kaç donanmayla sarılmış ufacak bir karaya.

Ne hayâsızca tahaşşüt ki ufuklar kapalı!  
Nerede -gösterdiği vahşetle- "Bu bir Avrupalı!"  
Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi...  
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yahut kafesi!

Eski dünya, yeni dünya, bütün akvam-ı beşer,  
Kaynıyor kum gibi, mahşer mi, hakikat mahşer.  
Yedi iklimi cihanın duruyor karşında,  
Ostralya'yla beraber bakıyorsun: Kanada!

Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk,  
Sade bir hadise var ortada: Vahşetler denk.  
Kimi Hindu, kimi yamyam, kimi bilmem ne bela...  
Hani, tauna da züldür bu rezil istila!

Ah o yirminci asır yok mu, o mahlûk-i asil,  
Ne kadar gözdesi mevcûd ise, hakkıyla sefil!  
Kustu Mehmedciğin aylarca durup karşısına,  
Döktü karnındaki esrarı hayasızcasına.

Maske yırtılmasa hâlâ bize afetti o yüz,  
Medeniyet denilen kahpe, hakikat, yüz­süz!

Sonra mel'un gibi taarruza kalktı varan...  
Korkunç bir azmanla o saf saf olan tabyalaran.  
Öyle mânasız, öyle garb ü keremle dolu ki,  
Tam bir sene kan dolu göğsüyle sebat etti o yiğit.

Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer,  
O ne müthiş tipidir: Savrulur enkazı beşer!  
Boşanır sırtlara, vadilere, sağnak sağnak,  
Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el, ayak!

Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor,  
Bir hilâl uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor!  
Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker!  
Gökten ecdad inerek öpse o pâk alnı değer!

Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhid'i...  
Bedr'in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi.  
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?  
"Gömelim gel seni tarihe" desem, sığmazsın.

Herc ü merc ettiğin edvârı da, mazlûmu da,  
Çiğneten nam-ı celilinde bu zilletleri, ya Rab!

Ey şehid oğlu şehid, isteme benden makber,  
Sana ağuşunu açmış duruyor Peygamber!

Mehmet Akif Ersoy

**Çanakkale Savaşı'nda Şehit  
Düşen Tüm Vatan Evlatlarını  
Saygıyla Anıyoruz!**

# ÇANAKKALE ZAFERİNİN 110. YILI



Hazırlayan ve derleyen:  
Besim Göksu İnal  
(Lisans III- Vurmalı Çalgılar)

*I.Dünya Savaşı'nda Almanya ve Avusturya-Macaristan ittifakının yanında yer alan Osmanlı Devleti'ne karşı, İtilaf Devletleri Çanakkale Harekâtı ile İstanbul'u ele geçirip Boğazlara hâkim olarak Osmanlı Devleti'ni savaş dışı bırakmak ve müttefikleri Rusya'ya yardım göndermek amacındaydı.*

*19 Şubat'ta başlayan donanma yoluyla boğazın zorlanması hayali 18 Mart'ta, 3 zırhlıları gibi boğazın sularında batmıştı.*

*Boğazın donanma yoluyla geçilemeyeceği anlaşılınca 25 Nisan'da 9 ay sürecek "Kara Harekâtı" dönemi başladı.*

*9 ay sonunda başarılı olamayan Müttefik ordu Gelibolu'dan çekilme kararı alarak 9 Ocak 1916'da Seddülbahir'i tahliye etti ve böylece Çanakkale Cephesi kapanmış oldu.*

*İtilaf devletleri, Çanakkale'yi geçemeyince, Birinci Dünya Savaşı, 2 yıl daha uzadı. O süreçte 1917 Bolşevik İhtilali'yle, Çarlık Rusya'sı yıkıldı ve savaştan çekildi. Çarlık Rusyası'nın Anadolu'yu Doğu Anadolu'dan işgali planı da böylece hüsrana uğradı.*

*Çanakkale Savaşı, aynı zamanda Kuva-yi Milliye ruhunu ve Misak'ı Milli sınırları içinde milletimizin bilincine tek bir "Türk milleti" olmayı çıkarmış; bu savaşın en büyük kahramanı Mustafa Kemal Paşa'yı ise "Atatürk" yapan sürecin, temellerinin atıldığı savaş olmuştur.*

*Çanakkale'yi geçilmez yapan tüm komutan, şehit ve gazilerimizi saygı ve minnetle anıyoruz. Ruhları şad olsun!*



# BAHARI MÜJDELEYEN NEVRUZ KUTLU OLSUN!

Hazırlayan : Burçak Çaydam  
(Lise 10. Sınıf - Flüt)

Nevruz, baharın gelişi ve doğanın uyanışını simgeleyen, özellikle Orta Asya, İran, Kafkasya, Balkanlar ve Anadolu'da kutlanan geleneksel bir bayramdır. Kelime anlamı olarak Farsça "Nev" (yeni) ve "Ruz" (gün) kelimelerinden gelir ve "yeni gün" anlamına gelir. Miladi takvime göre genellikle 21 Mart tarihinde kutlanır ve gece ile gündüzün eşit olduğu ekinoks günü ile çakışır. Nevruz'un anlamı ve kutlamaları Türk kültüründe Nevruz, Türk mitolojisinde Ergenekon'dan çıkış günü olarak kabul edilir ve demir dövme, ateş üzerinden atlama gibi geleneklerle kutlanır. İran Kültüründe, Pers kökenli bir bayram olup, 3000 yıldan uzun süredir kutlanmaktadır. İran'da resmi yılbaşı olarak kabul edilir. Orta Asya ve Kafkasya'da: Baharın gelişi, bereket ve bolluğun simgesi olarak görülür. Balkanlar ve Anadolu'da Nevruz, Hızır ile İlyas'ın buluştuğu gün (Hıdırellez) ile de ilişkilendirilir ve çeşitli ritüellerle kutlanır. Nevruz'da genellikle ateş üzerinden atlama, yumurta boyama, doğa gezileri, halk oyunları ve sofralar kurma gibi gelenekler uygulanır. Birleşmiş Milletler (BM) tarafından Dünya Nevruz Bayramı olarak tanınmıştır.



# Çukurova Şiir Günlerinde Sahne Aldık!



Dora Mavaşoğlu Ç.Ü Fen Edebiyat Fakültesinin düzenlediği Uluslararası Çukurova Şiir Günleri'nde 21 Mart 2025 tarihinde Öğr. Gör. Dr. H. Çağla Çoker eşliğinde bir dinletiyi sunarak, KKTC Kültür Müdürü Şirin Zaferyıldızı Zaimağaoğlu tarafından teşekkür belgesi almıştır.







ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI



## PROF. BURAK BASMACIOĞLU İLE ESKİ MÜZİK ÜZERİNE SÖYLEŞİ

TARİH : 26.03.2025

SAAT : 14:00

YER : ŞENAY KURT EKER  
KONSER SALONU

# Burak Basmacıoğlu ile "Eski Müzik" Üzerine



Konservatuvarımızı ziyaret edip Eski Müzik Hakkında söyleşi gerçekleştiren Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi sayın Prof. Dr. Burak Basmacıoğluna sonsuz teşekkürlerimizi sunarız







ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI



## HAZAR BİRKAN FLÜT MASTERCLASS

Tarih: 26.03.2025

Saat : 13:00

Yer : Yalçın Yüreğir  
Konser Salonu

# Flüt Masterclass: Hazar Birkan

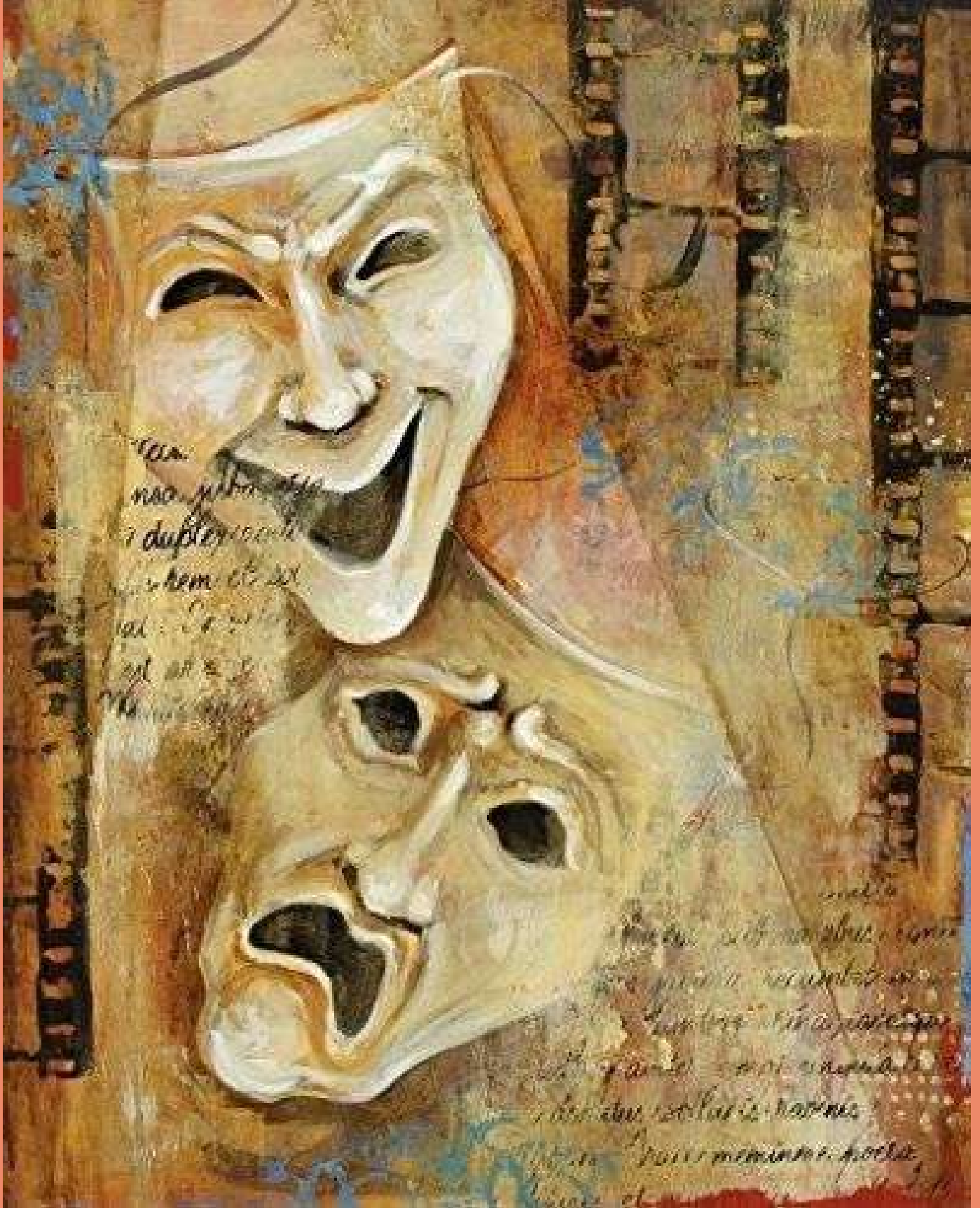


Konservatuvarımızı ziyaret eden ve bu haftanın Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası solisti flüt sanatçısı Hazar Birkan, flüt öğrencilerimizle oldukça verimli bir masterclass gerçekleştirdi. Kendisine sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.





# 27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN



# 27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN

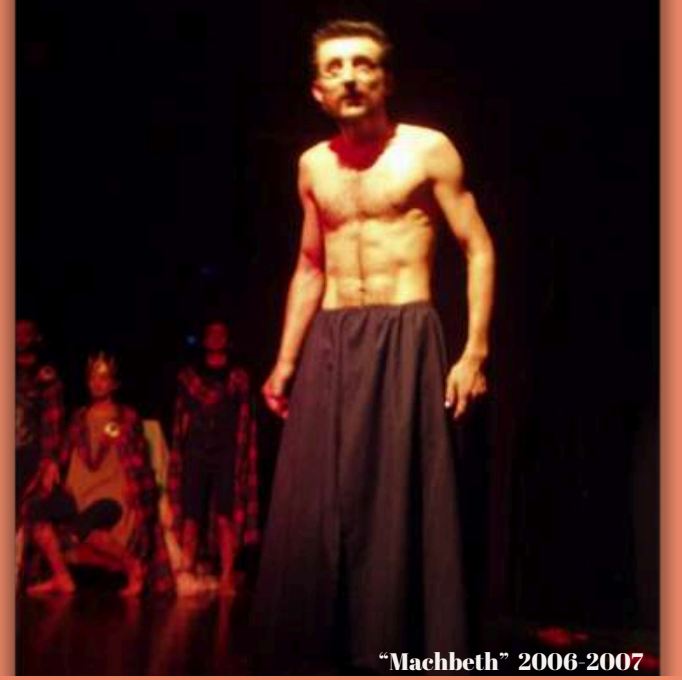
Hazırlayan ve derleyen:  
İlke Melikoğlu (Lisans III - Oyunculuk)

27 Mart, sahnelerin tozunu yutanların ve perdeleri aralayanların günü. Ama aslında her gün, her an bir tiyatro oyununa ev sahipliği yapar; sadece biz seyirciler izlerken, bazen biz de oyuncular oluruz. Dünya Tiyatrolar Günü'nün kutlanması, sadece büyük sahnelerde değil, küçük bir anın içinde bile tiyatronun kendini gösterdiğini hatırlatır.

Tiyatro, bir odanın köşesinden çıkan bir ışık huzmesi gibidir. O huzme, bazen bir kahkaha, bazen bir hıçkırık olur. Bazen de hiç ses duymazsınız; sadece bakarsınız ve o bakış, kelimelerden daha derin bir şey anlatır. Tiyatro, sesin ve sessizliğin bir araya geldiği yerdir. Herkesin kendi hayatında bir rolü vardır ancak biz genelde 'kim olduğumuzu' unuttur, bir başkasının maskesini takarız. Ve bazen, o maskeyi çıkarıp gerçeği görmek de en büyük tiyatro oyunudur.

27 Mart, tiyatronun sesini duyduğumuz değil, ona kendi sesimizi eklediğimiz gündür. Bir salona, bir sokağa, hatta bir kafeye girip, aniden başımıza bir oyun gelir. Rolümüzü o an seçeriz. Ya komik oluruz ya dramatik; bazen kahraman oluruz, bazen de bir yan karakter... Ama unuttuğumuz bir şey vardır. Herkes aslında kendi tiyatrosunun başrolüdür, bazen farkında olmasak da.

Tiyatro, sadece bir oyun değildir. Tiyatro, insanın kendisini bulduğu, kaybolduğu ve yeniden şekillendiği bir yolculuktur. Bu gün, sadece sahnede değil, hayatın her alanında tiyatro yapmayı hatırlayalım. Zira hayatta herkesin bir rolü vardır, yalnızca bazen unutturuz ve o rolü yeniden bulmak, en güzel sahnede yer almaktır.



"Machbeth" 2006-2007



"Krallar, Hayaletler ve Soytarılar" 2009-2010



"Herostratos'u Unutun" 2005-2006



"Karağaçlar Altında" 2009-2010



# 27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ ULUSAL BİLDİRİSİ

Hayati Asilyazıcı

Gazeteci, Yazar ve Sanat Eleştirmeni

Bugün 27 Mart "Dünya Tiyatro Günü". Nefes aldığımız her gün kıymetli olsa da, bu günün anlamı insanlık tarihi açısından çok daha önemlidir. İnsan sahneden sözlü, yazılı metinler ile kendi hikâyesini yazmış, oynamış, temsil etmiş, göstermiş ve kayıt altına almıştır. Güne ve uygarlık tarihine bu saptamanın ışığında bakmak kıymetli olacaktır.

Uygarlık, kültürün mayalandığı noktada yeşerir, sevginin gücü sanatın kollarında büyür. Tiyatro bu gücün insanlar arasında yayılmasında öncü, taşıyıcı bir alandır. Sahne ışıklarının yandığı sokaklar, köyler, kasabalar, şehirler, meydanlar ve ülkelerde cehaletin, bağınazlığın hükmü silinir. Özgürlüğün, özgür düşüncenin, düşünce özgürlüğünün, adaletin, vicdanın gücü duyumsanır. Bilimi, akli, deneyimleri önemli bulan, güçlü kılan, sezgileri gelişmiş, çağdaş, laik insanın varlığı bu noktadan gelişir. Zenginleşen toplumların gücü bu kaynaktan beslenir. Dünyaya umut bu kaynağın korunup kolanması ile sağlanır. Tiyatro sahne ışıkları altında kendini beğenme yeri değil, aksine var olan sözü, sanatlı söyleme yeridir. Sahne güzelin bilgisi altında, düşüncenin güzellikle kuvvetlendirildiği bir büyük insanlık mabedidir.

İki büyük savaşın izlerini, acılarını silemeyen insanlık hâlâ yeni acılardan beslenme yanılığını sürdürüyor. Siyasal, ekonomik, toplumsal çürümeler, çürümüşlükler ve cehalet yüzünden insanlık bir büyük testten geçiriliyor. Virüsler, teknolojik saldırılar, açlık, sömürü, işgaller, savaşlar, emeksiz boş hayallerle kurgulu yalan hayatların pompalandığı TV kanalları, içi boşaltılmış gösteriler, boş konuşmalar ile beslenen körleşmeler, köleleştirme yöntemleri karşısında sınav veriyor. Şiir zamanın içinden siliniyor. Zaman ve mekân gücün elinde oyuncak ediliyor. Ahmet Hamdi Tanpınar'dan bir alıntıyla, "Saatin kendisi mekân, ilerleyişi zaman, ayarı insandır" sözünün içi boşaltılıyor. İnsanın anlam arama, yaratma çabasını besleyecek olan bilme isteği, hakkı ve öğrenme eşitliği sistematik biçimde yok ediliyor. "Mankurt"laştırılmış insan modellerinin sömürüye açık işgücü üzerinden ekonomi beklemek, erk sağlamak üzere devşirme, yapay yöntemler kurgulanıyor. İnsanlığın sorgulama, soru sorma gücü siliniyor, sindirilmek isteniyor. Tiyatro büyük iletişim gücüyle bu saldırılarla baş edebilecek kıymetli bir alandır. Sansür, engel bu yüzden önünde duvardır. Bu duvarın aşılması, yıkılması da bir gerekliliktir.

Tiyatronun sırtındaki yükü hafifletecek bilgi ve bilinç ile yaklaşan Cumhuriyet'in kurucusu büyük Atatürk, işığı altında hissedenlere görevler vermiştir. Önlerindeki engelleri kaldırmış ve Cumhuriyet'in fazilet, onun hayat damarının da kültür olduğunu vurgulamıştır.

Tiyatroya sahip çıkmak umuda, geleceğe, insana ve insanlığa sahip çıkmaktır. Dünyayı sevginin kurtaracağını bilmektir. Dünya "Tiyatro Günü" izleyicisine, emekçilerine, onlarla dayanışma içinde olup tiyatroyu sadece eğlence, ekonomi olarak algılamayan herkese ve insanlığa kutlu olsun.



"Savaş" 2017-2018



"Düdüklüde Kıymalı Bamya" 2011-2012



"Otobüs" 2008-2009



# 27 MART DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERLE KUTLANDI

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü Oyunculuk Anasanat Dalı Öğrencileri Tarafından Hazırlanan Etkinliklerle Kutlandı.

Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı Öğrencileri tarafından Afife Jale Tiyatro Salonunda hazırlanan etkinliğe okulumuz idari yönetimi, öğretim kadrosu, öğrencilerimiz ve öğrenci ailelerimiz katıldı.

27 Mart Ulusal ve Uluslararası Bildirilerin yaşı en küçük öğrencilerimizin okuması sonrasında, sahneye çıkan Oyunculuk Anasanat Dalı öğrencilerimiz; okul hayatında yaşadıkları eğlenceli anları yansıtan etüdler ve kısa parodilerle seyircilerimize neşeli dakikalar yaşattılar.

Kendilerine gösterdikleri bu özveriden dolayı kutluyor ve nice 27 Mart'larda sahnede olabilme umuduyla bu özel meslek günlerini kutluyoruz.





# "ALİCE HARİKALAR DİYARINDA"

Hazırlayan ve derleyen:  
Begüm Doğan (Lisans II - Oyunculuk)

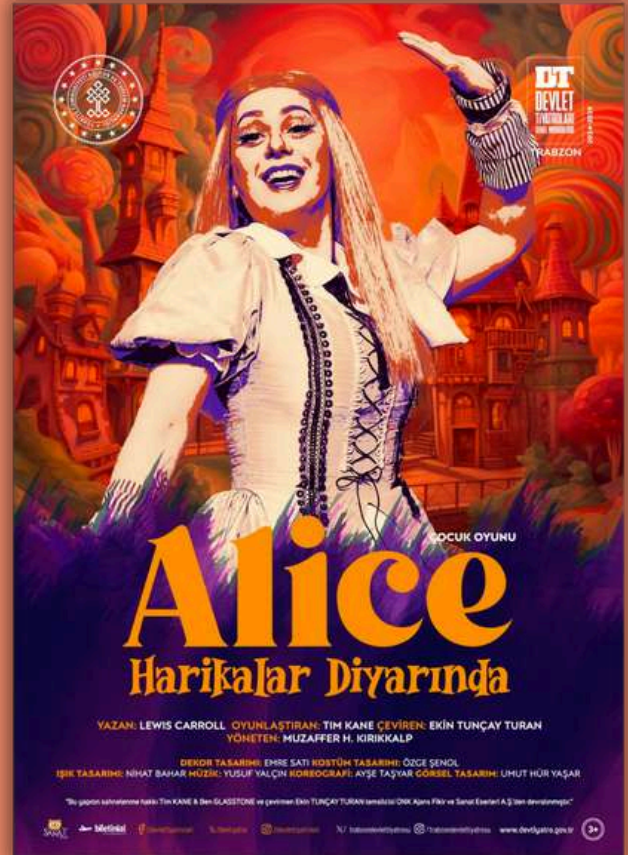
HABER



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü'nün değerli öğretim üyelerinden, oyunculuk ve sahne sanatları dünyasında birçok önemli esere imza atmış olan Muzaffer Kırıkkalp, son olarak Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda sahneye koyduğu Alice Harikalar Diyarında adlı oyunla tiyatroseverleri büyülemeye devam ediyor. Muzaffer Kırıkkalp, 1977 doğumlu olup, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü'nden mezun olduktan sonra, oyunculuk ve yönetmenlik kariyerine hızla yön vermiştir. Hem Adana Devlet Tiyatrosu hem de Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda çeşitli dönemlerde sözleşmeli sanatçı olarak görev alan Kırıkkalp, aynı zamanda uzun yıllardır Çukurova Üniversitesi'nde sahne dersleri veriyor. Yönetmenlik alanında da pek çok önemli esere imza atmış, Ayışığı Sirkî, Macbeth, Alice Harikalar Diyarında gibi yapıtlarla ulusal ve uluslararası festivallere katılmıştır.



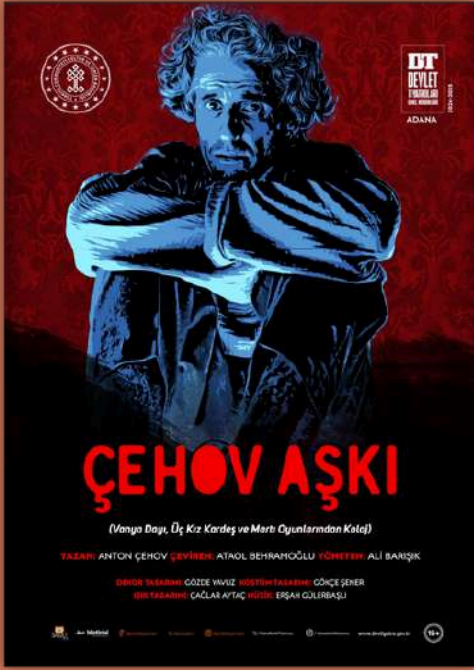
Kırıkkalp'in son yönetmenlik çalışması, Lewis Carroll'ın klasikleşmiş eseri Alice Harikalar Diyarında üzerine olan prodüksiyonu. Harikalar Diyarı'na adım atan Alice'in, fantastik ve renkli dünyasında cesaret, merak ve hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir maceraya çıktığı bu oyun, izleyicilere hem eğlenceli hem de düşündürücü bir deneyim sunuyor. Şapkacı, Tekir Kedi ve Kupa Kraliçesi gibi unutulmaz karakterlerin yer aldığı bu büyülü dünyada, Kırıkkalp, sahneye işlediği canlı renkler, büyüleyici müzikler ve etkileyici dans koreografileriyle izleyicilerini adeta başka bir dünyaya götürüyor.





# ÇEHOV AŞKI

Hazırlayan ve derleyen:  
Begüm Doğan (Lisans II - Oyunculuk)



Adana Devlet Tiyatrosu'nun bu sezonki son oyunu olan Çehov Aşkı, Anton Çehov'un Üç Kız Kardeş, Marti ve Vanya Dayı eserlerinin bir kolajı olarak, yönetmen Ali Barışık tarafından sahneye taşınmıştır. Çehov'un dramatik evrenini bir araya getiren bu eser, insan ruhunun en derin köşelerine ışık tutarken, aynı zamanda aşk, yalnızlık ve varoluşsal çatışmalar gibi evrensel temalara dair derin gözlemleri de sahneye taşımaktadır.

Bu oyunun en dikkat çeken performanslarından biri de mezunumuz ve halen okulumuzda katkı sunmaya devam eden değerli hocamız Öğr. Gör. Özgür Küçüköner'in Treplev karakterine hayat verdiği rolüdür. Küçüköner, Treplev'in sanata duyduğu tutku ve yaşadığı içsel buhranları, gençliğin ve sanatın içsel çatışmasını sahneye taşıyarak, Çehov'un metinlerindeki psikolojik derinliği iyi bir şekilde yansıtmıştır. Özellikle Treplev'in dramatik evrimindeki duygusal geçişleri ve bu geçişlerin sahnedeki ifadesi, Küçüköner'in rolüne kattığı benzersiz yorumla etkileyici bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Onun performansı, karakterin yalnızlık, umutsuzluk ve sanat arayışındaki çelişkileri çok katmanlı bir biçimde gözler önüne sermektedir. Küçüköner'in Treplevi canlandırma biçimi, yalnızca bir rolü oynamaktan çok, bu karakterin içsel dünyasına derinlemesine nüfuz eden bir yorumdur.

Özgür hocamızın sahnede sergilediği performans, bizler için büyük bir gurur kaynağıdır. Sanata olan bağlılığı ve profesyonelliği, her defasında yeni bir derinlik ve yenilik sunduğunu gözler önüne seriyor. Kendisine, katkıları ve başarıları için teşekkür ediyor, tebriklerimizi sunuyoruz.







Tiyatroya sahip çıkmak umuda,  
geleceğe, insana ve insanlığa sahip  
çıkmaştır. Dünya "Tiyatro Günü"  
izleyicisine, emekçilerine, tiyatroya  
gönül vermiş herkese ve insanlığa  
kutlu olsun.



**27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ  
KUTLU OLSUN**





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET  
KONSERVATUVARI



## KEMAN PİYANO KONSERİ & MASTERCLASS



Olga Rotari  
(Piyano)



Zeynep Simge Acunaz  
Eytemiz (Keman)

TARİH: 27 MART 2025 (PERŞEMBE)

PİYANO  
MASTERCLASS:  
14:15-16:15  
ŞENAY KURT  
EKER KONSER  
SALONU

KONSER :  
13:00 - 14:00  
ŞENAY KURT  
EKER KONSER  
SALONU

KEMAN  
MASTERCLASS :  
14:15-16:15  
YALÇIN YÜREĞİR  
KONSER  
SALONU

# Masterclass: Olga Rotari & Zeynep Simge Acunaz Eytemiz



Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Öğretim Üyesi ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanı Doç. Zeynep Simge Acunaz Eytemiz ve Piyanist Olga Rotari, konservatuvarımızda kadın besteciler üzerine oldukça zengin bir resital ve masterclass gerçekleştirdi





Kuğu Gölü, Pyotr İlyiç Çaykovski'nin bestelediği ve klasik balenin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen dört perdelik bir baledir. İlk kez 1877'de Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosu'nda sahnelenmiştir. İlk sahnelenişi sırasında, Julius Reisinger'in koreografisiyle sunulan eser, beklenen başarıyı elde edememiştir. Ancak, Çaykovski'nin ölümünden sonra, 1895 yılında ünlü koreograflar Marius Petipa ve Lev Ivanov tarafından yeniden düzenlenmiş ve St. Petersburg'daki Mariinsky Tiyatrosu'nda sahnelenmiştir. Bu yeni versiyon, balenin dünya çapında tanınmasını sağlamış ve günümüzdeki klasik formunu oluşturmuştur.

Bale, bir prensin, gizemli bir gölde karşılaştığı büyüleyici bir kadınla yaşadığı aşkı konu alır. Ancak bu aşk, karanlık güçlerin etkisi altındadır ve prensin karşısına beklenmedik engeller çıkar. Kuğu Gölü, büyümlü atmosferi, etkileyici dans sahneleri ve Çaykovski'nin unutulmaz müziğiyle bale sanatının en çok sahnelenen eserlerinden biri olmuştur.



Kuğu Gölü, klasik baleye getirdiği yeniliklerle sanat dünyasında büyük bir etki yaratmıştır. Teknik olarak bale sanatına önemli katkılar sağlamış, özellikle pas de deux (ikili dans) ve toplu sahne düzenlemeleri ile dönemin en ileri koreografik yapılarından biri olmuştur. Aynı zamanda popüler kültürde geniş yer bulmuş, sinema, edebiyat ve tiyatrodaki birçok farklı uyarlaması yapılmıştır. Başrolde dans eden balerinler için büyük bir teknik ve duygusal ustalık gerektiren eser, bale dünyasında bir ustalık göstergesi olarak kabul edilmektedir. Zarif dansları, dramatik hikâyesi ve unutulmaz müziğiyle Kuğu Gölü, bale tarihinin en etkileyici eserlerinden biri olmaya devam etmektedir.

# Kuğu Gölü Balesi



Genç ve yakışıklı Prens Siegfried'in 21. doğum günü şerefine büyük bir kutlama düzenlenir. Sarayın bahçesinde eğlenceler sürerken, annesi ona artık evlenmesi gerektiğini hatırlatır ve yaklaşan baloda kendisine bir eş seçmesini ister. Prens, bu düşünceyle bunalır ve kalabalıktan uzaklaşmak için ormana doğru yol alır. Ormanda gezinirken, gizemli bir gölün kıyısında zarif kuğuların süzüldüğünü fark eder. Ancak, içlerinden biri diğerlerinden farklıdır; daha büyük ve daha zarif bir beyaz kuğu. Güneş battığında ise bu beyaz kuğu gözlerinin önünde muhteşem bir prensese dönüşür. Prens büyülenmiştir. Odette adındaki bu güzel prenses, kötü kalpli büyücü Von Rothbart'ın laneti yüzünden gündüzleri kuğuya dönüşmekte, yalnızca geceleri insan formuna kavuşabilmektedir.

Odette adındaki bu güzel prenses, kötü kalpli büyücü Von Rothbart'ın laneti yüzünden gündüzleri kuğuya dönüşmekte, yalnızca geceleri insan formuna kavuşabilmektedir. Odette, prense büyüünün bozulmasının tek yolunun gerçek ve saf bir aşk yemini olduğunu anlatır. Siegfried, ona kalbini verdiğini ve asla vazgeçmeyeceğini söyler. Fakat uzaktan onları izleyen Von Rothbart, bu aşkı engellemek için hain bir plan yapmaya karar verir.

Ertesi akşam, Prens'in annesi sarayda büyük bir balo düzenler. Prens, Odette'i bulmanın hayaliyle baloya katılır. Tam o sırada salona, Odette'e tıpatıp benzeyen bir kadın girer. Aslında bu, Von Rothbart'ın kızı Odile'dir. Babasının büyüyle Odette'e aynen benzemektedir. Prens, gözlerinin önündeki kişinin sevdiği kadın olduğuna inanarak ona sadakat yemini eder. O anda Von Rothbart zafer kazanmış olur. Prens'in yemini yanlış kişiye ettiği için Odette'in üzerindeki lanet artık sonsuza dek sürecektir.

Gerçeği fark eden Prens, ormana koşarak Odette'i bulur. Odette, lanetin artık bozulamayacağını ve bunun geri dönüşü olmadığını söyler. Büyük bir üzüntü içinde olan Prens, ona sonsuza kadar sadık kalacağını ve onu asla yalnız bırakmayacağını dile getirir. Çeşitli versiyonlara göre hikâye farklı sonlarla noktalanır: Bazı uyarlamalarda Siegfried ve Odette birlikte göle atlayarak sonsuz aşka kavuşurlar, bazı versiyonlarda ise büyü bozulur ve çift mutlu sona ulaşır.





# BİR HAYVANIN KAÇ İNSANI OLUR?

Hazırlayan : Asmin Roza Coşkun  
(Lise 9. Sınıf - Keman)

Hayvanlar yaşamları boyu çeşitli nedenlerle evcilleştirilmiş ve farklı nedenlerle insanlara arkadaşlık etmişlerdir. Kimi zaman bu durum bir evi, kulübeyi korumak, bir ava gitmek, büyük sürüleri kurtlara karşı korumak ya da farelerden korunmak için beslenmişlerdir. Bu nedenle insanların genelde bir ya da iki hayvanı olmuştur ama biz Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri olarak birkaç köpeğin ve birkaç kedinin birçok insanı olduk. Onların varlığını daha yedi yaşında keman derslerine yarı zamanlı geldiğimde fark ettim kocaman gövdeli onlarca köpek hepsi birbirinden sırnaşık hepsi birbirinden yaramaz. Ben de herkes gibi önce sevmek istesem de bana bir şey yapıp yapmayacaklarından çekindim ama sonra gördüm ki öğrenciler onlara sarılıyor, yemekler veriyor onlarla eğleniyorlardı. Bir kez daha anladım ki bu köpekler bu çocukların yanlarını kendilerine yuva bilmişler.



Peki eskiden avda yardımcı olmaları ya da sürülerini korusun diye beslenen yani bir karşılık bekleyerek köpekleri yanlarında tutan insanlar nereye gitmişti? Burada o insanlardan eser yoktu. Herkes karşılıksız seviyor karşılıksız koruyordu onları. Sadece öğrenciler mi hayır öğretmenler de onların aşları ile ilgileniyor, yemekhanedeki yemekler ayrıştırılıyor ve zamanı geldiğinde hayvanlar besleniyordu. Hayvanların aşları düzenli yapılıyor, zamanı gelen köpekler kısırlaştırılıyor, hasta olanlar veterinerine götürülüyordu peki ne içindi bunların hepsi? Bunların hepsinin nedeni buradaki öğrencilerin öğretmenlerin personelin bir bütün Çukurova Üniversitesi ailesinin hayvan sevgisiydi. Bizler biliyoruz ki konuşamayan, derdini anlatamayan, kendini savunamayan, hakkını koruyamayan bu masum canlıların sesi bizlerden başkası olamaz. Bizler bu yaşamda yalnız kendimiz için değil onlar için de var olmaya onları korumaya devam edeceğiz.



## BURAK ŞAFAK

OKULUMUZ MEZUNU BURAK ŞAFAK "UZAK ŞEHİR" ADLI TELEVİZYON DİZİSİNDE "KADİR" ADLI KARAKTERİ CANLANDIRIYOR

Okulumuzdan mezun olduktan sonra, oyunculuk kariyerine hızla yön veren Burak Şafak, bugüne kadar birçok önemli projede yer aldı. Mezuniyetinin ardından yeteneklerini sergileyerek, izleyicileri etkilemeyi başaran Burak Şafak, hem dizi hem de sinema dünyasında kendine sağlam bir yer edindi. Burak Şafak'ın oyunculuk yolculuğu, "Sıfır Bir" dizisiyle başladı. Aksiyon ve suç türündeki bu dizide, Şafak, Cabbar karakterine hayat vererek büyük bir çıkış yaptı. "Sıfır Bir", Genç oyuncunun yeteneğini geniş bir izleyici kitlesine tanıttı ve ona büyük bir popülerlik kazandırdı. Daha sonra "Ramo" adlı dizideki Guri rolüyle dikkatleri üzerine çekti.



2020 yılında yayınlanmaya başlayan bu dizideki başarılı performansı ile izleyicilerin beğenisini kazanan Burak Şafak, hem aksiyon sahnelerinde hem de dramatik anlarda gösterdiği üstün performansla adından söz ettirdi. Burak Şafak, oyunculuk kariyerine hız kesmeden devam ediyor. Şu anda "Anonim" adlı internet dizisinde ve "Uzak Şehir" adlı dizide de rol almakta. Bu projelerdeki performanslarıyla izleyicileri etkileyen Burak Şafak, her iki yapımda da güçlü ve derin karakterlere hayat veriyor. Sinema dünyasında da adımını sağlam atmaya devam eden Şafak, 2024'te vizyona giren "Dengeler" adlı filmde rol aldı. Bugün, dizi ve sinemada pek çok projede yer alan Burak Şafak, sadece oyunculuk kariyerini değil, aynı zamanda okulumuza olan bağlılığını da sürdürüyor. Kendisi, okulumuzdan aldığı eğitimin ve deneyimlerin, profesyonel hayatında ona ne kadar büyük bir katkı sağladığını her fırsatta dile getiriyor. Burak Şafak'ın kariyeri, okulumuzun gurur kaynağı olmayı sürdürüyor. Göstermiş olduğu başarılarla, sadece okulumuzun değil, Türk dizi ve sinema sektörünün de önemli isimlerinden biri haline geldi.



Hazırlayan ve derleyen:  
Begüm Doğan (Lisans II - Oyunculuk)

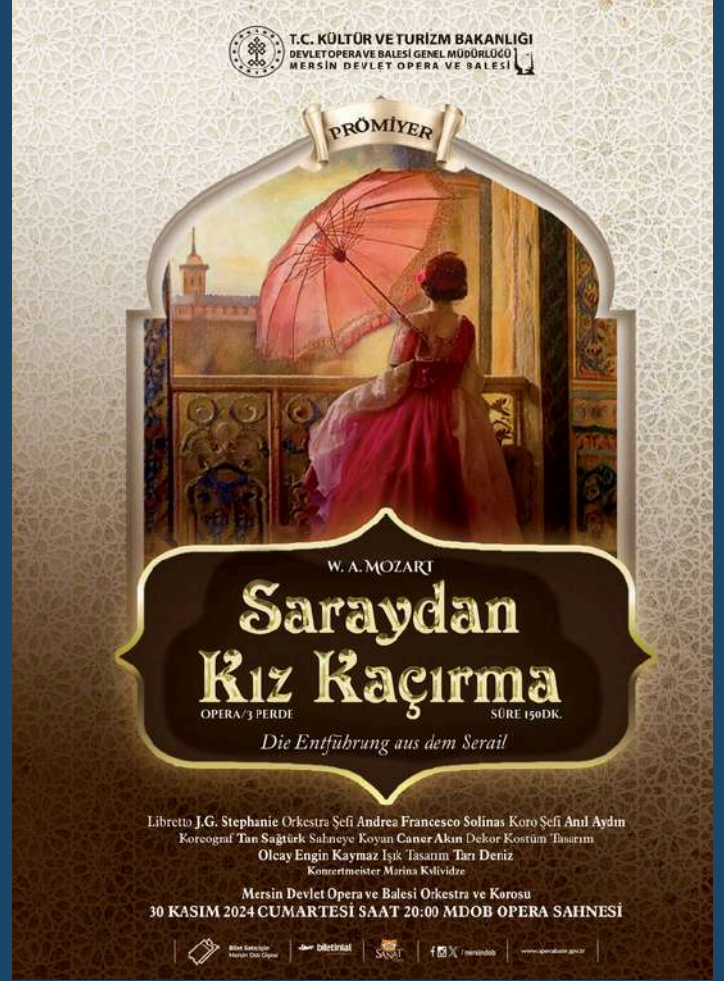


# SAHNELERDE MEZUNLARIMIZ: 5

## DİLARA YANAR

OKULUMUZ 2008 YILI OPERA MEZUNU DİLARA YANAR,  
MERSİN DEVLET OPERA VE BALESİ'NDE "SARAYDAN KIZ KAÇIRMA" OPERASINDA SAHNEDE..

Dilara Yanar, \*Saraydan Kız Kaçırma\*, \*Carmen\*, \*Evita\* müzikali ve \*Rigoletto\* ile \*Damdaki Kemancı\* ve daha birçok operada rol almıştır. Hem de ülkesini yurtiçi ve yurtdışındaki konserlerde, yarışmalarda ve festivallerde temsil etmiştir.



1987 yılında Almanya'nın Hamburg şehrinde doğan Dilara Yanar, ilkokul eğitimini Adana'da tamamladıktan sonra 1998 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na bağlı çello bölümüne kabul edilmek için açılan sınavı kazanarak bu bölüme kabul edilmiştir. Üç yıl süren çello eğitiminin ardından, lise ve üniversite eğitimine Opera Şan Bölümünde devam etmeye karar vermiştir. Eğitimini M. Levent Taşkesen ile sürdürmüştür. Okul hayatı boyunca, hem okulu hem de ülkesini Türkiye'de ve yurtdışında katıldığı konserlerde, yarışmalarda ve festivallerde temsil etmiştir. 2008 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarından onur derecesiyle mezun olarak, yılın en başarılı öğrencisi olmuştur. Aynı yıl, Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü tarafından açılan sınavı kazanarak burada çalışmaya başlamıştır. Şu anda Mersin Devlet Opera ve Balesi kadrosunda "solist sanatçı" olarak görev yapmaktadır.



Hazırlayan ve derleyen:

Hazal Baysal (Lisans III - Opera)

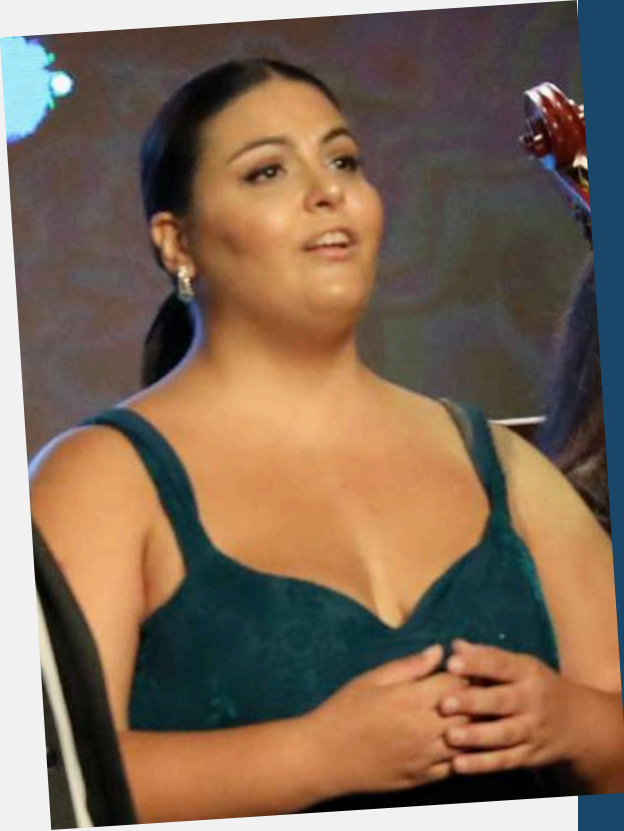
SAYFA 107

# KUTLUYORUZ



Eğitimini Prof. Rusko RUSEV ile tamamlayan 2014 yılı Opera - Şan Anasanat Dalı Mezunumuz Ceren GÖĞÜŞ ile Eğitimini Öğr. Gör. Levent AYAN ile tamamlayan 2021 yılı Opera - Şan Anasanat Dalı Mezunumuz Nilsu KARAASLAN

T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Sanatçı Sınavını kazanarak, Mersin Devlet Opera ve Balesi sanatçı kadrosuna dahil olmuşlardır. Mezunlarımızı bu başarısından dolayı kutluyor çalışmalarında başarılar diliyoruz.





# KUTLUYORUZ



Eğitimine Öğr. Gör. Manana  
DUGLADZE ile devam eden  
2022 yılı girişli Müzik Bölümü  
Yaylı Çalgılar Programı  
Keman Öğrencimiz  
Asya Yüksel  
19-23 Şubat tarihlerinde  
Berlin'de düzenlenen Tanja  
Becker-Bender keman  
masterclass'ına katıldı.  
Etkinlik, katılımcılara keman  
teknığı ve sanatsal ifadeyi  
geliştirme konusunda değerli  
bir deneyim sunmayı  
hedefliyordu. Öğrencimizi bu  
başarılarından dolayı  
**KUTLUYORUZ!!**

# Öğrencilerimizden Gelenler

Kaç ay geçti üstünden,  
Hâlâ alışamadım.  
Alışamadım ölmeye...

Mezar taşım sade bir tahta parçası,  
Ölü bedenlerin üstünde duran  
numaralar...

O numaralar mı anlatır ölü bedenlerin  
hikâyelerini?

Gözü yaşlı vedalar mı birleştirir ruhları?

Merhamet eder mi ölüm sana?

Ölüm o kadar acı verir ki sana,  
Acınla beraber alır ruhunu.

Ne ardından yakılan ağıtlar fayda eder  
Ölümün kana susamışlığını dindirmeye,  
Ne de titreyen seslerin okuduğu dualar.

Ölünce bile kurtulamaz hikâyesinden  
Ölü ve soğuk beden.

Ardında, gözü yaşlı,  
Acı içinde kıvranan hikâyeler bırakır,  
Noktası konmamış...

Seslenen ölüm müydü,  
Yoksa geride bırakılan kırılmış kalplerin  
melodisi miydi?

Yoksa son seslenişi miydi hayatın  
kulaklarıma?

**Bulut USLU**  
**Lisans 2**  
**(Oyunculuk ASD)**

**SAYFA 110**



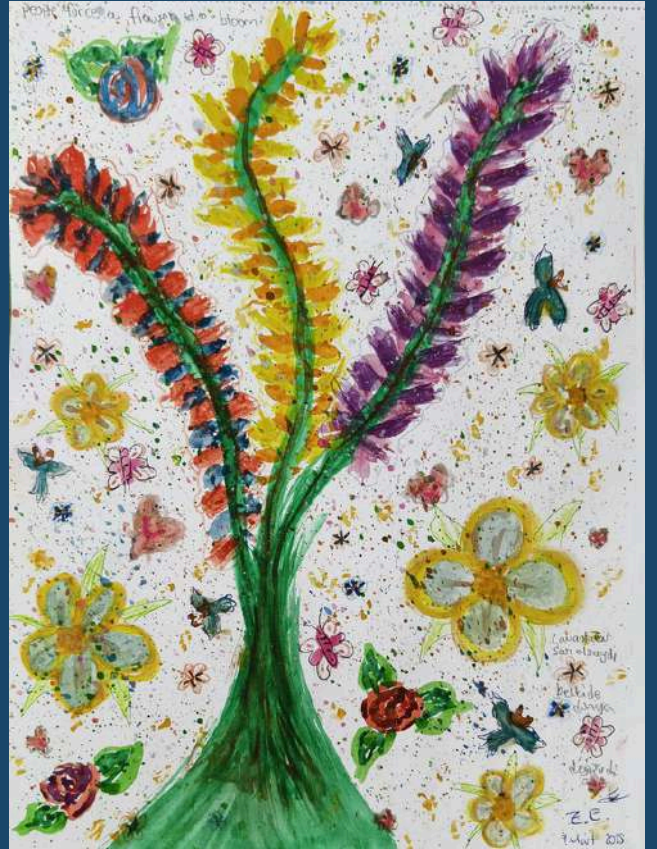
## ***Dönüyor kasırga gibi***

Dönüyor kasırga gibi üstümde kuşlar  
Yakalayamıyorum  
Gergin rüzgarı yarıyor buz gibi kanatlar  
Yakalayamıyorum  
Mavi gökyüzüne fırça darbesi tüyleriyle  
Yakalayamıyorum  
Gökyüzünde yayılıyor misket gibi uçsuz  
bucaksız  
Direniyorum  
İstiyorum ama direncime yuva yapmışlar  
sanki  
Yakalayamıyorum  
Başımı sabitleyemiyorum kuşlar süzülerek  
döndükçe  
Göz ucuyla bakıyorum  
Dağılıyorum mavi boşlukta  
Yakalayamıyorum.

**Diyar SANSAR**  
**Lisans 3**  
**(Oyunculuk ASD)**



# Öğrencilerimizden Gelenler

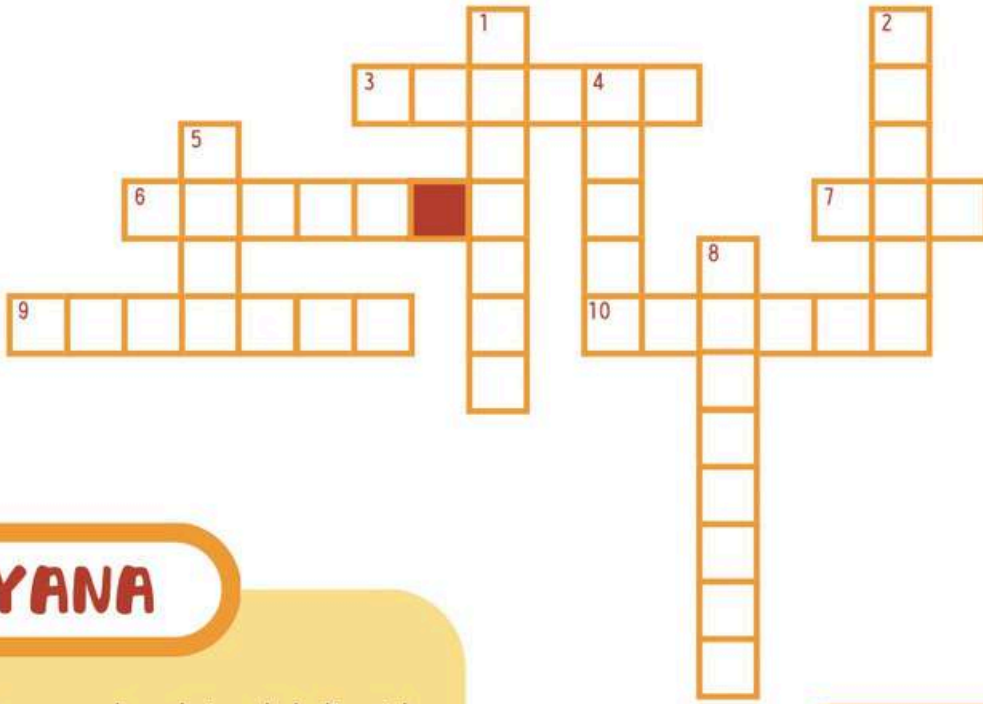


**ZERYA ERDOĞAN**  
**11.SINIF**  
**(Keman)**



# MÜZİK TERİMLERİ

## BULMACASI



### YANA

3. Bir müzik parçasında seslerin ardışık düzeniyle oluşturulan hoş bir tını ve ritmi.
6. Bir çalgıyı, uyumlu ve doğru ses vermesi için ayarlama işi..
7. En alt vokal seviyedeki insan sesidir.
9. Çok ince seslere ulaşabilen bir çeşit trompetin.
10. 1 Mart 1810'da doğan Polonyalı romantik dönem bestecisinin soy adı.

### AŞAĞI

1. Geç Orta Çağ'dan Rönesans , Barok ve Klasik dönemlere kadar büyük ölçüde kullanılan telli dikdörtgen bir klavye enstrümanıdır.
2. İtalyanca bir sözcüktür, "bağlı" anlamına gelir.
4. Yarım ton yükseltilmesi gerektiğini belirten işaret.
5. Üç ya da daha fazla farklı sesin aynı anda duyulmasıyla elde ettiğimiz seslere denir.
8. Çok düşük perdeli çeşitli müzik aletlerini ifade eder.



# Festival ve Yarışmalar:

Tarih ve Sayı: 11/03/2025.E.1256418

## Gelecek Senin Olsun!

2025 Yılı TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması Başladı!

12 farklı kategoride **48 ÖDÜL**



**1.** Birincilik Ödülü  
**100.000 TL**

**3.** Üçüncülük ödülü  
**50.000 TL**

**2.** İkincilik Ödülü  
**75.000 TL**

**TRT Özel Ödülü**



### Radyo Yayıncılığı

- Radyo Programı
- Radyo Drama
- Canlı Yayın Sunumu



### Haber Yayıncılığı

- İnternet Haberi
- Video Haber



### Görsel Yayıncılık

- Animasyon Film
- Belgesel Film
- Kısa Film
- Video İçerik



### Dijital Yayıncılık

- Dijital İçerik Yönetimi
- Podcast



### İletişim Kampanyası

- Tema: Dijital Okuryazarlık

X Instagram Facebook YouTube trtgiy

KATEGORİNİ SEÇ

ESERİNİ HAZIRLA

BAŞVURUNU YAP

SON BAŞVURU **18** TEMMUZ 2025

[trtgeleceginiletisimcileri.com](http://trtgeleceginiletisimcileri.com)

# Festival ve Yarışmalar:

2025  
IPPA

## Uluslararası Piyano Yarışması Türkiye Kategorisi Ankara, Türkiye



International Piano  
Professionals Association



Başvuru Adresi:  
ippa.cc



**Birinci Aşama:**  
(Video Gönderimi) 01 Nisan 2025

**Türkiye Ulusal Aşaması:**  
(Canlı) 03-04 Mayıs 2025

### JÜRİ ÜYELERİ



**Gülsin Onay**  
T.C. Devlet Sanatçısı



**Prof. Gökhan Aybulus**  
Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi



**Dr. Oliver Jia**  
Bilkent Üniversitesi



**Dr. Belinda Chen**  
Bilkent Üniversitesi  
Direktör, IPPA Türkiye Kategorisi

Ev Sahibi Kurum: Uluslararası Piyano Profesyonelleri Derneği

Yer: Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Konser Salonu, Üniversiteler Mah. 06800, Bilkent, Ankara



# Festival ve Yarışmalar:

2025 ADS  
İnternat onal  
"Güls n ONAY"  
P ano Fest val and Compet t on

22-23-24-25  
MAY  
MAYIS  
2025  
TÜRKİYE

2025 ADS  
Uluslararası  
"Güls n ONAY"  
P yano Fest val ve Yarışması

Jury/ Jür  
Güls n ONAY  
Sontraud SPEIDEL  
Anton o d CRISTOFANO  
İr s ŞENTÜRKER  
Aras Den z SİPAHİ  
Moderator  
Ceng z ORHONLU

İnformat on/B lg

0232  
0540  
0543  
0546  
**484 72 25**

www.adsp anofest val.com  
www.adsglobalproduct on.com.tr  
İzm r Konak Atatürk Cultural Center  
İzm r Konak Atatürk Kültür Merkez



# Festival ve Yarışmalar:



**ULUSLARARASI  
AYVA ÇİÇEĞİ  
PIYANO FESTİVALİ**

INTERNATIONAL  
QUINCE BLOSSOM  
PIANO FESTIVAL

**4-5-6 NİSAN 2025**  
4-5-6 APRIL 2025

**ŞEYH EDEBALI  
KÜLTÜR VE  
KONGRE MERKEZİ**

Başvuru  
Application  
[www.ayvacicegi.com.tr](http://www.ayvacicegi.com.tr)

  
Mevlana Melek  
Mısrak Şubası  
ELEKÇİ BELEDİYE BAŞKANI

**SON BAŞVURU  
12 MART  
2025**

**KONTENJAN  
SINIRLIDIR!**



**10. Uluslararası  
Piyano Yarışması  
ve Festivali**

10<sup>th</sup> International Piano Competition & Festival

**16-20 Haziran 2025, Festival**  
**21-22 Haziran 2025, Yarışma**  
Yer: **Sahne Mozart**

**İlk Adım A (5-8 yaş )**  
**Kategori B (9-11 yaş )**  
**Kategori C (12-14 yaş )**  
**Kategori D (15-20 yaş )**

**SON BAŞVURU  
23 NISAN 2025**

 **UNIVERSITÄT  
MOZARTEUM  
SALZBURG**  
 **Avusturya  
Mozarteum  
Üniversitesi ve  
Rusya Gnessin  
World Piano School  
işbirlikleri ile**

[www.mozartakademi.com](http://www.mozartakademi.com)  
[www.mozartakademipianofestival.com](http://www.mozartakademipianofestival.com)  
+90 232 465 00 34 +90 506 399 78 59

**CONCORSO LIRICO  
TULLIO SERAFIN**

**2025**  
CONCORSO LIRICO  
PER I RUOLI D'OPERA  
*Singing Competition  
for Opera Roles*

*Le nozze di  
FIGARO*  
WOLFGANG AMADEUS MOZART

FASE  
ELIMINATORIA  
**14 APRILE 2025**  
*Eliminatory Round*  
**April, 14 2025**

**ISTANBUL  
STATE  
OPERA AND BALLET**







Devlet Konservatuvarı • Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System (Indico)

Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System...

TÜM  
ETKİNLİKLERİMİZE  
TEK SAYFADAN  
ULAŞABİLİRSİNİZ

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI  
OLARAK OKULUMUZUN HAZIRLADIĞI TÜM ETKİNLİKLERE

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

ÜZERİNDEN ULAŞABİLİR SAYFA ALTINDA YER ALAN  
KAYDOL

BUTONUNA BASARAK  
SADECE ÜÇ ADIMDA (AD SOYAD VE E-MAIL BİLGİSİ)  
REZERVASYON BELGENİZİ ALABİLİRSİNİZ.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ



# İLETİŞİM

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI  
01330

Adana, Türkiye

Telefon: +90 322 338 62 64

Fax: +90 322 338 62 65

Eposta: [devletkonservatuvari@cu.edu.tr](mailto:devletkonservatuvari@cu.edu.tr)

**Sosyal Medyada  
bizi takip edebilirsiniz**



<https://www.instagram.com/cudevletkonservatuvari/>



<https://www.facebook.com/groups/cudevletkonservatuvari/>