

VIRTUOSO

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı Aktüel Dijital Bülteni



HOŞGELDİN

2025



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır.
2 Ayda Bir Yayınlanır

Sayı 3

Aralık 2024 - Ocak 2025



Akademik Personel Kadromuz



İdari Personel Kadromuz

Aralık 2024 - Ocak 2025

Katkıda Bulunanlar

Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş
Öğr. Gör. Oya Şen
Öğr. Gör. Doruk Vijdan
Öğr. Gör. Dr. H. Çağla Çoker
Ataberk Uçal
Ahmet Rüzgar Özlü
Batuhan Kurt
Begüm Doğan
Besim Göksu İnal
Çağlar Duran
Ecenaz Nuray Işık
Hazal Baysal
Kaan Yakın
Nazlı Arya Akyol
Nehir Altındağ
Selvinur Havare
Seyhan Ecem Çolaklı



Müdürümüzden okuyuculara



Prof. Ülviyye Akbaş
Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı
Müdürü

Değerli Sanat Dostları, Kıymetli Öğrencilerimiz ve Akademik Kadromuz,

Değerli Virtuoso Okurları,

Sanat, insanlığın en kadim köprülerinden biri olarak, bizleri duyguların ve estetiğin derin dünyasında buluşturmaya devam ediyor. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak, bu köprünün bir parçası olmanın gururunu yaşıyor; müziğin, tiyatronun, dansın ve diğer tüm sanat dallarının ışığını sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

2025 yılı, hepimiz için yeni umutların, heyecanların ve yaratıcı projelerin habercisi olsun. Bu yeni yıl, hem bireysel hem de toplumsal anlamda sanatın dönüştürücü gücünü daha derinden hissettiğimiz bir dönem olarak karşımıza çıkıyor. Bizler, konservatuvar olarak, sanatı sadece bir ifade biçimi değil, aynı zamanda kültürel mirasımızı geleceğe taşıyan bir yol olarak görmeye devam edeceğiz.

Bu vesileyle, Virtuoso Dergisi'nin her sayısında emeği geçen tüm sanatseverlere, değerli okuyucularımıza ve genç yeteneklerimize teşekkürü bir borç biliyorum. Yeni yılın, hepimiz için sağlık, mutluluk ve başarı dolu bir yıl olmasını dilerken, sanatın birleştirici gücüyle daha güzel bir dünyaya adım atmamız için ilham kaynağı olmasını temenni ediyorum.

Sevgi ve sanatla

Editörden:



Zeynep İpekçi Kanmaz
Editör

Merhaba sevgili okurlar.

Yine dolu dolu bir dergiyle karşınızdayız.

Konserlerimiz , röportajlarımız , masterclass çalışmalarıyla yoğun geçen iki ayın sonunda karşınızdayız.

Kasım ayına Ata'mızı anarak başladık. Ölümünün 86. yılında Ata'mızı saygı , sevgi ve minnetle anıyoruz.

Yoğun ve yorucu geçen iki ayda öğrencilerimiz derginin hazırlıklarını da ihmal etmediler. Bir yandan dersler bir yandan konserler , sınavlar derken nihayet dergimizi de çıkarıyoruz.

Bir yılı geride bırakırken yeni bir yıla da merhaba diyoruz. Yeni yıl yeni umutlar , yeni kararlar , yeni heyecanlar...

2025 yılının hayallerimizin gerçekleştiği yıl olmasını diliyorum.

Herkese keyifli okumalar.

İÇİNDEKİLER

SAYFA 8

Atamızı Özlemle Anıyoruz!

SAYFA 12

Rektörümüzü okulumuzda ağırladık.

SAYFA 13

Akademik Açılış Töreni'nde sahne aldık.

SAYFA 14

Öğretmenler Günü kutlu olsun!

SAYFA 21

Müzik Akademisi'ne ev sahipliği yaptık.

SAYFA 24

Gençlik Senfoni Orkestrası Yeni Yıl Konseri

SAYFA 26

Röportaj: Deniz Yurdakul

SAYFA 30

Workshop: Eren Kavrı

SAYFA 32

"Geleceğe Nefes"

SAYFA 33

Farkımı Fark Et Benimle Dans Et

SAYFA 35

Masterclass: Doç. Dr. Seta Kürkcüoğlu

SAYFA 37

Masterclass: Ardan Beyarlan

SAYFA 39

Röportaj: Prof. Burak Basmacıoğlu

SAYFA 45

Don Kışot Balesi

SAYFA 46

Röportaj: Canset Özge Can

SAYFA 43

Viyola Çalıştay: Denizsu Polat

SAYFA 53

Mehmet Okanşar ile Söyleşi

SAYFA 51

ATÜ' de Yeni Yıl Konseri

SAYFA 57

Bakü Müzik Yarışması

SAYFA 54

Fındıkkıran Balesi

SAYFA 62

Okul Aile Birliği'nde Bayrak Değişimi

SAYFA 59

Röportaj: Cahangir Novruzov

SAYFA 63

Sahnelerde Mezunlarımız

SAYFA 68

Öğrencilerimizden Gelenler

TARİHÇEMİZ



Çukurova Üniversitesi bünyesinde bir Devlet Konservatuvarının kurulması, Kültür ve Turizm Bakanlığının Ankara, İstanbul ve İzmir dışında Anadolu'da bir orkestranın kurulma fikrinden doğmuştur. Bu fikrin hayata geçmesi, bakanlık işlemlerinin ardından Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığının 21 Kasım 1986 tarihinde yapmış olduğu toplantıda Çukurova Üniversitesi bünyesinde Rektörlüğe bağlı Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açılmasının karara bağlanmasıyla oluşmuştur.

1989-1990 eğitim öğretim döneminde Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dallarının Hazırlık ve Lise devresi ile eğitime başlayan Konservatuvarda, 1990-1994 yılları arasında her yıl bir üst sınıf açılmış ve Lise 1. sınıfına Şan ve Nefesli Çalgılar Sanat Dallarına eklenmiştir. Lisans düzeyinde de eğitim ve öğretim yapılması kararı çerçevesinde altyapı hazırlıkları tamamlanarak 1995-1996 eğitim-öğretim yılında Lisans Devresinde eğitime başlanmıştır.

Konservatuvarımız 1997 yılında şu an faaliyette bulunduğu kendi binasına taşınmış olup, açılışı 8 Nisan 1997 tarihinde 9. Cumhurbaşkanımız Sn. Süleyman Demirel tarafından yapılmıştır. Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim Okulu ise, 1998-1999 eğitim - öğretim yılında açılarak eğitime başlamıştır.



10 KASIM

Ata'mızı Özlemle Anıyoruz!

MUSTAFA KEMAL'LER TÜKENMEZ

Tükenir elbet
Gökte yıldız denizde kum tükenir
Bu vatan bu topraklar cömert
Kutsal bir ateşim ki ben sönmez
İnanın Mustafa Kemal'ler tükenmez.
Ben de etten kemiktendim elbet
Ben de bir gün göçecektim elbet
İki Mustafa Kemal'im var iyi bilin
Ben işte o ikincisi sonsuzlukta
Ruh gibi bir şey görünmez
İnanın Mustafa Kemal'ler tükenmez
Hep kardeşliğe bolluğa giden yolda
Bilimin yapıcılığın aydınlığında
Güzel düşünceler soyut fikirlerde ben
Evrensel yepyeni buluşlarda
Geriliği kovmuşum ben dönmez
İnanın Mustafa Kemal'ler tükenmez
Başın mı dertte beni hatırla
Duy beni en sıkıldığın an
Baştan sona her şeyiyle bu vatan
Sakın ağlamasın kasımlarda
Fatih'ler Kanuni'ler ölmez
İnanın Mustafa Kemal'ler tükenmez

Halim YAĞCIOĞLU



Atatürk Her Zaman Kalbimizde Yaşayacak

1881 - 1938∞



Hazırlayan ve derleyen:
Selvinur Havare (11. Sınıf - Bale)

10 Kasım, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrıldığı gündür.

Her yıl, 1938'den bu yana, Atatürk'ün vefat ettiği saat olan 09:05'te ülke genelinde saygı duruşu ile anılır. Bu özel gün, bir yandan Atatürk'ü anlamak ve onun ilke ve devrimlerine sahip çıkmak için bir fırsat, diğer yandan onun bıraktığı mirasa duyulan minnetin ifadesidir.

Atatürk, yalnızca Türkiye için değil, dünya tarihi için de önemli bir liderdir. Özgürlük, bağımsızlık, laiklik ve çağdaşlık ilkeleriyle kurduğu Türkiye Cumhuriyeti, birçok millet için ilham kaynağı olmuştur. Eğitimden hukuka, ekonomiden kültüre birçok alanda gerçekleştirdiği reformlarla, Türk milletinin ufkunu genişletmiş ve geleceğe umutla bakmasını sağlamıştır.

Bugün, 10 Kasım'da, Atatürk'ün yalnızca bir lider değil, aynı zamanda bir fikir adamı, bir yol gösterici olduğunu bir kez daha hatırlıyoruz. Onun "En büyük eserim" dediği Türkiye Cumhuriyeti'ni koruma ve yüceltme sorumluluğunun bilinciyle, ona olan sevgi ve saygımızı tazeliyoruz.

Saat 09:05'te duran hayatlar, sadece bir yas değil, aynı zamanda bir durup düşünme ve hatırlama anıdır. Bu anlamlı gün, Atatürk'ün "Benim naciz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır; fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır." sözünde vurguladığı gibi onun ölümsüz fikirlerini yaşatma ve gelecek nesillere aktarma günüdür.

Ruhun şad olsun Atatürk. Minnet, sevgi ve özlemle.....

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü, Düzenlenen Törenle Sahnede Andık



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 86. yıl dönümünde Devlet Konservatuvarımız öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımı ile Çukurova Üniversitesinde saygı ve minnetle anıldı.

Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, Adana Valiliği ev sahipliğinde gerçekleştirilen ÇÜ Kongre Merkezi'ndeki anma törenine Adana Valisi Yavuz Selim Köşger, askeri ve mülki erkân ile öğrenciler katıldı. Saygı duruşunda bulunulmasının ardından İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törende Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Programı Lisans 4 öğrencisi Deniz Anıl öğrenciler adına, Türk Silahlı Kuvvetleri adına da Üsteğmen Bestami Sümer birer konuşma yaptı.





“O’nu Özlüyoruz...”

Daha sonra Şef Öğr. Gör. Valid Aghayev yönetimindeki Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası, 6. Kolordu Bölge Bando Komutanlığı Orkestrası ve Öğr. Gör. Dr. Özgür Peker yönetimindeki Çukurova Üniversitesi Kültür Müdürlüğü Halk Müziği Topluluğu, Öğr. Gör. Semin Süeda Çölcü yönetimindeki Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Programı Öğrencilerimiz tarafından oluşturulan Koromuz anma programında yer aldı. Metni Öğr. Gör. İlder Şen tarafından hazırlanan “O’nu Özlüyoruz” isimli eseri Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş ve Öğr. Gör. Seçil Özcan seslendirdi. programda ayrıca Öğr. Gör. M. Levent Taşkesen “Yiğidim Aslanım Burda Yatıyor” ve Öğr. Gör. Semin Süeda Çölcü “Bozkırın Türküsü” adlı eserleri Serdar Büyükedes’in piyano ile eşliğinde seslendirdi.



Konservatuvarımız Gençlik Senfoni Orkestrası, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Tiyatro Oyunculuk Anasanat Dalı Öğrencilerimiz ve , Opera - Şan Anasanat Dalı hocalarımız ve öğrencilerimize Ata’mızı minnetle ve hasretle andığımız 10 Kasım Töreni’nde sergiledikleri performans karşılığında tebrik ederiz.



REKTÖRÜMÜZ PROF.DR. HAMİT EMRAH BERİŞ'İ KONSERVATUVARIMIZDA AĞIRLADIK

Çukurova Üniversitesi'ne 16 Ağustos 2024 tarihinde rektör olarak atanan Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş'i 21 Kasım'da Konservatuvarımızda ağırladık.

Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah BERİŞ'in yanısıra, Çukurova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer KORKUT ve Çukurova Üniversitesi Rektör Baş Danışmanı Doç. Dr. Metin ÖZKAN'ın da olduğu konservatuvarımız ziyaretinde öğrencilerimiz Emir Ezgin ve Kuzey Kaş mini bir dinleti sundu.

Ziyarete konservatuvar eğitim faaliyetleri hakkında genel bilgi sunarak, sanatsal faaliyet takvimimiz konusunda rektörümüzü bilgilendirdik. Öğrencilerimizle bol bol sohbet etme fırsatı bulan Rektörümüz Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş ziyareti esnasında gerçekleşen orkestra provasına da katıldı.

Rektörümüz Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, ziyaretten duyduğu memnuniyeti ifade ederken, vaktinin müsaitliğine göre daha fazla konservatuvar konser ve gösterilerini takip etmeye çalışacağını belirtti. Konservatuvarın sanatsal faaliyetlerinin üniversitemizin prestiji ve değeri olduğunu belirten Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, Konservatuvar öğretim elemanlarına ve öğrencilerine yeni eğitim öğretim sezonunda başarılar diledi.



Gençlik Senfoni Orkestramız Akademik Açılış Töreninde Sahne Aldı



Üniversitemiz 2024-2025 Akademik Yılı Açılış Töreni'ni onurlandırmanızı dilerim.

Prof. Dr. Hamit Emrah BERİŞ
Rektör

15 Kasım 2024 | Çukurova Üniversitesi Mithat Özsan Amfisi | 10:00

TÖREN PROGRAMI

Saygı Duruşu - İstiklal Marşı

Üniversitemiz Öğrencileri Adına Konuşma

Rektör Prof. Dr. Hamit Emrah BERİŞ'in Konuşması

Müzik Dinletisi*

AÇILIŞ DERSİ

"21. Yüzyılda Liderlik"


Ali Haydar BOZKURT
Toyota Türkiye
CEO & Yönetim Kurulu Başkanı

*Müzik dinletisi ile ilgili program arka sayfada sunulmuştur.



Çukurova Üniversitesi'nde (ÇÜ) akademik yılın başlaması dolayısıyla düzenlenen törende konservatuvar olarak sahne aldık. Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş'in ülkede ve dünyada daha da önde gelen bilim kurumlarından biri olmak için çalıştıklarını belirttiği törende Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve Ortaokul korumuz bir müzik dinletisi sundu.

Öğr. Gör. Şef Valid Ağayev yönetiminde Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası ve Öğr. Gör. İlgar Eyyübov yönetiminde Ortaokul Korusu dinletisi programını da G. Bizet'in "Carmen"i ardından A. Borodin'in "Poloveç Dansları" adlı eserleri seslendirdiler. Büyük beğeni toplayan dinletisi programı tamamlanmış oldu.



DİNLETİ PROGRAMI


**Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Gençlik Orkestrası ve Ortaokul Korusu**

G. Bizet - "Carmen"

A. Borodin - "Poloveç Dansları"

Orkestra Şefi: Valid Ağayev

Koro Şefi: İlgar Eyyubov



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLU OLSUN!

Hazırlayan ve derleyen:
Ada Nur Saylık (II. Sınıf - Keman)



24 Kasım 1928, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk 'ün "Millet Mektepleri' nin Baş öğretmenliğini" Kabul ettiği gündür. 1981 yılında ise, Atatürk'ün doğumunun 100. yılı dolayısıyla, her yıl 24 Kasım'ın öğretmenler Günü olarak kutlanması kararlaştırılmıştır. Atatürk'ün öğretmenlere verdiği önem paha biçilemezdir. Manevi evlatlarından Sabiha Gökmen ve Zehra Aylın in okul döneminde yaşadıkları bir olay vardır:

Sabiha Gökmen ile Zehra Aylın ilk okul üçüncü sınıfa giderken Gazi Mustafa Kemal Paşa, manevi kızlarının konulardan eksik kaldığından şüphelenmiş ve öğretmenlerini değiştirmişti. Atatürk in manevi kızları öğretmenlerinin sert, katı ve fazla ödev verdiği den şikayet ederler ve bunu en sonunda öğretmenlerine yakınır ve iş fazla ciddi bir noktaya gelir kızlar ağlayarak Atatürk ün yanına giderler. Durumu anlatarak Atatürk'ün desteğini bekleyen kızların aksine Atatürk öğretmeni tebrik eder ve kim olduğu ayırt etmeksizin, kızlarına farklı muamelede bulunmadığı için öğretmene teşekkür eder ve kızlarından da öğretmenlerinden özür dilemelerini ister.

Kutsal bir görev olan öğretmenlik, geleceğe şekil veren kahramanların rolü sadece bir konuyu ya da dersi öğretmekten fazlasıdır. Bir öğretmen gelecek nesilleri de yetiştirir. Eğer bir doktor, mühendis, mimar, müzisyen, balerin, balet, bilim insanı ve daha fazlası öğretmenlerin yetiştirdiği öğrenciler ilk olmuştur. Ne demiş Atatürk! 'öğretmenler, yeni nesil, Cumhuriyetin fedakar öğretmen ve eğitimcilerini, sizler yetiştireceksiniz ve yeni nesil, sizin eseriniz olacaktır.'

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI



Çukurova Devlet Konservatuvarı olarak akademik personelimizin ve öğretmenlerimizin Öğretmenler Gününü her yıl olduğu gibi bu yılda birlikte kutladık. Yoğun katılımın olduğu kutlamada Okul Aile Birliğimizin hazırladığı pasta kesildi. Çeşitli ikramların olduğu buluşmada yine okul aile birliğimiz öğretmenlerimize özel hazırladığı tebrik çiçekleri dağıtıldı. Programda Öğr. Gör. Marina Babayeva Viyolin Ensemble'nın hazırladığı mini dinleti ile devam edildi.

Tüm akademik personelimizin ve öğretmenlerimizin Öğretmenler Gününü sevgi ve saygı ile kutlarız 🎵



ÖĞRETMENLERİMİZ: CUMALİ ASLANTÜRK

Hazırlayan ve derleyen:
Ecenaz Nuray Işık (II. Sınıf - Piyano)



Merhaba öğretmenim, bugün sizin için hazırladığım beş tane soru var. Şimdi size birinci sorumu soracağım; Sizce çağdaş bir sanatçıda olması gereken özellikler nelerdir?

Cumali Aslantürk: Öncelikli olarak çağının bilimsel, felsefi, sanatsal-estetik görüşleri hakkında iyi bir eğitim almalı ve kendine özgü bir dünya görüşü oluşturmalı ayrıca kendini aşmalı. Gerek ailesi, gerek içinde yaşadığı sosyal ortamı, gerekse ülkesini çok iyi tanımalı ve tüm bunların sınırlarını geliştirerek evrensel değerleri sanatında göstermelidir.

Teşekkür ederim, şimdi ikinci soruma geçeceğim; Konservatuvarda öğretmenliğe başladığınızda size farklı gelen ve dikkatinizi çeken şeyler nelerdir?

Cumali Aslantürk: Plastik sanatlar eğitimi, resim-heykel eğitimciliği almış biri olarak konservatuvarda özellikle enstrüman derslerinde bir öğrencinin bir öğretmenle eğitim yapması dikkatimi çekmiştir. Ayrıca enstrüman eğitimi alan öğrencinin neredeyse her gün en az 3-4 saat çalışması da dikkatimi çekmiştir.

Teşekkür ederim, şimdi üçüncü soruma geçeceğim; Sizce kültür dersleri, konservatuvar eğitiminin hangi yanlarını destekliyor?

Cumali Aslantürk: Her şeyden önce ülkemizde temel eğitim yani ilkököl, ortaokul zorunludur. Liseyi de eklediğimizde bu okullarda öğretilen kültür dersleri adına verdiğimiz derslerde bilim, felsefe, din, ve böyle insanlığın kültürel olguları öğretilir. Gerek genel, gerekse özel amaçları olan bu eğitim ve öğretim konservatuvarlarında yasal yükümdür. Bireyin kendini, insanlığı, dünyayı anlamasında çok önemli bilgileri içeren bu dersler müzik eğitimi alan bireyler içinde olmazsa olmazlardandır. Her biçimi ve amacıyla bireye müzik eğitiminde katkıda bulunur.

Teşekkür ederim, şimdi dördüncü soruma geçeceğim; Bir öğretmen olarak yetişen öğrencilerinize en çok öğütlediğiniz şey nedir?

Cumali Aslantürk: Bilgiden ve hayattan kopmamalarını, kaçınmamalarını, sadece sanat ve konservatuvarlarla kendilerini sınırlandırmamalarını, dünyayı ve diğer kültürlerin ne yaşadıklarını, değerlerini mutlaka öğrenmeleri ve bunun içinde mutlaka bir yabancı dil öğrenmelerini öneririm.

Cevabınız için teşekkür ederim, şimdi son soruma geçeceğim, Konservatuvar eğitimi diğer akademik eğitimlerden farklıdır. Sizce öğrencilerin bu süreçte karşılaştıkları en büyük zorluklar nelerdir?

Cumali Aslantürk: Konservatuvarda özellikle enstrüman ve diğer müzikli etkinliklere çok zaman ayrılması oldukça zordur. Öğrenciler belli bir mekanda çokça zaman geçirdiklerinden (çalışmak zorunda oldukları için) yaşamın diğer faaliyetlerine tam olarak katılamamaktadırlar. Bu doğrultuda da zorluklar yaşadığını görmekteyim.

ÖĞRETMENLERİMİZ: AHTER HESNA ÖZGÜVEN POLAT

Hazırlayan ve derleyen:
Ecenaz Nuray Işık (11. Sınıf - Piyano)



Merhaba öğretmenim, sizin için hazırladığım beş tane soru var. Şimdi size birinci sorumu soracağım; Sizce kültür dersleri, konservatuvar eğitiminin hangi yönlerini destekliyor?

Ahter Hesna Polat: Bence kültür dersleri, sizlerin müzik dışındaki tüm alanını destekliyor. Kültür dersleri sayesinde genel kültürünüz artar. Örneğin tarih dersi ile Ülkemizin geçmişi ve ülkemizin tarihiyle ilgili pek çok şey öğreniyorsunuz. Türkçe dersi ile de güzel konuşmayı, kendinizi güzel ifade etmeyi öğreniyorsunuz. Ayrıca ilerde yurt dışında yarışmalara katılıp, konserler vereceğiniz zaman diksiyonunuz ve genel kültürünüz ile ülkemizi temsil edeceksiniz. Bu nedenle kültür derslerinin konservatuvar eğitiminin birçok yanını desteklediğini düşünüyorum.

Teşekkür ederim, şimdi ikinci soruma geçeceğim; Uzun yıllardır burada öğretmenlik yapan biri olarak en çok ilginizi çeken ya da uzaktan da olsa sesini sevdiğiniz enstrüman hangisi oldu? Neden?

Ahter Hesna Polat: Bütün enstrümanları çok seviyorum fakat kemanın bende ayrı bir yeri vardır. Benim için çok etkileyici bir sesi var eğer bir enstrüman çalabilseydim kemani seçerdim.

Teşekkür ederim, şimdi üçüncü soruma geçeceğim; Sizce çağdaş bir sanatçıda olması gereken özellikler nelerdir?

Ahter Hesna Polat: Benim için en temel özellik ahlaki özelliktir. Bir sanatçıda dürüstlük, anlayış, kibarlık gibi güzel erdemlerin olması gerekir. Bir sanatçı topluma karşı konuşmasıyla, yürüyüşüyle, bilgisiyle de örnek olduğu için ahlaki özellikler çok önemlidir.

Teşekkür ederim, şimdi dördüncü soruma geçeceğim; Okulumuza pozitif yönde katkı sağlayacağını düşündüğünüz şeyler var mı? Varsa nelerdir?

Ahter Hesna Polat: Konservatuvar öğrencilerinin farklı yerleri görmeleri katkı sağlayabilir. Örneğin bale ve müzik öğrencileri konserleri ve gösterileri sadece Adana ile sınırlı kalmadan izleyip, dinlemek gibi imkanlara sahip olabilirler. Farklı sanatçılar farklı şehirlere geldiğinde genel olarak okul ile ziyaret edilebilir ya da kültür gezilerine çıkılabilir.

Cevabınız için teşekkür ederim, şimdi son soruma geçeceğim; Bir öğretmen olarak yetişen öğrencilerinize en çok öğütlediğiniz şey nedir?

Ahter Hesna Polat: Öğrencilerime en çok öğütlediğim şey, kendilerini dört dörtlük yetiştirmeleri gerektiğidir. Sadece enstrüman çalıp bale yapmayı değil ayrıca kendilerini kültürel ve ahlaki olarak geliştirmeleri gerektiğini öğütliyorum.

ÖĞRETMENLERİMİZ: ZEYNEP İPEKÇİ KANMAZ

Hazırlayan ve derleyen:
Ecenaz Nuray Işık (11. Sınıf - Piyano)



Merhaba öğretmenim, sizin için hazırladığım beş tane soru var. Şimdi size birinci sorumu soracağım; Öğrencilerin sanatsal ifade biçimlerinin daha derinleşmesi için kültür derslerinden aldıkları bilgiler sizce nasıl bir rol oynar?

Zeynep İpekçi Kanmaz: Derslerde de size hep söylediğim gibi önemli bir rol oynar. Kültür dersleri, kültürel taraflarınızı zenginleştirir. Sizlere hayat ile ilgili bilgiler verir ve daha donanımlı olmanızı sağlar. Örneğin edebiyat dersi sizin ruhunuzu ve hayal dünyanızı zenginleştirir ve bu da sanatsal yönünüzün daha iyi olmasını sağlar.

Teşekkür ederim, şimdi ikinci soruma geçeceğim; Uzun yıllardır burada öğretmenlik yapan biri olarak en çok ilginizi çeken ya da uzaktanda olsa en çok sesini sevdiğiniz enstrüman hangisi oldu? Neden?

Zeynep İpekçi Kanmaz: Ses olarak en çok piyano ve yaylı çalgıların sesini beğenirim.

Teşekkür ederim, şimdi üçüncü soruma geçeceğim; Konservatuvar eğitimi diğer akademik eğitimlerden farklıdır. Sizce öğrencilerin bu süreçte karşılaştıkları en büyük sorunlar nelerdir?

Zeynep İpekçi Kanmaz: Evet, konservatuvar eğitimi her zaman söylediğim gibi zordur. Sürekli olarak bir müzik eğitimi olduğu için disiplinli olmak ve çok çalışmak gerekiyor. Buraya gelen öğrencilerin bilgi sahibi olması gerekiyor ya da okulu kazandıklarında bununla ilgili bir bilgi verilmesi gerektiğini düşünüyorum.

Teşekkür ederim, şimdi dördüncü soruma geçeceğim; Sanat eğitiminde genç nesillerin karşılaştığı en büyük değişimler sizce ne olacak?

Zeynep İpekçi Kanmaz: Her geçen gün teknoloji daha da ilerlemektedir. Aynı zamanda bu teknoloji ile müziğe şekil de verilebilmektedir. Belki ilerde yapay zeka bile besteler yapmaya başlayabilir. Bu tür gelişmelerin müzik camiası için hem avantajlı hem de dezavantajlı olduğunu düşünüyorum.

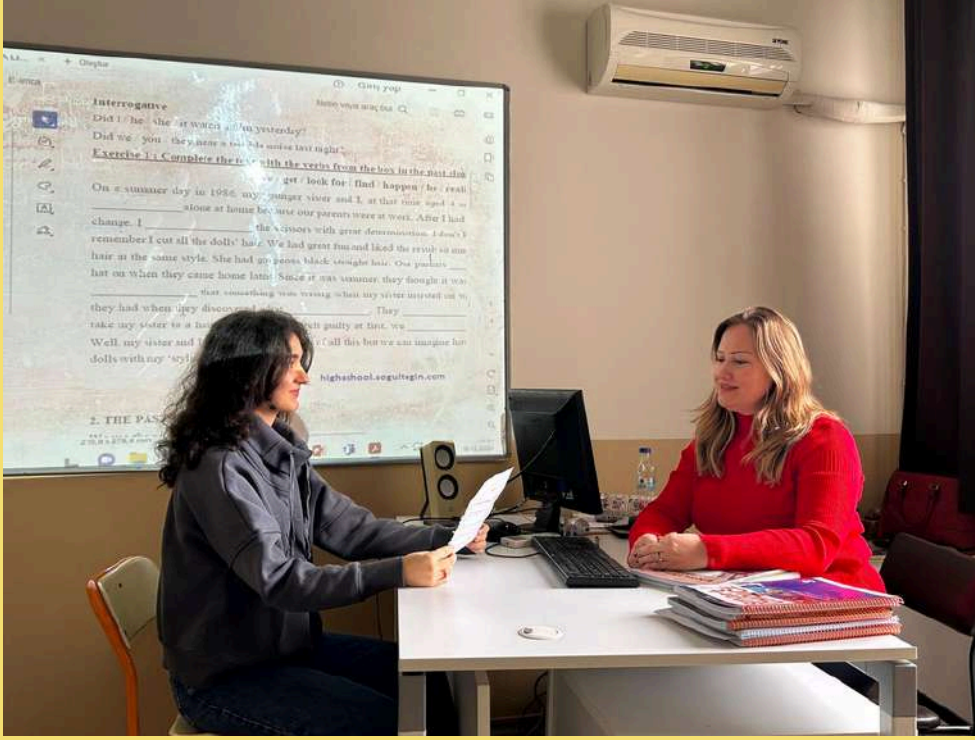


Cevabınız için teşekkürler, şimdi son soruma geçeceğim; Bir öğretmen olarak yetişen öğrencilerinize en çok öğütlediğiniz şey nedir?

Zeynep İpekçi Kanmaz: Bir öğretmen olarak öğrencilerime insan olmanın gereklerini vermeye çalışıyorum. Ahlaklı olmayı, kitap okumayı ve öğrenmekten, araştırmaktan vazgeçilmemesi gerektiğini öğrencilerime her zaman söylerim. Özellikle yapılan bir işin en güzel bir şekilde yapılmasını her zaman öğütlerim.

ÖĞRETMENLERİMİZ: BİLGE BERBEROĞLU

Hazırlayan ve derleyen:
Ecenaz Nuray Işık (II. Sınıf - Piyano)



Merhaba öğretmenim, sizin için hazırladığım beş tane soru var. Şimdi size birinci sorumu soracağım; Sizce bir konservatuvar öğrencisi için avantajlı ve dezavantajlı olan konular nelerdir?

Bilge Berberoğlu: Bana göre bir konservatuvar öğrencisi için ağır enstrümanlar ile toplu taşıma araçlarını kullanmak oldukça zordur. Avantajlı oldukları konular ise ders programında ayrılmış olan bağımsız çalışma saatlerini öğrencilerimiz çok güzel bir şekilde değerlendirebiliyor ayrıca çalışmak için daha fazla fırsatları oluyor.

Teşekkür ederim, şimdi ikinci soruma geçeceğim; Uzun yıllardır burada öğretmenlik yapan biri olarak en çok ilginizi çeken ya da uzaktanda olsa sesini sevdiğiniz enstrüman hangisi oldu? Neden?

Bilge Berberoğlu: Ses olarak en çok üflemleri çalgılar beni etkilemiştir.

Teşekkür ederim, şimdi üçüncü soruma geçeceğim; Sizce konservatuvarda öğretmenlik yapmanın en güzel yanları nelerdir?

Bilge Berberoğlu: Okulda sanatla ilgilenen öğrenciler görmek elbette beni bir öğretmen olarak çok mutlu ediyor. Sanata meraklı olan öğrenci dile de meraklıdır çünkü dil eğitiminin konservatuvar eğitiminde oldukça önemli bir yeri var. Kısaca öğrencilerimin kendini geliştirdiğini, başarılarını ve çalıştıklarını görmek beni oldukça mutlu ediyor.

Teşekkür ederim, şimdi dördüncü soruma geçeceğim; Bir enstrüman çalmak isteseydiniz hangisi olurdu? Neden?

Bilge Berberoğlu: Bir enstrüman çalmak isteseydim kesinlikle flüt olurdu çünkü ses olarak çok hoşuma gidiyor.

Cevabınız için teşekkür ederim, şimdi son soruma geçeceğim; Bir öğretmen olarak yetişen öğrencilerinize en çok öğütlediğiniz şey nedir?

Bilge Berberoğlu: İyi bir sanatçı iyi bir vatandaşdır, duyarlılığı yüksek olan bir kişidir. Her alanda topluma destek olabilecek ayrıca her konuda kendini geliştiren kişidir. Dolayısıyla öğrencilerime de her zaman kendilerini geliştirmelerini ayrıca örnek bir kişi olmalarını öğütleyorum çünkü sanatçı aynı zamanda toplum için örnek kişidir.

ÖĞRETMENLERİMİZ: FATMA KUNT

Hazırlayan ve derleyen:
Ecenaz Nuray Işık (II. Sınıf - Piyano)



Merhaba öğretmenim, sizin için hazırladığım beş tane soru var. Şimdi birinci sorumu soracağım; Konservatuvarda öğretmenliğe başladığınızda size farklı gelen ve dikkatinizi çeken şeyler nelerdir?

Fatma Kunt: Ben buraya göreve başladığımda en çok müzik sesleri, şancıların o yumuşak sesleri ve balerinlerin kuğu edasıyla yürümleri benim çok dikkatimi çekmişti.

Teşekkür ederim, şimdi ikinci soruma geçeceğim; Uzun yıllardır burada öğretmenlik yapan biri olarak en çok ilginizi çeken ya da uzaktan da olsa en çok sesini sevdiğiniz enstrüman hangisi oldu?

Fatma Kunt: Bana göre tüm enstrümanlar farklı ve birbirinden güzeldir fakat benim en çok kontrbas ilgimi çekmektedir. Görünüş olarak çok güçlü ve heybetli görünüyor ayrıca ses olarak da çok tok gelmesi benim için ilgi çekicidir.

Teşekkür ederim, şimdi üçüncü soruma geçeceğim; Sizce kültür dersleri konservatuvar eğitiminin hangi yönlerini destekliyor?

Fatma Kunt: Bana kalırsa bir çok yönünü destekliyor. Örneğin yurt dışında ustalık sınıflarına katıldığınızda ya da eğitim için yurt dışına okumaya gittiğinizde İngilizce sizleri birçok yönden destekleyecektir. Dolayısıyla her bir kültür dersi de enstrümanlarınıza ve sanatınızda kendinizi ifade ediş biçiminizde size katkılarda bulunacaktır.

Teşekkür ederim, şimdi dördüncü soruma geçeceğim; Bir enstrüman çalmak isteseydiniz hangisi olurdu?

Fatma Kunt: Bir enstrüman olarak en çok piyano çalmak isterdim.

Cevabınız için teşekkür ederim, şimdi son soruma geçeceğim; Bir öğretmen olarak yetişen öğrencilerinize en çok öğütlediğiniz şey nedir?

Fatma Kunt: Bana göre her şeyin başı ahlaklı ve terbiyeli olmaktır çünkü sanatçı dendiğinde benim aklıma daha bilinçli ve olaylara farkındalığı yüksek kişiler geliyor. Öğrencilerime de her zaman bilinçli, çalışkan ve ahlaklı olmalarını öğütlüyorum.

ADANA ÖĞRETMEN AKADEMİLERİ "MÜZİK AKADEMİSİ" NE EVSAHİPLİĞİ YAPTIK

Millî Eğitim Bakanlığı himayelerinde, İl Millî Eğitim Müdürlüğü koordinesinde düzenlenen "Adana Öğretmen Akademileri Müzik Akademisi" faaliyetlerine Ç.Ü. Devlet Konservatuvarında başladı.

Opera Ana Sanat Dalı Öğretim Görevlimiz Semra Sueda Sirel ÇÖLCÜ'nün icra ettiği "Öğretmenlik mesleğinde Diyafram Nefesinin Önemi ve Şan Tekniği" konulu akademi faaliyetinin açılışına Devlet Konservatuvarı Müdürümüz Prof.Ülviye Akbaş, İl Millî Eğitim Müdür Yardımcıları Murat SERT, Mustafa BUĞRUL, Akademi Koordinatörü Taşkın Fırat SERİN ile Akademi Danışmanı Toygun TÜRKÖZÜ ile farklı okullarda görev yapan öğretmenler katıldı.



SARIÇAM İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ NECMETTİN DARDAĞAN KONSERVATUVARIMIZI ZİYARET ETTİ.

Sarıçam Milli Eğitim Müdürü Sayın Necmettin Dardağan Konservatuvarımızı ziyaret etti.

Ziyarete konservatuvar eğitim faaliyetleri hakkında genel bilgi sunarak, okulumuz imkanları konusunda Sarıçam İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Necmettin Dardağan'ı bilgilendirdik. Öğrencilerimizle bol bol sohbet etme fırsatı bulan Dardağan; ziyareti esnasında gerçekleşen dersleri ve provaları da izleme fırsatı buldu.

Sarıçam İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Necmettin Dardağan; ziyaretten duyduğu memnuniyeti ifade ederken, öğrencilerimize yeni eğitim öğretim sezonunda başarılar diledi.





Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Gençlik Senfoni Orkestrası



**YENİ YIL
KONSERİ**



ORKESTRA ŞEFİ : VALID AĞAYEV

YER : ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
MİTHAT ÖZSAN AMFİSİ

TARİH : 24 ARALIK 2024 (SALI)

SAAT : 18:00

QR KODU OKUTARAK YADA ALTTAKİ ADRESİ
TAKİP EDEREK
LÜTFEN REZERVASYON YAPINIZ!
<https://events.cu.edu.tr/event/4484/>



Gençlik Senfoni Orkestramız Yeni Yıl Konserinde Seyirci ile Buluştu



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası 2025'i harika bir konser ile karşıladı.

Öğr. Gör. Şef Valid Ağayev yönetiminde; P. I. Tchaikovsky'nin Fındıkkıran Suiti, A. Borodin'in Poloveç Dansları, bis olarak ise J. Strauss'un Tritsch- Tratsch Polka adlı eserleri seslendirdiler.

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası "Yeni Yıl Konseri" verdi. Rektörümüz Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, Genel Sekreterimiz Kürşad Birinci, Başkanışmanımız Doç. Dr. Metin Özkan ile akademik ve idari personelin katıldığı ve dinleyicilerimiz tarafından büyük beğeni toplayan konserimiz alkışlarla sona erdi.



Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



YENİ YIL KONSERİ

2025

QR KODU OKUTARAK YADA ALTTAKİ
ADRESİ TAKİP EDEREK
LÜTFEN REZERVASYON YAPINIZ.



<https://events.eu.edu.tr/event/4476/>

26.12.2024 Saat: 13.30
Ç.Ü. MİTHAT ÖZSAN AMFİSİ



**Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Nehir Altındağ (Lisans 2 - Kontrabas)**

Deniz Yurdakul

1984 yılında Tarsus'da doğan sanatçı, kontrbas eğitimine 1999 yılında Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Öğr. Gör. Emanuil Petrov ile başladı. Lise ve Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Esra Gül ile tamamladıktan sonra 2010 yılında Almanya'da Nürnberg Müzik Yüksek Okulu'nu kazanarak yüksek lisans eğitimine Prof. Dorin Marc ile devam etti.

2002 yılında Eskişehir'de katıldığı Yamaha Müzik Yarışması'nda Jüri Özel Ödülüne layık görüldü. 2011 yılında Almanya'daki Nürnberg Senfoni Orkestrası'nda çalışmaya başladı ve sonrasında Nürnberg Şehir Tiyatro ve Opera Akademisi'nde devam etti. 2018 yılında Orchestra Sion'da kontrbas grup şefliği görevine layık görülen sanatçı aynı zamanda bu orkestranın başkemancısı Doç. Nilay Sancar ile oluşturdukları Keman-Kontrbas duosu ile bu repertuarın önemli eserlerini seslendirmektedirler.

2019 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın daimi üyesi olan sanatçı, orkestra çalışmalarına Almanya'daki Les essences Ensemble, Heidenheim Capella Aquilea ile sürdürmektedir. 2015 yılından itibaren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda çalışmaya başlamıştır. Aynı zamanda 2019 yılında kurulan Gedik Filarmoni Orkestrası'nda Kontrbas grup şefi görevine getirilmiştir. Yurdakul, doktora eğitimini MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğr. Üyesi Onur Özkaya ile tamamladı. MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğr. Üyesi olarak oda müziği, kontrbas ve orkestra repertuarı derslerini vermektedir.

Nehir Altındağ: Genç kontrbasçılara tecniğiniz hakkında bilgi verebilir misiniz ?

Deniz Yurdakul: 1999 yılında kontrbas eğitimine başladığım Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Emanuil Petrov'dan öğrendiğim Fransız ekolü ile başladım. Almanya'ya gitmek istemem nedeniyle dört yıl sonra Alman ekolü olarak adlandırılan aslında atası Çek kontrbas okulu olan arşe tekniğine geçiş yaptım. Oldukça verimli başlayan Fransız tekniği eğitimini bırakma nedenim ise Almanya'daki okul ve orkestralarda yalnız kendi çalış tekniklerini kabul etmeleridir. Fakat Fransız tekniğini dört yıl gibi kısa bir süre deneyimlemiş olmak ve her iki ekolü tanımış olmanın verdiği deneyimler ile bu iki tutuş tekniği arasındaki farkı anlamak böylelikle daha kolay hale geldi. Örnek olarak başlangıç seviyesinde handikap taşıyan bazı unsurların Fransız çalış tekniğinde bazı zorlukları kendiliğinden oluşmasına izin vermediğini anlamamı kolaylaştırdı. Biraz daha detaylandıracak olursam; parmak, bilek dirsek, ön kol ve omuza kadar olan detayların çalışma şekli; Alman çalış tekniğinde bilek ve dirsek bölgesinde gereğinden fazla hareketlerin oluşturabileceği dezavantajlar Fransız tutuş şekline göre farklılık gösterdiği oldukça aşikardır. Bu bağlamda Fransız tekniğinin doğal olarak sağladığı avantajları anlamak diğer yaylı sazlar ailesi ile olan ortak noktayı kavramamızı kolaylaştırır. Sonuç olarak dört yıllık Fransız ekolü deneyiminin ardından çalıcılığımıza halen Alman ekolü ile devam etmekteyim ve bu bağlamda hiç fark olmaksızın her iki ekolde de keşfetmenin sınırsız olduğu bu alanda tüm becerilerin ve teknik kapasitenin her iki ekol arasında fark yaratmaksızın ne kadar ileri seviyede olduğunu anlamak günümüz virtüöz çalıcıları aracılığıyla daha kolay anlaşılmaktadır.

NA: Eğitim hayatınız boyunca farklı yerlerden eğitim almışsınız. Çok çeşitli eğitim almanın olumlu olumsuz yanları nelerdir ?

DY: Evet, resmi olarak eğitim hayatımın dört evresi oldu. Bunun tek nedeni kendimi geliştirmek, çalıcılığımı daha iyi bir seviyeye ulaştırmak içindi. Olumlu veya olumsuz olarak tanımlamaktan öte, eğitim sürecinin fazla değişkenlik göstermesinin bazı handikapları olabilir bu nedenle hedeflerinizin ne olduğunu ve ne istediğini çok net bir şekilde bilmek sizi ulaşmak istediğiniz noktayı bulmak adına çok büyük yardım sağlayacaktır. Kadim mesleğimiz ömür boyu devam eden bir okul bu nedenle hala mezun değilim diyebilirim.

NA: Sizin için önemli ve değerli olan kontrbas bestecileri var mı ?

DY: Johannes Matthias Sperger ve Giovanni Bottesini.

NA: Neden kontrbas ?

DY: Hayatta tesadüf olmadığına inanıyorum. Müzik hayatımdaki rolün kontrbas icracısı olarak belirlenmesi bazı küçük etkenler nedeniyle oluşmuş gibi görünse de asıl etken kontrbasın ses ve anatomik özellikleri.



NA: Klasik müzik dinleyicisi günümüzde ne durumda ?

DY: Az da olsa belli bir kitle gelenek bilinci ile geçmişten gelen bir birikim ile müziği ve ona dair birçok şeyi yakından takip etmekte ve buna şahit olmak çok mutluluk verici. Diğer yandan klasik müzik hakkında pek bilgisi olmasa da merakları doğrultusunda bu alanı takip eden bir topluluğun olduğunu da söyleyebilirim.

N.A: Sizce Türkiye’de klasik ve senfonik müziğin gelişmesi adına neler yapılabilir ?

DY: Kurumlar olarak geçmiş ve günümüz müzik ve sanat dünyasını ve bununla beraber iç içe geçmiş diğer bilim dalları ile daima güncellenir halde olmak geleneği ve yeniliği daima bir arada tutacaktır ve kitlelere ve topluma daha fazla nüfus edeceği inancındayım.

N.A: Hedefleriniz nelerdir ?

DY: Üretkenlik ve gelişmek. Bunları eğitim ve etkinlikler yolu ile topluma aktarmak.



NA: Sizce iyi bir müzisyen olmak için genç müzisyenler kendi enstrümanı dışında kendinde neleri geliştirmeli ve dikkat etmeli?

DY: Merak duygusu çok önemli yani sizin de dediğiniz gibi kendi enstrümanı dışında olana karşı ilgi sizi bilgiye ulaştırır. Ve bununla birlikte; tarih, felsefe ve sanatın diğer dalları da bunu dahil olmakla beraber sizi sonu gelmeyen yenilikler ile bir araya getirmeye devam edecektir.

NA: Genç müzisyenlere tavsiyeleriniz nelerdir ?

D.Y: Aslında bu bağlamda yukarıda diğer sorunuzda da bahsettiğim gibi; enstrümana ve müziğe olan ilginin sürekliliği ve aynı istikrarda çalışmanın devamlılığı gelişmenin olmazsa olmaz en önemli unsurlarıdır.

NA: Sizi dinlemek isteyenler için yeni sanat sezonunda etkinlikleriniz veya turneleriniz var mı ?

DY: 10 Ocak 2025 tarihinde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile birlikte yapacağımız konserden bahsetmek isterim.

Mozart'ın 1791 yılında Bas için Aria ve Obligato Kontrbas ve orkestra için yazdığı KV 612 "Per questa bella mano" isimli eserini ve Johann Matthias Sperger'in yine Resitatif ve Bas için Aria ve Obligato Kontrbas ve orkestra için yazdığı "Selene del tuo fuoco non mi parlar" isimli eserlerini Viyana Kontrbası ile seslendireceğiz. Diğer bir etkinlik ise 2025 yılının Nisan ayında yapacağımız İstanbul Borusan Filarmoni Orkestrası ile Birleşik Krallık turnemiz yer almakta.

Deniz Yurdakul Eylül ayında III. Adana Oda Müziği Festivali için buradaydı. Beethoven, Schubert gibi önemli bestecilerin eserleri ile dinleyenlere büyümlü bir konser anı sundu. Müzikal yeteneği ve sahne enerjisi festivale bambaşka bir değer kattı. Yurdakul, aynı zamanda okulumuzu ziyaret ederek kontrbas öğrencileri ile tanışıp onlara bilgilerini ve fikirlerini aktardı.

Bu keyifli festival ve röportaj süreci için kendisine çok teşekkür ederim.



WORKSHOP



Sahne İfade Gücünü Arttırmaya Dayalı

MOBİLİTE

Core Stabilizasyon
ve Denge Çalışmaları



EREN KAVRI

Atletik Performans Eğitmeni

07 ARALIK CUMARTESİ Saat: 16.00
Afife Jale Tiyatro Salonu

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK
VE OPERA ANASANAT DALI
ÖĞRENCİLERİNİN KATILIMI İLE
GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.
OYUNCULUK ASD LİSANS 1,2 VE 3. SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN KATILIMI ZORUNLUDUR

WORKSHOP: EREN KAVRI

“Sahne İfade Gücünü Arttırmaya Dayalı Mobilite, Core Stabilizasyon ve Denge Çalışmaları”

“MODERATÖR/YÜRÜTÜCÜ: ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER”



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölüm öğrencileriyle gerçekleştirilen “Sahne İfade Gücünü Arttırmaya Dayalı Mobilite, Core Stabilizasyon ve Denge Çalışmaları” başlıklı workshop, oyunculuğun temel taşlarından biri olan beden farkındalığını ve fiziksel ifade gücünü geliştirmeye yönelik önemli bir adım olmuştur. Workshop’un temel amacı, oyuncuların sahnedeki beden dilini daha etkili kullanabilmelerini sağlamak, fiziksel denge, core Stabilizasyon ve mobilite gibi temel beden becerilerini kazandırmaktır. Sahne performansının sadece ses ve duygusal derinlikten ibaret olmadığı, bunun yanı sıra bedensel farkındalık ve fiziksel denge ile de zenginleşebileceği anlayışından yola çıkılarak, katılımcılar bu üç temel unsuru uygulamalı olarak keşfettiler. Bu süreç, oyunculara hem sahne üzerindeki varlıklarını güçlendirme hem de bedenlerini daha özgür, bilinçli ve etkili bir şekilde kullanma fırsatı sunmuştur. Workshop’un sonunda yapılan değerlendirme ve soru cevap bölümünde katılımcılar, Eren Kavrı’dan öğrendikleri beden farkındalığı tekniklerinin yalnızca sahneye değil, aynı zamanda günlük yaşamlarına da büyük katkı sağladığını belirttiler. Öğrenciler, bedensel farkındalıklarını sadece oyunculuk kariyerleri süresince değil, aynı zamanda yaşamları boyunca da sürdürülebilir bir şekilde geliştirebileceklerini vurguladılar. Ayrıca, bedenlerini daha bilinçli kullanmanın hem sahne performanslarında hem de günlük yaşamlarında özgüvenlerini artıracaklarını ve oyunculuklarında daha güçlü, derinlikli ifadeler yaratmalarına olanak tanıyacağını keşfettiler. Bu tür workshop’lar, bedeni doğru kullanmanın, sahnede olduğu kadar günlük yaşamda da dengeyi sağlamak anlamına geldiğini göstermektedir. Bu çalışma, katılımcılara bedenlerini bilinçli bir şekilde kullanma bilincini kazandırarak onları daha etkili oyuncular olma yolunda bir adım daha ileriye taşımaya çalışmıştır. Öncelikle bu çalıştayın düzenlenmesini sağlayan Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş’a, katkı sağlayan öğrencilere ve özellikle de eğitmen Eren Kavrı’ya teşekkür ederim. Gerçekleştirilen bu süreç, beden ve oyunculuk pratiği açısından önemli bir adım olmuş, öğrencilerin sahne üzerindeki varlıklarının ve farkındalıklarının geliştirilmesi için değerli bir deneyim sunmuştur.

Konser



Hazırlayan: Doç. Bilgülay Kaan Öztürk



Şenay Kurt Eker Konser Salonu

Nazlı Arya Akyol
Ege Akpınar, Zeynep Bade Bayyıldız
Şimal Şimşekyılmaz , Anastasia Agaeva

Eşlik: Öğr. Gör. Dr. Çağla Çoker

18.12.24
16:30



KONSER İÇİN LÜTFEN
REZERVASYON YAPINIZ

Çukurova Üniversitesi "Geleceğe nefes" fidan dikme etkinliğine katılım sağladık.



6 Kasım 2019 tarihli ve 11 Kasım Ağaaçlandırma Seferberliđi konulu 2019/24 sayılı Cumhurbaşkanlığı Genelgesi ile ekonomik, ekolojik ve sosyal aıdan büyük öneme sahip olan ormanlarımızı korumak, sürdürülebilir şekilde yönetmek ve gelecek nesillerimiz için yurdumuzu daha sağlıklı ve yaşanabilir kılmak amacıyla her yıl 11 Kasım gününün 'Milli Ağaaçlandırma Günü' olarak kutlanması uygun görülmüştür. Ülkemizin orman sahasını ve ağaı servetini çoğaltmak, erozyon kontrolünü teşvik ederek toprak, su ve bitki arasında bozulan dengeyi yeniden oluşturmak, biyolojik çeşitliliği geliştirmek, çevre değerlerini korumak gibi pek çok amaçla 2019 yılından itibaren her yıl, 11 Kasım gününde, kamu kurum ve kuruluşları ile gerçek ve tüzel kişilerin de katılımıyla, tüm yurttan eş zamanlı olarak fidan dikim etkinlikleri düzenlenmektedir. Bu yıl da Rektörlüğümüz koordinasyonunda gerçekleşen etkinliğe okulumuz akademik ve idari personelleri ile öğrencilerimiz katılmışlardır.



Farkımı Fark Et, Benimle Dans Et etkinliğine katılım sağladık..



Gönüllü Anneler Topluluğu'nun 3 Aralık Dünya Engelliler Günü için düzenlemiş olduğu "Farkımı Fark Et Benimle Dans Et" etkinliğinde öğrencilerimiz Nehir Altındağ ve Azra Özcan mini bir dinletiyi sundu.

Birçok kişinin katıldığı bu etkinlikte üniversitemiz rektörü Prof. Hamit Emrah Beriş, rektör yardımcıları ve başdanışmanı, Alparslan Türkeş Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, Sarıçam Belediye Başkanı Bilal Uludağ da vardı.



Masterclass



“Klasik Müzikal ve Opera Alanlarında Vokal Oluşum ve İcra Stil Farklılıkları”



DOÇ. DR. SETA KÜRKÇÜOĞLU

Okan Üniversitesi Konservatuvarı,
Sahne Sanatları Bölümü Öğr. Üyesi



22 KASIM CUMA Saat: 15.00
Şenay Kurt Eker Konser Salonu

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK
VE OPERA ANASANAT DALI ÖĞRENCİLERİ
İLE GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.
KATILIM ÜCRETSİZDİR

MASTERCLASS: DOÇ. DR. SETA KÜRKÇÜOĞLU

Klasik Müzikal ve Opera Alanlarında Vokal Oluşum ve İcra Stil Farklılıkları



Okan Üniversitesi Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Doç. Dr. Seta KÜRKÇÜOĞLU ise "Klasik Müzikal ve Opera Alanlarında Vokal Oluşum ve İcra Stil Farklılıkları" başlığında son derece verimli bir masterclass'a imza attı. Değerli hocalarımıza teşekkür ederiz.

Okan Üniversitesi Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Öğr. Üyesi Doç.Dr. Seta Kürkçüoğlu,okulumuzda bir masterclass gerçekleştirdi. Opera, tarihsel olarak daha geniş bir ses aralığı ve güçlü bir vokal yapı gerektiren bir sanat dalı olarak bilinirken, klasik müziklerde vokalistin daha esnek ve ifade gücünü öne çıkaran bir yaklaşım sergilemesi beklenir. Doç. Dr. Kürkçüoğlu, her iki alandaki vokal gereksinimlerin farklı olduğunu belirterek, sesin estetik olarak nasıl şekillendiği ve hangi tekniklerin kullanılmasının gerektiği üzerine detaylı bir masterclass yaptı. Masterclass'ta, öğrenciler Doç. Dr. Kürkçüoğlu'nun rehberliğinde vokal tekniklerini sahnede uygulama şansı buldu. Opera ve klasik müzikalde sesin nasıl "şekillendirileceği", rezonans boşluklarının nasıl kullanılacağı, sesin projeksiyonunun nasıl artırılacağı gibi konularda çeşitli alıştırmalar yapıldı. Ayrıca, her iki alandaki sahne pratiklerinin ses üzerindeki etkisi ve şarkıcının ses sağlığını korumak için kullanması gereken teknikler üzerine de tartışmalar yapıldı.



Seta Kürkçüoğlu, sesin sağlıklı bir şekilde uzun süre kullanılabilmesi için gerekli olan ısınma, soğuma ve ses dinlendirme teknikleri hakkında öğrencilere bilgiler vererek, profesyonel sahne sanatlarında sağlığın önemine vurgu yaptı. Bunun yanında, vokalistlerin sahnede daha doğal ve etkili bir şekilde performans sergileyebilmeleri için dramatik anlatım gücünü sesleriyle nasıl birleştirebileceklerini de gösterdi.





Masterclass

“Tiyatro ve Oyunculuk
Eğitiminde Ses Eğitimi ve
Ses Hijyenin Önemi”



DR. ÖĞR. ÜYESİ ARDAN BEYARSLAN

Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Sahne Sanatları Bölümü Öğr. Üyesi



22 KASIM CUMA Saat: 14.00
Şenay Kurt Eker Konser Salonu

**SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK
VE OPERA ANASANAT DALI ÖĞRENCİLERİ
İLE GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.
KATILIM ÜCRETSİZDİR**

MASTERCLASS: ARDAN BEYARSLAN

Tiyatro ve Oyunculuk Eğitiminde Ses Eğitimi ve Ses Hijyeninin Önemi

Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ardan BEYARSLAN, "Tiyatro ve Oyunculuk Eğitiminde Ses Eğitimi ve Ses Hijyeninin Önemi" başlığında son derece verimli bir masterclass'a imza attı. Değerli hocamıza teşekkür ederiz.

Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü Öğr. Üyesi Ardan Beyarслан, tiyatro ve oyunculuk eğitiminde ses eğitiminin ve ses hijyeninin önemini vurgulamak amacıyla okulumuzda bir masterclass gerçekleştirdi. Beyarслан, sahne sanatları öğrencilerine sesin oyunculuk için ne denli önemli bir araç olduğunu anlatırken, doğru ses kullanımının sadece sanatsal anlamda değil, aynı zamanda fiziksel sağlık açısından da büyük bir rol oynadığını belirtti. Tiyatroda sesin, bir karakterin duygularını ve düşüncelerini en iyi şekilde yansıtabilmesi için doğru tekniklerle kullanılması gerektiğini vurgulayan Beyarслан, aynı zamanda ses hijyeninin, uzun süreli ve etkili bir oyunculuk kariyerinin temellerini oluşturduğunu söyledi. Masterclass sırasında Ardan Beyarслан, ses eğitiminin temel ilkelerinden bahsederek, sesin doğru şekilde kullanılması için gerekli olan teknikleri öğrencilerle paylaştı. Solunum, rezonans ve artikülasyon gibi temel ses eğitimi konuları, öğrenciler tarafından büyük bir ilgiyle dinlendi. Beyarслан, sahne üzerinde doğru ses kullanımıyla birlikte, sesin daha derin ve etkili olmasının da oyuncunun ifade gücünü artıran önemli bir faktör olduğunu ifade etti. Öğrencilere yalnızca teknik bilgi değil, aynı zamanda sanatsal bir perspektif kazandırarak, onları hem profesyonel hem de sağlıklı bir kariyere hazırlamayı sürdürüyor. Sesin doğru kullanımı ve hijyenine dair edinilen bu bilgiler, öğrencilerin sahne üzerindeki performanslarını daha güçlü ve etkili kılacak.





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



DOÇ. Rauf MUSAEV TROMPET SINIFI KONSERİ

İlgin NERGİZ (5.Sınıf)

Mersin Konservatuvarı Misafir Öğrencimiz

Çağrı BAYSAL (6.Sınıf)

Kemal EZGİN (7.Sınıf)

Emir EZGİN (10.Sınıf)

Fatma Gülseli ULUDAĞ (12. Sınıf)

Hasan Doğaç ÖZKAN (Lisans 1)

Memet ÇELİK (Lisans 3)

Eşlik Öğr. Gör. Tinatin ENDELADZE

W.A.Mozart | H.J. Krumpfer | Y. Filler

T. Albinoni | W.Brandt | A.Goedicke | A.Arutunian

7 Ocak 2025 Salı / Saat 13:00

**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
ŞENAY KURT EKER SALONU**



Prof. Burak Basmacıoğlu

Röportajı hazırlayan ve derleyen:

Ahmet Rüzgar Özlü (Lise II. Sınıf -Piyano)

Prof. Burak Basmacıoğlu, uluslararası alanda tanınan bir eski müzikçi ve akademisyendir. 1972 yılında Ankara'da doğan Basmacıoğlu, müzik eğitimine küçük yaşlarda başladı ve özellikle piyano ve müzik teorisi alanında derinleşti. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarından mezun olduktan sonra, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini Anadolu Üniversitesinde tamamladı. Basmacıoğlu, aynı zamanda Strasbourg Konservatuvarında Eski Müzik uzmanlık programını onur derecesiyle bitirdi ve erken dönem müziği üzerine yoğunlaştı.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında klavsen, org, sürekli bas ve Barok dönem müziği dersleri veren Prof. Basmacıoğlu, aynı zamanda Eski Müzik Atölyesi bünyesinde çalışmalarını sürdürmekte ve birçok uluslararası kongre, sempozyum ve müzik festivallerinde sahne almakta. 17. Ve 18. yüzyıl klavye eserleri üzerine akademik çalışmalarıyla tanınan Basmacıoğlu, birçok yüksek lisans ve doktora tezine de danışmanlık yapmaktadır.

A. Rüzgar Özlü: Müzik eğitiminize çok genç yaşta başlamışsınız. Piyano ve teori çalışmalarınızın İlhan Baran ile başladığını biliyoruz. Bu süreç size ne gibi katkılar sağladı?

Prof. Burak Basmacıoğlu: İlhan hocayla geçirdiğim zaman hem çocukluğumun hem de müzik yaşamımın en keyifli, en değerli yıllarıydı sanırım. Sadece piyano ve teoriyle sınırlı kalmaz, müzik, sanat, felsefe ve bilimin her dalına dokunacak çalışmalar yapardık; filmler ve kitaplar üzerine sohbet eder, köşe yazılarını değerlendirir, denemeler yazardık. Baran'ın çok yönlü birikimi ve yeni şeyler öğrenme ve bunları paylaşma heyecanı bana daima örnek olmuştur. Tanıdığım en yetenekli, en donanımlı insanlardan biriydi. Müziğe dair çoğu şeyi ondan öğrendim. Müzik teorisine büyük ilgimin sebebi de İlhan hocadır elbette.

A. Rüzgar Özlü: Barok dönem müziği üzerine yoğunlaştığınızı biliyoruz. Barok müziğin size en çekici gelen yönleri nelerdir?

Prof. Burak Basmacıoğlu: Barok müziğin hem teknik hem de duygusal yoğunluk açısından oldukça katmanlı bir yapıya sahip olduğunu söyleyebilirim. Özellikle süslemeler ve doğaçlama geleneği beni en çok cezbeden yönler arasında. Bu özellikler, sanatçıya eseri yeniden yaratma imkânı veriyor ve her performansın taze ve özgün olmasını sağlıyor. Barok müziğin bir zenginliği de yorumcuya geniş bir alan tanıması ve eserin üzerinde çok farklı yaklaşımlar geliştirilebilmesi. Bu esneklik, beni bu müzik türüne çeken önemli bir unsur. Aynı zamanda, yorumculuğun entelektüel tarafı çok daha yoğun ve bu da benim için oldukça çekici.



Eski müzik dünyasına girdiğimizde, otantik yorumlama anlayışıyla birlikte aslında yeni bir bakış açısı geliştirmiş oluyoruz. Bu da yepyeni kapılar açıyor. Örneğin, Bach en bilinen bestecilerden biri olduğu için ondan bahsedebilirim. Yüzyıllardır eserleri çalınıyor ancak 20. yüzyıldan itibaren, Bach'ın eserlerinin aslında daha önce zannettiğimiz gibi olmadığını, çok daha farklı şekillerde de yorumlanabileceğini öğrendik. Bu müziğin yalnızca notalarla sınırlı olmadığını, o notaların arkasında bambaşka bir yapı olduğunu fark ettik. Her üslupta bu yapılabılır ancak Barok müzikte bu yapı çok daha katmanlı. Bir eserin anlaşılması ve seslendirilmesi hem icra, hem müzikoloji, hem teori çalışmaları gerektiriyor. Bu durum beni oldukça heyecanlandırıyor ve bu katmanlar üzerinde çalışmak büyük bir zevk.

A. Rüzgar Özlü: Klavsen modern piyanoya göre çok farklı bir enstrüman. Bu farkları nasıl tanımlarsınız?

Prof. Burak Basmacıoğlu: Klavsen, piyanoya kıyasla oldukça farklı bir çalgıdır. En belirgin fark, klavsenin tuşlarına basıldığında tellerin tokmaklarla vurularak değil, küçük mızraplarla çekilerek ses üretilmesidir. Bu, klavsene özgü farklı bir tını yaratır. Tarihsel olarak, klavsen Barok dönemin en önemli çalgılarından biri olmuştur. Besteciler, klavsen için özel eserler yazmış ve bu enstrüman, Barok müziğin vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. Klavsenin estetik yapısı ve süsleme teknikleri, Barok dönemi müziğinin doğru bir şekilde anlaşılmasında önemli bir rol oynar. Yapısal açıdan, klavsen piyanoya göre çok daha yalın ve basit bir çalgıdır. Monoton bir ses yapısına sahiptir ve teller mızraplarla çekilerek ses elde edilir. Modern piyano ise yapısal olarak çok daha gelişmiştir. Hem tını açısından çok zengindir hem de bambaşka bir ses dünyası yaratır. Klavsen ve piyano, her ikisi de klavyeli çalgılar olmasına rağmen, benzer repertuarları çalarken bile tamamen farklı sonuçlar elde edilir. Aynı tuşlara basılsa bile ortaya çıkan sesler birbirinden tamamen farklıdır. Teknik açıdan da bu iki enstrüman arasında ciddi farklılıklar vardır. Piyano tekniği, klavsende olduğu gibi uygulanamaz, çünkü her iki enstrümanın da ses hedefleri farklıdır. Teknik, aslında sese hizmet eden bir yöntemdir. Yani, çalan kişinin sesi nasıl ürettiği, kullanılan teknikle doğrudan ilişkilidir. Klavsende ulaşılan müzikal sonuçlar farklı olduğu için farklı teknikler uygulanır. Estetik açıdan, bu iki enstrümanla yapılan müzik, sonunda birbirinden tamamen farklı ses dünyaları yaratır.

A. Rüzgar Özlü: Klavsen, özellikle Barok müzikte çok önemli bir yere sahip. Barok dönemde klavsenin rolünü ve günümüzde bu enstrümana olan ilginin nasıl evrildiğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Prof. Burak Basmacıoğlu: Barok dönemde klavsen hem solo performanslar hem de sürekli bas eşliği görevlerinde çok önemli bir rol oynadı. Bu çalgı orkestral eserlerde sürekli basın melodik ve armonik yapı üzerindeki etkisini büyük ölçüde artırdı. Klavyeli çalgılar çokseslilik kabiliyetleri dolayısıyla Batı müziğinde her zaman önemli bir yere sahip olmuştur. Bu nedenle, Barok dönemde klavsenin geniş bir solo repertuarı vardır ve oda müziğinde, orkestrada ve vokal eserlerde sıkça kullanılmıştır. Gerek solo gerekse şifreli baslı eserlerde klavsen, Barok ve öncesindeki repertuarın büyük bir bölümünde önemli bir yer tutmuştur. Günümüzde ise klavsene olan ilgi, erken dönem müziğine duyulan merakla birlikte yeniden canlanmıştır. 20. yüzyılın ortalarından itibaren hız kazanan otantik yorumlama akımıyla birlikte, eski müzik eserlerini dönemin çalgıları ve teknikleriyle icra etme çabası artmıştır. Bu da Barok dönem enstrümanlarının, özellikle klavsenin yeniden gündeme gelmesine ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmuştur. Eski çalgıların yapısıyla ilgili keşifler ve replikalar sayesinde, bu dönemin eserlerini daha otantik bir şekilde dinleme fırsatımız olmuştur. Klavsenin kendine has tınısı ve karakteri, onu günümüzde de özel bir yere koymaktadır. Yorumcuya verilen özgürlük ve farklı tınlarla eserlerin yeni versiyonlarını yaratma imkanı, klavsenin günümüz müziğinde de önemli bir yer tutmasına neden olmuştur. Her eserin farklı yorumlarla yeniden canlandırılması, müziği zenginleştiren bir unsur olarak karşımıza çıkıyor. Farklı yorumculardan aynı eserin bambaşka versiyonlarını dinlemek hem müzisyenler hem de dinleyiciler için çok etkileyici bir deneyim sunuyor. Bu açıdan, klavsenin geçmişteki önemini koruyarak günümüz müziğinde de güçlü bir yer edindiğini söyleyebiliriz.



A. Rüzgar Özlü: Klavsen, doğası gereği sınırlı bir dinamik aralığa sahip. Bu sınırlama, performanslarınızı nasıl etkiliyor ve bunu nasıl avantaja dönüştürüyorsunuz?

Prof. Burak Basmacıoğlu: Klavsende piyanonun aksine, tuşa basış kuvvetiyle sesin şiddetini değiştiremezsiniz. Bu durum, ilk bakışta bir zorluk gibi görünse de, aslında icracıyı süslemelere ve artikülasyona daha fazla dikkat etmeye teşvik eder. Klavsende süslemeler, cümle içindeki ince nüanslar ve detaylar, esere dinamik bir yapı kazandırmanın yollarıdır. Bu sınırlar içinde müzikal ifadeyi yaratıcı bir şekilde kullanmak mümkündür. Bu da klavsen performansını hem zorlayıcı hem de tatmin edici hale getirir. Klavsenin yapısal özelliklerinden kaynaklanan bu farklılıklar, tekniğe ve müziğin nasıl ifade edileceğine doğrudan etki eder. Her enstrümanda olduğu gibi, klavsende de ses genişliği, ses tipi ve tını sınırlıdır. Ancak klavsen eserleri, zaten bu enstrümanın özelliklerine göre yazılmıştır, bu yüzden bu sınırlamalar müziğin doğasında yer alır. Performans sırasında, bu sınırların ötesine geçmek ve eserin özünü en iyi şekilde ifade edebilmek için farklı yollar ararız. Klavsende, her nota ve cümle üzerinde daha fazla düşünmek, süslemeleri ve doğaçlamaları ustalıkla uygulamak gerekir. Bir notayı sadece çalmakla kalmaz, ona daha derin bir anlam kazandırmaya çalışırız.

Bu, bazen bir akor oluşturmaktan, süsleme yapmaktan ya da doğaçlama eklemekten geçebilir. Cümle yapısını dikkatle planlar ve her notayı anlamlı hale getirmek için çalışırız. Romantik dönemde, bir melodi güzel bir legato ve tuşe ile doğrudan ifade edilebilirken, klavsende bu tür zenginlikler daha katmanlı bir yaklaşımla elde edilir. Klavsenin küçük görünebilecek sınırları, aslında büyük bir yaratıcılık alanı açar ve müziğin derinliklerine inildikçe bu dünya daha da büyür.

A. Rüzgar Özlü: *Aslında rubato romantik dönemde sıkça rastladığımız bir müzik terimi. Size göre rubatonun barok müzikte yeri var mıdır?*

Prof. Burak Basmacıoğlu: Rubato Romantik üslubun bir uygulaması gibi gelebilir ancak Barok müzikte de önemli bir yeri vardır. Barok dönemde rubato, Romantik üsluptaki kadar serbestçe kullanılsa da, özellikle süslemelerle birlikte melodik hatların daha anlamlı bir şekilde sunulmasına yardımcı olur. Barok müziğin form ve yapısına büyük önem verildiği için, rubato bu müzikte daha kontrollü ve sınırlı bir şekilde uygulanır. Dinleyicilere eserin duygusal ve dramatik yönlerini hissettirmek için rubato ritmik esneklik sağlar, ancak bu kullanımda dengeyi korumak ve aşırıya kaçmamak önemlidir.

Klavsende rubato uygulamak ise diğer enstrümanlara kıyasla daha incelikli bir yaklaşım gerektirir. Klavsenin dinamik aralığı sınırlıdır; tuşlara basma kuvvetiyle sesin yüksekliğini değiştiremediğimiz için rubato daha çok ritmik esneklikle birlikte gerçekleştirilir. Zamanın bir kısmını esnetip, bir diğer kısmında bunu telafi ederek dengeli bir ritmik yapı oluşturulur. Bu teknik, eserin ifade gücünü artırır ve yorumu daha kişisel hale getirir. Ancak rubatonun kullanımı, özgür bir teknik gibi görünse de, belli sınırlar içinde tutulmalıdır. Barok dönemde rubato, özellikle süslemeler ve melodik hatlar üzerinde uygulanır ve eserin duygusal derinliğini artırmak için dikkatlice kullanılır. Ayrıca rubato esnasında diğer çalgılarla dengeyi korumak ve birlikte çalınan partilere uyum sağlamak önemlidir.

Geçmişte, 20. yüzyılın başlarına kadar Barok müzik hakkında yeterli bilgiye sahip olunmadığı için, rubatonun Barok üslupta yeri olmadığı düşünülüyordu. Eski kayıtlar ve icralar, klavseni genellikle monoton, düz ve köşeli olarak yansıttı. Ancak sonradan yapılan araştırmalar ve otantik yorumlama anlayışları sayesinde, Barok müzikte de rubatonun yer aldığı öğrenildi. İlk kayıt örneklerinin etkisiyle yanlış anlaşılan bu teknik, zamanla yeniden keşfedildi ve Barok müziğe uygulanabilirliği kabul edildi. Romantik dönemdeki gibi Barok dönemde de rubatonun ustaca kullanımı, eserlere derinlik ve anlam katarak dinleyiciler üzerinde güçlü bir etki yaratabilir.

A. Rüzgar Özlü: *Müzik kariyeriniz boyunca pek çok besteci ve yorumcuyla ilgilendiniz. Sizi en çok etkileyen besteciler kimlerdir ve neden onları tercih ediyorsunuz?*

Prof. Burak Basmacıoğlu: Bunu yanıtlamak çok zor ancak mutlaka bir seçim yapmam gerekirse Fransız Rokokosu diyebilirim sanırım: Couperin, Rameau, Lully, Charpentier, Duphy, Dieupart, Forqueray... Bu üslubun duygu yoğunluğu, zarafeti beni çok etkiliyor. Çalgı yapımında epey yol katedilmiş olması da olgun ve derin bir tını dünyası sunuyor.

A. Rüzgar Özlü: *Kariyeriniz boyunca hem akademik çalışmalarınızda hem de sahne performanslarınızda sanatı farklı açılardan ele aldınız. Siz bu iki alanın dengesini nasıl kuruyorsunuz?*

Prof. Burak Basmacıoğlu: İcraçı müzisyenler açısından akademik çalışmalar çoğunlukla üç alanda gerçekleşiyor: teori, müzikoloji ve eğitim. Bir konservatuvar hocası ve bir eski müzikçi olarak bu alanlardan ayrı kalmam imkânsız. Diğer yandan bu alanlarda literatür oluşturacak kayda değer bilimsel üretimin ancak o alanlarda uzmanlaşmış akademisyenlerin çalışmalarıyla yapılabileceğini düşünüyorum. Dolayısıyla yazılı üretim çalışma hayatımda daha az yer tutuyor.





Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



Viyola Çalıştayı



Denizsu Polat

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçısı

20 KASIM 2024
Saat 14:00

Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası
Adana Büyükşehir Belediyesi Konser Salonu

Denizsu Polat Viyola Çalıştayı

 **Çukurova Üniversitesi**
Devlet Konservatuvarı 

Viyola Çalıştayı



Denizsu Polat
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçısı

20 KASIM 2024
Saat 14:00

Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası
Adana Büyükşehir Belediyesi Konser Salonu

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Sanatçısı Denizsu Polat, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileriyle viyola çalıştayında bir araya geldi.

Öğrencilerin farklı bir göz tarafından dinlenmesi, sanatçılarla tanışması ve diğer ekolleri de görüp bilgi edinmesi amacını taşıyan çalıştayda, öğrenciler sanatçılardan öğrendiklerini bilgileri ve aldıkları eğitimi hayata geçiriyorlar. Konservatuvarda eğitim alan öğrencilere özel olarak yapılan bu masterclasslardan ücret talep edilmiyor.

Viyola çalıştayı sonrasında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Başkan Yardımcısı ve Viyola Hocası Doç. Bilgütay Kaan Öztürk tarafından sertifikaları verildi.





Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



ÖĞR.GÖR. İLGAR EYYUBOV
KLARNET VE
SOLFEJ SINIFI VOKAL GRUPLARI KONSERİ

KLARNET SINIFI:
Nil KILIÇ
Melis Ece DODANLI
Ali EYYUBOV

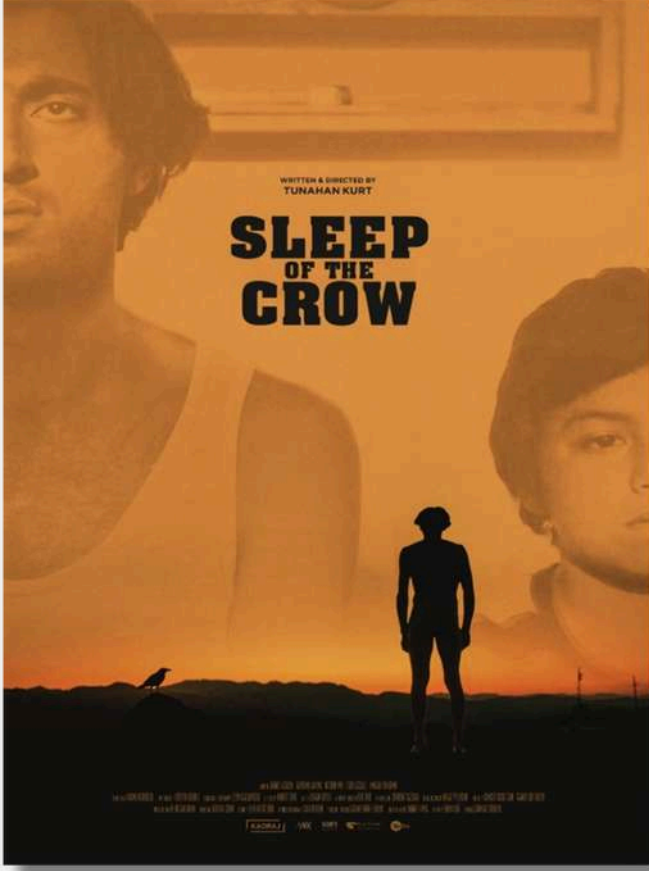


EŞLİK: Öğr.Gör. Tinatin ENDELADZE, Kuzey KAŞ

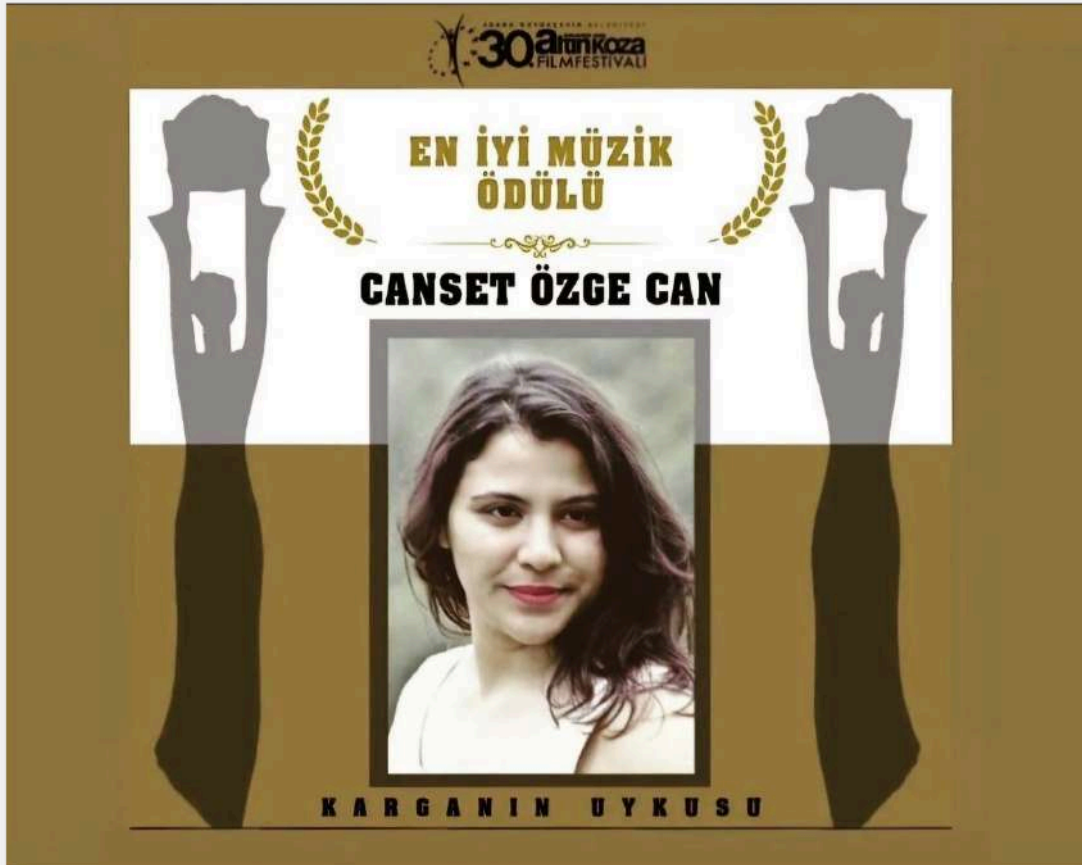
YER: Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI ŞENAY KURT EKER KONSER SALONU

19 ARALIK 2024 / SAAT 14:30

Mezunumuz Canset Özge Can "Karganın Uykusu" ile göğsümüzü kabarttı



Bağımsız sinema müzikleri üzerine çalışmalarına devam eden mezunumuz Canset Özge Can, Tunahan Kurt'un yönetmenliğini yaptığı "Karganın Uykusu" adlı uzun metraj sinema filmi ile 30. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Film Müziği Ödülü' ne layık görüldü.





Canset Özge Can:

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Nehir Altındağ (Lisans II- Kontrabas)

1990 yılında Adana'da doğan Canset Özge Can, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalında Toyer Yıldız ile başladığı piyano eğitimini, aynı okulda ilköğretim, ortaokul ve lise eğitimini tamamladıktan sonra, Lisans öğrenimini; Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı'nda Krastin Nastev'le şeflik çalışmalarının ve Samir Mirzoyev ile piyano çalışmalarının ardından, 2011 yılında okul ikincisi olarak tamamlamıştır. Lisans eğitiminin yanı sıra, lisans eğitiminin ilk yıllarında besteci Doç. Dr. Tolga Zafer Özdemir ile de besteleme çalışmaları yapma şansı bulmuş ve 2011 yılında Devlet Sanatçısı Orkestra Şefi Orhan Şalliel'in orkestra şefliği atölyelerine katılmıştır. Mezuniyetinin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesini tam burslu olarak kazanıp İstanbul'a yerleşmiştir.

Uzun süredir "müzik yapmak ve müzik çalışmak" üzerine çalışmalar yapan sanatçı, bu konu üzerine ilk seminerini Antalya Piyano Festivali bünyesinde 2015 yılında gerçekleştirmiştir. 2019 yılında ikinci üniversitesi olan İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Prodüksiyon ve Bestecilik üzerine çalışmasıyla mezun olmuştur. 2018 senesinde Banu Sivacı yönetmenliğinde çekilen "Güvercin" adlı uzun metraj sinema filmin müziklerini bestelemiş, bu çalışmasıyla sırasıyla, 37. iksv istanbul film festivali, 8. Malatya film festivali, 33. İspanya Valencia film festivalinden ve 19. Frankfurt Türk Filmleri festivallerinden "En iyi müzik ödülü" almış ve yarışmış oldukları bir çok festivalin yanı sıra sanatçı sinema yazarlarının sene içerisinde çekilmiş bütün filmlerin arasından seçtiği Siyad seçkisinde "en iyi film müziği" ödülüne aday gösterilmiştir.

31. Altın Koza Film Festivali'nde Adana Filmleri kategorisinde jüri üyeliği yapmıştır. Üniversitemizin en köklü bölümlerinden olan Tıp Fakültemizin de 50. yıl marşını yine Canset Özge Can bestelemiştir.

Nehir Altındağ: Bir müzisyen olarak neden özellikle film müzikleri üzerine uzmanlaşmayı seçtiniz?

Canset Özge Can: Ben doksanlar kuşağıyım ve o dönem televizyonun Türkiye'de en süksse yaptığı dönemdir. O dönemde de eğlencemiz ya konserlere gitmek ya televizyon izlemektir. Ben Adana'da büyüdüm, Sepici'de. Mahallemizde bir sinemada da yoktu. Ama ben sinemayla dediğim gibi televizyonla tanıştım. Çok fazla kanalın bir arada olduğu ve Türkiye'de çok fazla sinemanın üretildiği bir süreçti.

O dönemde evimde piyanom vardı. Elektronik sistemleri bilmiyordum daha. Önüme koyduğum bilgisayarda filmin sesini kapatıp, üzerine kendim akustik piyanoyla çalarak müzikler yapmaya çalışıyordum. Çünkü oradaki müzikleri ya çok sevdiğim için, bazen de hiç sevmediğim için. "Burası böyle değil şöyle olsa" diye denemeler yapıyordum. Ama dediğim gibi beni sinemaya iten en önemli özellik doksanlar kuşağındaki üretken Türk sinemasıdır.

NA: Film müziği üretim, oluşum süreci nasıl ilerliyor?

CÖC: Özellikle tabii ki de film üretim sürecine bakmamız gerekiyor. Yönetmenin tarzı bu noktada çok önemli. Müzisyenle irtibata geçtikten sonra senaryo aşamasında da çalışmaya başlayabilir, görüntü-kurgu aşamasında (biz buna post production/post prodüksiyon diyoruz) aşamasında da başlayabilir. Tamamen kurgu bittikten sonra da başlayabilir film müzikleri. Hollywood müziklerinde, Amerikan müziklerinde genelde senaryoyla birlikte müzikler yazılır, müziklerin üzerine sahneler çekilir. Ama bizim gibi daha düşük bütçeli yapımların olduğu ülkelerde senaryo bittikten sonra üzerine müzik eklenmesi daha yaygın bir gelenektir.

Ancak ben bağımsız sinema için müzik yapıyorum. Bağımsız sinema daha çok dayanışma ve birliktelik üzerine kurulur ve birbirimizi tanıyor oluyoruz. Bu nedenle senaryo aşamasında da sıklıkla müziklere başlayabiliyoruz. O noktada bütçe önemli olmuyor. Daha çok birliktelik ve sinemanın güzelliği önemli oluyor.



Bu bahsettiğim başlangıç süreciydi. Teknik süreçte de bizim için önemli olan görüntü üzerine müzik yapmak oluyor. Görüntüyü beslemek üzerine müzik yapıyoruz. Müzisyenler ve sinemacılar arasında bazı yaygın düşünceler var. Sahnedeki duyguyu pekiştirmeye ya da nötrlemeye çalıştığımız oluyor. Örneğin çok dramatik bir sahneye çok dramatik bir müzik yazarak oradaki duyguyu yüceltmeye çalışıyoruz. Ya da tam tersi çok dramatik bir sahneye komik bir müzik yazarak oradaki duyguyu nötrlemeye çalıştığımız oluyor. Ama benim içinde bulunduğum gelenekte ve savunduğum tarzda müzik sinemanın önüne geçmemeli, sahnenin önüne geçmemeli. Bir müzik dinliyormuşum hissi yerine 'film izliyorum' duygusunu korumalı.

NA: "Sahneyi pekiştirmeli" gibi mi?

CÖC: Pekiştirmenin yanında aslında müzik de bir rol olarak sahne almalı. Nasıl bir oyuncu orada kendinden çıkıp sahneye hizmet ediyorsa, müzik de kendinden çıkıp sahneye hizmet etmeli.

NA: Türkiye'de film müziği iş sahası konusunda bilgi verebilir misiniz?

CÖC: Türkiye'de televizyon dizileri ve dijital yapımlar en çok kazanç elde edilen bölüm, sonrasında ana akım sinema ve reklam müzikleri, en sonda ise bağımsız sinema geliyor. Ben birazcık bunun içerisine tiyatro müziklerini de eklemek istiyorum. Çünkü 'görüntüye ve harekete müzik' dediğimizde tiyatro müzikleri de bence aynı yolda gidiyor, ilk sinema ve müzik birleştiği zamanlarda zaten sessiz sinema üzerine müzik yapıldığı için aynı tiyatro müziği mantığıyla yapılıyordu. Film izlenirken yanı sıra çalınıyordu. Yani kimse bandın üzerine müziği ekleyecek teknolojiye hemen sahip değildi. Türkiye'de şu anda sektörde (benim içinde bulunduğum kısım, bağımsız sinemada) işler gayet zor ilerliyor:



Ödemeler gecikiyor, destekler çok zor toplanıyor ve bizim için en zorlayıcı kısım; tek adam sistemiyle ilerliyor. Müziği yazanın ben olmam bekleniyor, kaydı yapanın ben olmam bekleniyor, hatta performe eden de siz olursanız çok mutlu oluyorlar. Bir performans sanatçısıyla da çalışmazsan yanı sıra mix-mastering ve görüntüye yerleştirmeyi de yine senden bekliyorlar.

Eğer tek adam sistemiyle çalışmıyorsan da bir şirketle çalışıyorsun demektir, bir stüdyo veya bir müzik şirketi altında. O zaman da patron senin üzerinden besleniyor. Yani sen müziği yazıyorsun ama şirketin adı yazıyor, sen icra ediyorsun ama yine şirketin adı yazıyor. Tabii ki aldığı kaşe de düşüyor. Daha az sanatsal işler yapmaya başlıyorsun çünkü çok fazla çalışmanı istiyorlar. Mesaili sistemle çalışmanı istiyorlar.. gibi gibi.. Bu söylediğim son sistem daha çok reklam müziklerinde var. Çok fazla tekelleşmiş reklam müziği şirketi var. Onların mesaisinde çalışan yüzlerce besteci var. Günde sekiz dokuz saat boyunca müzik yazıyorlar, bir havuzu besliyorlar ve şirketler de bu havuzdan üç kuruşa beş kuruşa müzik alıyor. Ama çok fazla müzik alındığı için oradaki insanların yine bir geliri olsa da mesaisi çok yüksek bir çalışma oluyor. Bunun da bir besteci için, özellikle yaratıcı bir iş yapıldığı için sağlıklı bir süreç olduğunu düşünmüyorum. Bağımsız sinemada ben yönetmenle çalışıyorum. Kaşemi, deadline'ımı (teslim süreci) yönetmenle konuşuyorum. Ama yine de tek başıma çalışıyorum, hem tek başıma çalışmanın huzurunu yaşıyorum hem de yorgunluğunu. Ama benim bir partnerim var, çalışma ortağım üretim sürecinden sonrasında mix - mastering için ben bir ses mühendisi ile çalışıyorum. Gökhan Tandoğan, Acayip Sesler Studyosu'nun da kurucusudur kendisi. Yaptığım film müziklerinin hepsinde son dokunus ona aittir. Yine ekibimizden okuldaşım Ahmet Can Dağlıoğlu da çello sanatçımızdır. Karganın Uykusu filminin müziklerinin kaydında kendisi ile çalışmıştık. Küçük ekipler kurmak bizim işimizin en önemli parçası. Küçük ekipler ile yoğun ama huzurlu bir çalışma en iyisi.

NA: Türkiye ve dünya sineması için yapılan müzikler hakkında ne düşünüyorsunuz? Aralarındaki benzerlikler ve farklılıklar neler?

CÖC: Öncelikle Türkiye'den biraz önce bahsettik. Tek adam sistemi müzikte de var: Tek kişiden çok fazla iş beklemek, tek maaş ödeyip birçok şeyi tek kişiye yaptırmak istemek.. Bu bizdeki uzmanlaşmayı engelliyor. Yani bir film müziği bestecisinin mix-mastering'den de anlaması gerekiyor. Kayıt teknolojilerinden, kayıt sistemlerinden de anlaması gerekiyor. Bunda hem fikirim ama mix-mastering mühendisliği ve mix-mastering uzmanlığı çok başka bir alan. Bu konuda gerçekten sadece buraya yoğunlaşıp çalışmadığı için bir kişi, bu konuda uzman sayımız çoğalmıyor.



Bu nedenle de film müziklerinde uzmanlaşma kalmıyor. Bizim filmlerimizin de sorunu; ses kalitesi düşüklüğü. Ne konuşmalar anlaşılıyor, ne müzikle diyalog arasındaki denge gerçekten kuruluyor. Bu ister çok büyük bütçeli bir televizyon işi olsun, ister düşük bütçeli bir sanat filmi işi olsun. Bu uzmanlaşma olmadığı için bu işler çok birbirine giriyor. Ama Avrupa, Amerika sinemasında genelde uzmanlaşma üzerine ilerleniyor.

Aslında sinemada, televizyonda Türkiye'nin çok önde olduğu bir konu var sesle alakalı: Dublaj.. Gerçekten çok iyi dublaj sanatçılarımız var, çok iyi dublaj stüdyolarımız var. Umarım yakın zamanda müzikten de bu şekilde bahsedebiliriz. Çok iyi bestecilerimiz var ama uzmanlaşma olmadığı için ses kalitesinin bizde hala çok düşük olduğunu düşünüyorum. Altın Koza Film Festivali'nde geçen sene ve bu sene bütün filmleri izleme şansını elde ettim. Ulusal Kategorideki filmlerin %95'inde insanların ne dediği anlaşılıyordu. Elbette başka sıkıntılar da yaşanıyor ama yüksek oranda bizim ses üzerine uzmanlaşmaya ihtiyacımız var. Branşlaşmaya ihtiyacımız var.

NA: İzlediğiniz bir filmin müziklerinde nelere dikkat ediyorsunuz? Yani sizi cezbeden ve iten tarafları ne oluyor?

CÖC: Eğer beni sahneden koparıyorsa, fazla dikkat dağıtıyorsa, ses düzeni bozursa, yanlış icra edilmişse, mix-masteringde bir hata varsa, fazla yüksek veya fazla düşükse, diyalog üzerinde ve diyalogu kapatan bir yerdeyse bunlar beni gerçekten çok rahatsız eder. Ancak sahneyi izledikten sonra " Ya bu sahnede güzel bir müzik vardı, nasıl bir şeydi hatırlamıyorum" diyorsam eğer, o film müziği bana göre başarılıdır. Bahsettiğim sahne üzerindeki müzikler. Jenerikte, outro'da gelen müzikler tabii ki de daha etkileyici, daha akılda kalıcı, daha leitmotiv'li müzikler olması gerekiyor. Ama sahne içerisinde filmi çekememişler, aksiyonu verememişler veya oradaki duygusallığı verememişler diye, sırf onu daha fazla verebilmek adına yazılan müzikler beni çok rahatsız ediyor. Çünkü müzik bir oyunculuk değildir. Müzik bir dekor değildir. Müzik müziktir. Kendi adına bir rolü vardır. Onu icra etmelidir.

NA: Müziğini yaptığınız ilk filmi anlatır mısınız bize?

CÖC: Benim ilk müziğini yaptığım film Murat Saraçoğlu'nun "Memleket" adlı filmidir. Ama film müziklerini yapsam da yönetmen tercihidir müzikleri kullanmadı, daha doğrusu filmde hiç müzik kullanmadı. Ama jenerikte ismimi yazdı.



Filmde müziğimin yayınlandığı ilk çalışmam ise "Güvercin" filmi. Banu Sivacı'nın yönettiği -Adanalı bir yönetmen kendisi- Adana'da çektiği bir festival filmi. Banu ile biz yirmili yaşlarımızda arkadaş olduğumuzda ikimizde Adana'da yaşıyorduk. O sinema filmi yapmak istiyordu, ben de sinema müzikleri yapmak istiyordum ve İstanbul'a neredeyse beraber taşındık diyebilirim, sekiz-dokuz ay gibi bir süreç var aramızda sadece. O ilk filmi yaptı, ben de onun müziklerini yaptım ve ilk ödülümüzü de yan yana aldık.

NA: "Karganın Uykusu" En İyi Film Müziği ödülünü aldı. Bu süreç ile ilgili düşüncelerinizi merak ediyoruz.

CÖC: Tunahan Kurt yine bizim çok yetenekli genç yönetmenlerimizden birisi.

"Karganın Uykusu" da yine senaryosunu okuduğum andan itibaren beni çok heyecandıran bir film oldu. Çok güzel bir çalışma süreci yürüttük, çok rahat bir çalışma süreciydi.

Filmin festival süreci de çok dolu dolu ve bol ödüllü geçti. Hem buradan hem Ankara'dan çok önemli ödüller kazandı. Bunlardan bir tanesi de Adana Film Festivali'nde En İyi Müzik Ödülü, bana verilen ödül.. Şu anda hem "Güvercin" hem "Karganın Uykusu" MUBİ'de. İzlemek isteyenler olursa yorumlarınızı beklerim.

NA: Sizi dinlemek isteyen veya projelerinize ulaşmak isteyenler için önümüzdeki süreçlerde projeleriniz veya şu anda nereden ulaşabilirler bunlar hakkında bilgi verebilir misiniz?

CÖC: MUBI TV bağımsız sinemanın kalesi gibi. MUBİ'de müziklerini yaptığım Güvercin filmi var, yeni vizyona girecek olan Karganın Uykusu var. Yanı sıra "Bekleyiş" belgeseli var yine MUBİ'de. TRT2'de daha önceden yayınlanmış "Klaket" adlı bir belgesel projem var. Bir de Red Bull TV de Hande Baladın'ın hayatını anlatan bir belgesel var, yine Türkiye'de yayınlanmış işlerimden. Onun dışında birkaç Dubai televizyonuna müzik yaptık ama o belgesellerin Türkiye'de yayını yok diye biliyorum. 2025'de çıkacak olan, Banu Sivacı'nın ikinci filmi "Günyüzü" filminin müzikleri üzerine çalışıyoruz şu anda... Yanı sıra TRT2'de bir belgesel üzerine çalışıyoruz, tiyatro üzerine yapılacak bir belgesel dizi. Bir de Spotify'da ve Youtube'da yayınlanmış kendi prodüksiyonunu ve şarkı yazımını yaptığım şarkılarım var: "Dokunma" ve "Kardan Adam" Onlar bu çalışmalardan uzak bir noktada, kendim için, hobi olarak yaptığım çalışmalar. Ama tabii ki dinleyip yorumlarsanız çok sevinirim.

NA: Bu dalı seçmek isteyen genç müzisyenler için tavsiyeleriniz ve fikirleriniz nelerdir? Önerileriniz nelerdir?

CÖC: Ben bu soruya biraz daha genel cevap vermek istiyorum. Müzisyen olarak kariyer yapmak isteyen gençlere tavsiyem; çok okumaları... Biz müzisyenlerin genel eksikliği şu; çok fazla müzik yapmak üzerine odaklanıyoruz. Bu çok önemli bir şey. Evet, oturalım, enstrümanlarımızı çalışalım, enstrümanla saatler geçirelim ama bu bizi biraz kapalı bir kutu içerisine sokuyor. Bizim hep okumamız gerekiyor.. Kitaplar okumamız gerekiyor, notalar okumamız gerekiyor. Sadece çaldığımız eserleri değil, her gün yeni bir eseri okumamız gerekiyor ve o eserleri müziklerini dinleyerek okumamız gerekiyor, partiyonları görmemiz gerekiyor. Bir kemancı, bir çellist veya bir piyanist olmamızın hiçbir önemi yok. Önemli olan orkestraya hakim olmamız, müziğin her dalına hakim olmamız. Dünya müziklerinin takip edilmesi gerekiyor, yeni çıkan bestecilerin takip edilmesi gerekiyor ve özellikle de büyüklerimizle, yani usta müzisyenlerle iletişimde olmak gerekiyor.

Bu güzel röportaj süreci ve için Canset Özge Can'a çok teşekkür ederim.



ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ
BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ

Yeni Yıl KONSERİ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



27

Aralık Cuma
2024



14.00



ATÜ Konferans Salonu

ATÜ'de Konserimiz Büyük Beğeni Topladı:



Alpaslan Türkeş Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, programın sonunda etkinliğin gerçekleşmesinde büyük emekleri olan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Ülviyye Akbaş'a ve Öğr. Gör. Semin Süeda Çölcü'ye günün anısına çiçek takdiminde bulunurken öğrencilere eşlik eden öğretim elemanlarına teşekkür belgesi verdi.

Adana Alpaslan Türkeş Üniversitesinde, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarının katkılarıyla Yeni Yıl Konseri düzenlendi.

Programa ATÜ Rektörü Prof. Dr. Adnan Sözen, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Neşe Yalçın, Prof. Dr. Haşim Kelebek, Prof. Dr. Ayşe Aslıhan Çelenk, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvar Müdürü Prof. Dr. Ülviyye Akbaş, ATÜ'lü akademik ve idari personeller ile öğrenciler katıldı.

Programda, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli-Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ve Opera Anasanat Dalından öğrencileri ve hocaları birbirinden güzel eserleri icra ettiler.



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerine ise ATÜ Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Neşe Yalçın, Prof. Dr. Haşim Kelebek ve Prof. Dr. Ayşe Aslıhan Çelenk tarafından teşekkür belgesi takdim edildi.

PIYANO KONSERİ

Öğr. Gör. Toyer YALDIZ Sınıfı



Asya Tay
Çağın GÜNEY
Yağız CESUR
Mahinur ŞAHİN
Asım MELEKOĞLU

28 ARALIK 2024
Cumartesi 11:00
Şenay Kurt Eker Konser Salonu



KONSER İÇİN LÜTFEN
REZERVASYON YAPINIZ



Mehmet Okanşar ile Söyleşi



Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası kadrolu Piyanist Sanatçısı Mehmet Okanşar okulumuz piyano öğrencileri ile 18.12. 2024 bir söyleşi gerçekleştirdi. Piyano enstrümanı ve ülkemiz sanat ortamı üzerine devam eden söyleşi için Sayın Mehmet Okanşar'a teşekkür ederiz.



Fındıkkıran Balesi



Eser, E.T.A Hoffman'ın 1816 yılında yazdığı Nussknacker und Mausekönig (Fındıkkıran ve Fareler Kralı) adlı öyküsünden esinlenilmiştir. Ancak yazarın bu öyküsü, hikâyenin karanlık bir yapıda olmasından dolayı sahne ve çocuklar için uygun bulunmamış, o nedenle kullanılmamıştır. Onun yerine Alexandre Dumas 1844 yılında aynı hikâyeyi orijinaline göre daha masalsi ve sahnelenmeye uygun şekilde uyarlamış ve hikâye bu hali ile kullanılmıştır. Eserin koreografisi Giselle, La Bayadere, Le Corsaire gibi ünlü bale eserlerinin koreografı Marius Petipa tarafından hazırlanmıştır.

Ancak Marius Petipa Fındıkkıran Balesi için çalışmaya başladıktan bir süre sonra hastalanmış ve Lev Ivanov koreografıyı üstlenmiştir. Eserin bestesi ise Pyotr Ilyich Tchaikovsky'ye aittir.

Fındıkkıran Balesi'nin konusu Noel arifesinde geçmektedir. Alman bir aile olan Stalbaum ailesi evlerinde yılbaşı partisi vermektedirler. Clara evde ailesiyle ve davetlilerle keyifli vakit geçirmektedir. Bu partide, oyuncakçı olan ve aynı zamanda Clara'nın vaftiz babası olan olan Drosselmeyer Clara'ya bir Fındıkkıran hediye eder. Clara'nın erkek kardeşi Fritz bu durumu çok kıskanır ve Fındıkkıranı kırar. Drosselmeyer hemen duruma müdahale eder ve Fındıkkıranı onarır. Parti bittikten sonra gece herkes uyurken, Clara Fındıkkıranı görmek ister ve salona gider. Yılbaşı ağacının altında uyuya kalır. Uyandığında kendini büyülü bir dünyada bulur. Clara uyandığında ev büyülü bir atmosfer içindedir. Evdeki yılbaşı ağacı büyürken Clara küçülmektedir. Evdeki diğer oyuncaklarda canlanmaya başlamıştır. Clara ne olduğunu anlamaya çalışırken fareler ve fare kral ile karşı karşıya gelir. Clara kaçmak ister ama fareler onu köşeye sıkıştırır ve korkuturlar.



O sırada Fındıkkıran, kurşun asker ordusuyla belirir. Kurşun askerler ve fareler birbirleriyle savaşa girerler ve ölürlür. Clara, fare krala terliğini atar ve fare kral ölür. Fındıkkıran daha sonra gerçek bir prens dönüşür ve Clara'yı büyülü bir yolculuğa çıkarır. Prens Clara'yı Karlar Ülkesine götürür ve burada kar tanelerinin dansını izlerler. Daha sonra şekerleme ülkesine giderler. Burada Prens, Clara'yı Şeker perisiyle tanıştırır. Clara, Şeker perisine prensin onu fare kraldan nasıl kurtardığını anlatır. Şeker perisi onları onurlandırmak adına kutlama düzenler. Bu kutlamada Clara, İspanyol, Arap, Çin ve Rus danslarını, daha sonra Prens ve Şeker perisinin dansını izler. Clara için her şey rüya gibi geçmektedir. O sırada Clara uyanır ve kendisini Fındıkkıran ile yılbaşı ağacının altında uyuya kalmış halde bulur.

Fındıkkıran Balesi

Eserin prömiyeri 18 Aralık 1892 yılında St. Petersburg'da yapıldığında seyirciden tam not alamamıştır. Hoffman'ın hikayesine sadık kalınmaması, eserde çoğunlukla çocuk dansçıların yer alması, Giselle, Kuğu Gölü baleleri gibi akıcı olmamasından dolayı bolca eleştiri yağmuruna tutulmuş ve bir nevi başarısız olmuştur. Hatta bir eleştirmen Fındıkkıranı için 'dayanılmazdı' demiştir. Tchaikovsky bile bestesini beğenmemiştir ve Fındıkkıran'ın en kötü bestelerinden biri olduğunu düşünmüştür. Fındıkkıran Balesinde birçok farklı ülkeden esinlenen danslar izleriz ve bu ülkelerin her biri bir tatlıyı temsil eder. Örneğin; İspanya'dan çikolata, Arabistan'dan kahve, Çin'den çay ve Rusya'dan Baston şeker gibi örnekler karşımıza çıkmaktadır. Fındıkkıran, Rusya dışında ilk defa 30 Ocak 1934 yılında Londra'da sergilenmiştir. 1944 yılında San Fransisco Balesi eserin daha uzun bir versiyonunu sahnelemiştir. Bundan on yıl sonra George Balanchine'nin versiyonu ile Fındıkkıran Balesi büyük bir popülerlik kazanmıştır. Fındıkkıran Balesi ülkemizde ilk defa 1968-1969 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenmiştir. O dönemde eseri sahneye Dame Ninette de Valois koymuş, koreografik düzenlemesini de Richard Glasstone üstlenmiştir. Koreografi olarak Lev Ivanov'un orijinal koreografisine sadık kalınmıştır.



Konser



Hazırlayan: Doç. Bilgülay Kaan Öztürk



Yalçın Yüreğir Konser Salonu

Nazlı Arya Akyol
Ege Akpınar
Zeynep Bade Bayyıldız
Şimal Şimşekyılmaz

28.12.24
15:30



KONSER İÇİN LÜTFEN
REZERVASYON YAPINIZ

Okulumuz öğrencileri Bakü'de düzenlenen "VII. Uluslararası Müzik Yarışması"ndan 2 ödülle döndü



22 - 24 Aralık tarihleri arasında "Bakü Müzik Akademisi"nde düzenlenen "VII. Uluslararası Yarışma"da konservatuvarımız Müzik Bölümü, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Viyola öğrencileri ödül layık görüldüler.

5. sınıf öğrencimiz Nazlı Arya Akyol, I. Kategori'de 4.'lük, Lisans 1. sınıf öğrencimiz Şimal Şimşekyılmaz ise 3.'lük ödülü almıştır.

Ülkemizi, üniversitemizi ve konservatuvarımızı uluslararası müzik ortamlarında başarıyla temsil eden öğrencilerimize ve değerli hocaları Doç. Bilgütay Kaan Öztürk'e teşekkür eder, başarılarının devamını dileriz.





Yılbaşı Sınıf Konseri
Ögr. Gör. Marina BABAYEVA

Korrepetisyon: Ögr. Gör. Tinatin ENDELADZE

ZELAL ERDOĞAN
ADA NUR SAYLIK
DUYGU OYTUN
MERAL EDA DARGIN

ZERYA ERDOĞAN
NAZ ÜNLÜ
FATMA ECE ARICI
ELIF ÖZKAN

YALÇIN YÜREĞİR KONSER SALONU
25 ARALIK ÇARŞAMBA 13.00



Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Begüm Doğan (Lisans II Oyunculuk)

Prof. Cahangir Novruzov★

BD: Sanatçı bir ailede büyümenin sizin sanat anlayışınıza etkileri neler oldu?

CN: Sanatçı bir ailede büyüme bana büyük bir avantaj sağladı. Ailemde sanatın önemli bir yeri vardı; özellikle disiplinli bir şekilde sanatla ilgilenmek, sanatın ruhunu doğru anlamak, kendini sürekli geliştirmek ve doğru bir vicdanla icra etmek gerektiğini gördüm. Babam keman çalarken, kimseyi rahatsız etmemek için büyük bir özen gösterirdi. Annem ise gece geç saatlere kadar çalışır, ama sabah asla geç kalmazdı. Bu disiplin, bana sanatın sadece yetenekle değil, özveri ve düzenle mümkün olduğunu öğretti. Ailemdeki bu tutum, sanatı bir işten öte, insanlığın gelişmesine katkı sağlayan bir araç olarak görmemi sağladı. Sanatın, insanların düşünce biçimlerini değiştirebilen, güzellik ve insanlık adına büyük bir armağan olduğunu fark ettim. Ailem bu bakış açısıyla beni etkiledi.

BD: Sovyet dönemi tiyatro anlayışıyla günümüz modern tiyatrosu arasında ne gibi farklar görüyorsunuz?

CN: Sovyet dönemi tiyatrosu derin analiz ve hakikate ulaşmaya yönelik bir sistem üzerine kuruluydu. İnsanlar tiyatrodaki doğruyu bulmaya çalışırdı, çünkü tiyatro bir anlamda insan hayatının ve kültürünün aynasıdır. O dönemde Stanislavski'nin sistemi öğretiliyordu. Stanislavski, aslında kendi eksikliklerini kapatmak için bir çalışma yöntemi geliştirmiş, bu yöntem zamanla bir sistem hâline gelmişti.



Günümüzde ise teknoloji ilerledikçe, insanlar yüzeysel bir anlayışla yetinir oldular; derinlemesine bir sanatsal arayış pek görülüyor. Oyuncu adayları genelde ezberci bir yaklaşımla yetiştiriliyor. Oysa tiyatro, özgür düşünme, doğru yorumlama ve kendini ifade etme yeteneklerini geliştirmelidir.

BD: Üniversitede sahneye koyduğunuz mezuniyet oyunlarında öğrencilerinizle nasıl bir yaratıcı süreç yürütüyorsunuz?

CN: Türkiye'de tiyatro eğitimi, genelde ezbere dayalı bir sisteme sahip. Bu nedenle gelen öğrencilerle altı ayda verilmesi gereken programı bir yılda tamamlamaya çalışıyorum. Tiyatro eğitimi özgürce düşünme, yaratıcı hissetme ve doğru yorumlama üzerine kurulmalıdır. Öğrencilerin bedenlerini bir enstrüman gibi kullanmayı öğrenmeleri gerekir. Bir kemanı çalan müzisyen nasıl özenle çalışıyorsa, oyuncular da vücutlarını aynı şekilde geliştirmelidir.

Pedagog, Rejisör:

★ Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğr. Üyesi

Benim önceliğim, öğrencilerin kişiliklerini ve özgün yorumlarını ortaya çıkarmak. Mezun olduktan sonra bireysel yorumlarını kaybetmemeleri için onları destekliyorum. Ancak mevcut sistem, öğrencilerin tek tip bir anlayışla sahneye çıkmalarını kolaylaştırdığı için bu özgünlüğü baltalıyor.

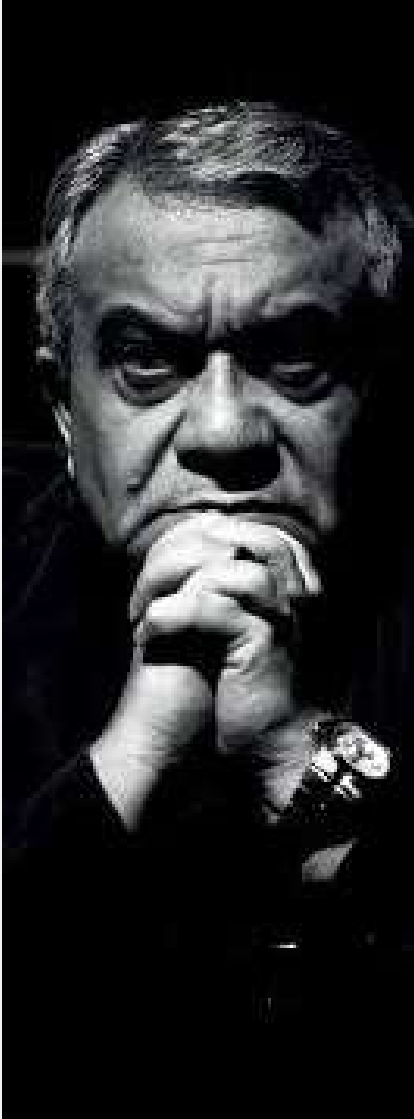
BD: Genç tiyatroculara verdiğiniz eğitimlerde, tiyatronun geleceğine dair nasıl mesajlar veriyorsunuz?

CN: Gençlere her şeyden önce disiplini aşılama çalışıyorum. Sanatın her alanında olduğu gibi tiyatrodada da disiplin olmazsa yetenek yetersiz kalır. Ailemde gördüğüm disiplin anlayışını gençlere aktarmaya çalışıyorum. Tiyatrodada, sadece teknik beceriler değil, aynı zamanda bireyin özgünlüğünü ve şahsiyetini ortaya koymasına gerekiyor. Bu yüzden gençlere, özgür bir ifade alanı tanımanın önemine inanıyorum.



BD: Hem Azerbaycan'da hem de Türkiye'de tiyatro eğitimi vermiş birisi olarak iki ülkenin tiyatro eğitim sistemlerini karşılaştırır mısınız?

CN: Türkiye'de tiyatro eğitimi daha çok ezbere dayalı bir sistem üzerine kurulmuş. Ancak tiyatro eğitimi özgür düşünme, yaratıcılık ve yorumlama yeteneklerinin birleşimini gerektirir. Azerbaycan'da ise disiplin ve sanatın bir araya gelmesi daha çok ön planda. Öğrencilerimi özgünlüklerini ortaya koyarak eğitmeye çalışıyorum, ancak sistemin kısıtlamaları nedeniyle bu süreç zaman zaman zorlaşıyor



Prof. Cahangir NOVRUZOV'a bize zaman ayırdığı ve değerli bilgilerini bizimle paylaştığı için çok teşekkür ediyoruz.

YENİYIL KONSERİ

Öğr. Gör. **Tinatini Endeladze** Sınıfı



19 Aralık 2024 Salı Saat:18:00
Şenay Kurt Eker Konser Salonu



KONSER İÇİN LÜTFEN
REZERVASYON YAPINIZ



AYŞE KARAYEL / BERİL İNCE
ELAY İNAL
MELİKE DEMİR / URAS YAĞMUR ÖZBİLEN
TANEM KULAKOĞLU / TİBET KARDEŞLER

Konservatuvarımız Okul Aile Birliğinde Bayrak Değişimi!!.

Okulumuz Müzik ve Bale Ortaokulu Okul Aile Birliği başkanlığını 12.09.2022'den beri yürüten Ayşegül Karakılçık, 18.11.2024'te gerçekleşen Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi genel kurulunda Lise Okul Aile Birliği Başkanlığına seçildi. Başkanlığı Fehmiye Mavaşoğlu'ndan devralan Ayşegül Karakılçık, Ortokul Aile Birliği Başkanlığını da 04.10.2024 tarihinde de Arzu Yiğit'e devretti.

Okulumuzda gerçekleşen bir çok etkinlikleri koordine eden Okul Aile Birliklerimize bu yeni süreçte başarılarla dolu bir dönem dileriz.

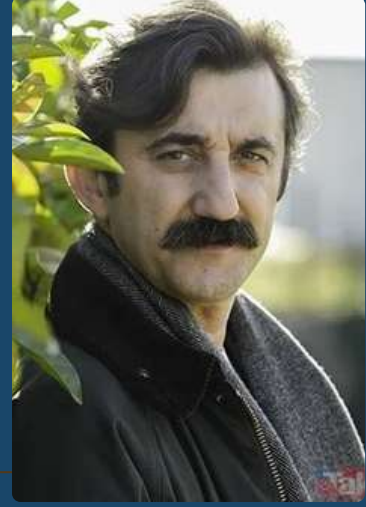


SAHNELERDE MEZUNLARIMIZ: 2

NECİP MEMİLİ

OKULUMUZ MEZUNU NECİP MEMİLİ "SANDIK KOKUSU" ADLI TELEVİZYON DİZİSİNDE REHA ÖZKAN ADLI KARAKTERİ CANLANDIRIYOR

Adana Endüstri Meslek Lisesi Elektrik Bölümü'nden mezun olduktan sonra tiyatroya ilgi duymaya başladı. Bu ilgisi, onu yerel tiyatro gruplarına yönlendirdi. Daha sonra oyunculuk eğitimini tamamlamak için Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'ne girdi ve buradan başarıyla mezun oldu. Kariyerine tiyatro oyunları ile başlayan Necip Memili, zamanla televizyon ve sinema projelerine yöneldi. İlk önemli dizi projelerinden biri olan Yaprak Dökümü (2005) ile geniş kitleler tarafından tanınmaya başladı. Daha sonra Hanımın Çiftliği, Dila Hanım, Şubat ve Ulan İstanbul gibi başarılı dizilerde yer aldı.



2018-2021 yılları arasında Çukur dizisindeki "Cumali Koçovalı" karakteriyle kariyerinde büyük bir sıçrama yaptı ve geniş bir hayran kitlesine ulaştı. Bu projedeki performansı ile, karakter derinliğini başarıyla yansıtmaya ve güçlü oyunculuğu sayesinde eleştirmenlerden tam not aldı.

Sinema kariyerinde de dikkat çeken Memili, Görümce, Hedefim Sensin, Bayi Toplantısı ve Deliler: Fatih'in Fermanı gibi çeşitli filmlerde rol aldı. Hem dramatik hem de komedi türünde başarılı performanslar sergileyerek çok yönlü bir oyuncu olduğunu kanıtladı.

Necip Memili, doğal oyunculuk tarzı, güçlü sahne hakimiyeti ve içten performanslarıyla Türk televizyonu ve sinemasının önemli isimlerinden biri olmaya devam ediyor. Özel hayatında ise ailesine düşkünlüğüyle bilinen Memili, sosyal medyada da aktif bir şekilde sevenleriyle iletişimde bulunuyor.



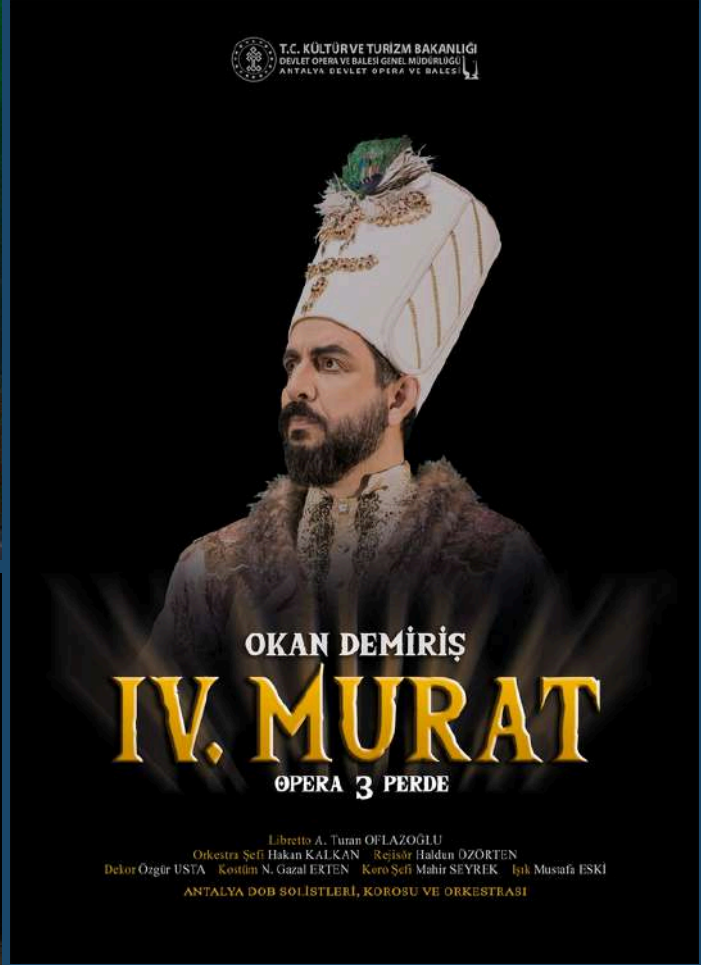
Hazırlayan ve derleyen:
Begüm Doğan (Lisans II - Oyunculuk)

SAHNELERDE MEZUNLARIMIZ: 3

ENGİN SUNA

OKULUMUZ 2003 YILI OPERA MEZUNU ENGİN SUNA,
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ'NDE "IV. MURAT" OPERASINDA BAŞROLDE

Adnan Saygun'un "IV. Murat" operası, 17. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda hüküm süren IV. Murat'ın yönetimindeki sertlik ve toplumsal düzen arayışını ele alıyor. Padişah IV. Murat, halkına otoritesini kabul ettirmeye çalışırken, aynı zamanda kişisel içsel çatışmalarla da yüzleşir. Opera, IV. Murat'ın halk üzerindeki güçlü baskısını ve kendi içindeki yalnızlık ile öfkesini izleyicilere derinlemesine sunar.



Başarılı tenor Engin Suna, IV. Murat rolüyle operada büyük bir beğeni topladı. Güçlü sesi ve sahnedeki karizmasıyla dikkat çeken Suna, padişahın sert yönetimini, içsel çatışmalarını ve yalnızlık hissini son derece etkileyici bir biçimde yansıttı. Performansı, izleyicileri hem duygusal hem de düşünsel olarak derinden etkiledi. Engin Suna, yalnızca sesinin gücünü değil, aynı zamanda sahne üzerindeki psikolojik derinliğini de son derece başarılı bir şekilde yansıttı. Özellikle padişahın halk üzerindeki sert yönetimini ve kişisel travmalarını sahnede doğrudan hissedilen bir biçimde sunması, performansının unutulmaz olmasına katkı sağladı.



Hazırlayan ve derleyen:
Hazal Baysal (Lisans III - Opera)



KONSER



PROF. ÜLVİYYE AKBAŞ

&

ÖĞR. GÖR. VALİD AGHAYEV
ÖĞRENCİLERİ



ELİF ANASTASIA ÇAVDAR
MASAL KÜRCE
ÇAĞLAR DURAN
ÖZNUR CEREN VURAL
MAKSİM GURBANOV

LAÇIN ALTUNKAYNAK
NEHİR GÖK
ASMİN ROZA COŞKUN
FİLİZ KAĞIZMAN

08 OCAK 2025
SAAT: 13.30

ŞENAY KURT EKER
KONSER SALONU

KUTLUYORUZ

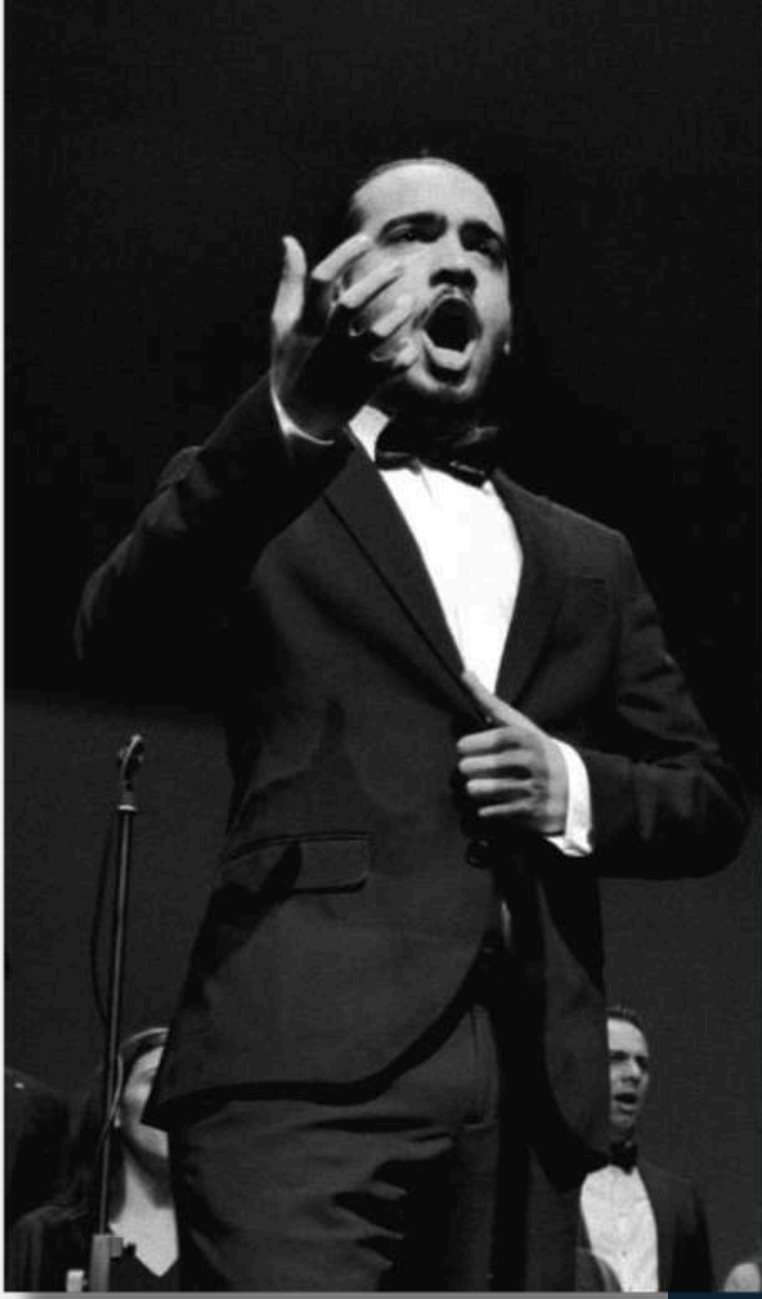


Eğitimine Doç Bilgütay Kaan Öztürk ile devam eden 2021 yılı girişli Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Viyola Uluslararası Öğrencimiz Anastasia AGHAYEVA

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Senfoni Orkestraları'nın Stajyer Sanatçı Sınavını kazanarak, Çukurova Senfoni Orkestrası kadrosuna Viyola Sanatçısı olarak dahil olmuşlardır. Öğrencimizi bu başarısından dolayı kutluyor çalışmalarında başarılar diliyoruz.

1988
ÇUKUROVA DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI

KUTLUYORUZ



Eğitimine Öğr. Gör. Mustafa Levent Taşkesen ile devam eden 2022 yılı girişli Sahne Sanatları Bölümü Opera Programı Öğrencimiz Kartal KARAKELLE; İtalya'nın ünlü "Coro Lirico Siciliano" adlı Opera korosundan davet alarak Mart ayına kadar birlikte korist olarak sahne alacaklardır. Öğrencimizi bu başarılarından dolayı **KUTLUYORUZ!!**



Öğrencilerimizden Gelenler

SUNİ TEŞEBBÜS

Çapraz bağları yırtık bu aşkın
Üstelik ne güzel
koşmak bu vakitlerde
Hem bilmesem daha mı iyi
ihtimal dahilinde ve haricindekileri
Portakalı soymasak bu seferde?
Baş'tacı mı edilmeli illaki
günümüz aşkların
posmodern kahramanları?
İlk aşkıyla insan
son nefesinde karşılaşamaz mı?
Hadi gel çık şimdi işin içinden
İlk kez bir apartman boşluğunda
öpülmek mi ağır basıyor
Yoksa Ay'a ilk adımı atmak mı?
Zaten bütün cinayet mahallilerinde
suç aletinın günahı
o an orada bulunması
Ama ben demiştim sana
bak işte
Elimden bir kaza
ÇIKTI!

Batuhan Kurt
Lisans 4
(Oyunculuk ASD)



KAMER KADIN

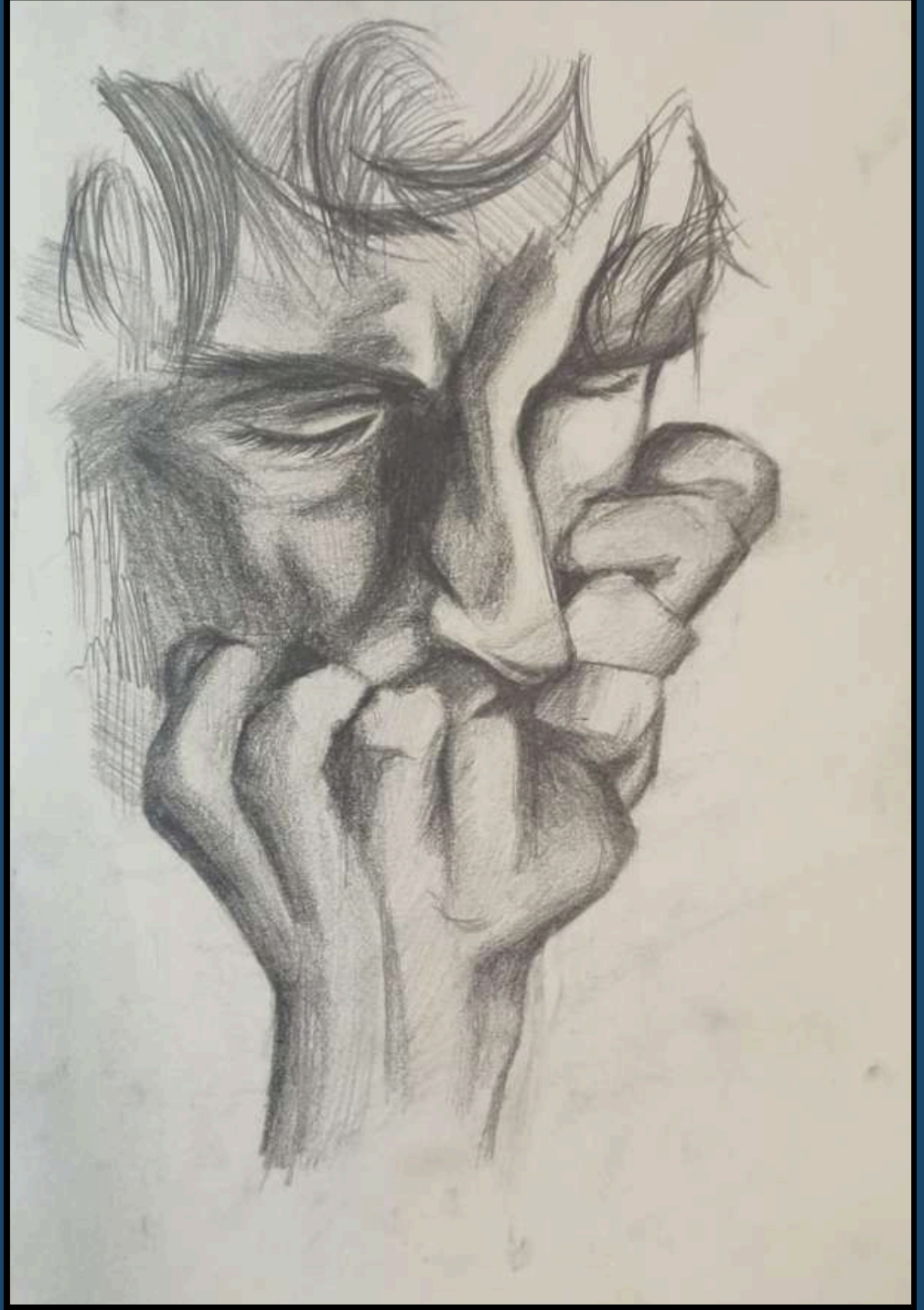
Ellerin şems, gözlerin nevair,
Beyaz kadın yazdıklarım değil, sensin şiir.
Bir güvercinim senin avlunda,
Ömür boyu sende esir.

Gülüşün sabâ, aşkın nâfi,
Senin uğruna ölmek, yaşamaktan daha kâfi.
Sana olan aşқта dilsizim,
Oysa ne sana, ne de kağıda nailim.

Hülasa hayat, yüzünde güzel,
Yaşlılık sana uğramaz, bana ise muhtemel.
Beni sevdiğini bilse hikâyeler,
Belki beyaz atlı prensler, atından iner.

Ataberk Uçal
Lisans 2
(Oyunculuk ASD)

Öğrencilerimizden Gelenler



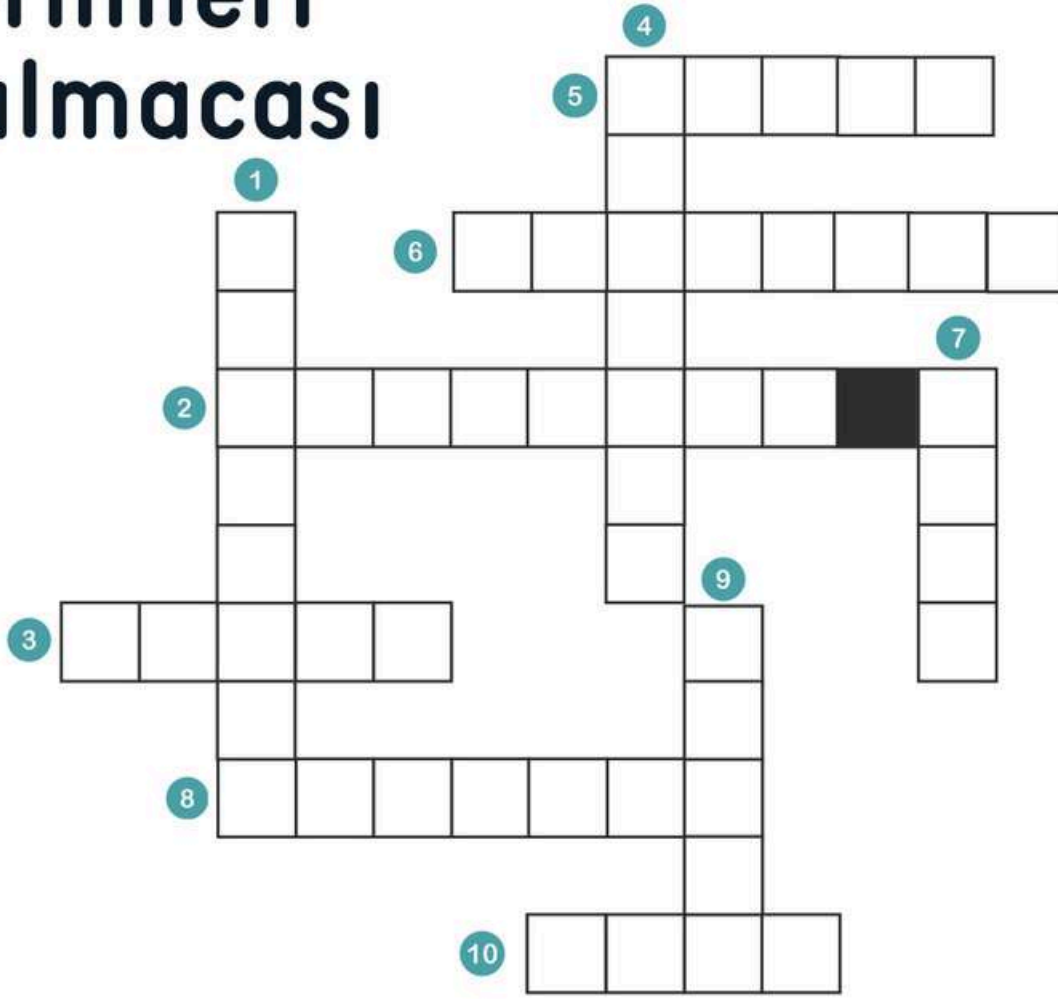
Kaan YAKIN
10. Sınıf (Piyano)

Öğrencilerimizden Gelenler



Origami Çalışmaları
Nazlı Arya AKYOL
5. Sınıf (Piyano)

Müzik Terimleri Bulmacası



1 Dört ana enstrüman grubundan çeşitli elemanların birlikte müzik yaptığı, büyüklüğü esere göre değişebilen çalgılar topluluğudur.

2 Birlikte çalınmak üzere, orkestra ile bir solo çalgı için bestelenmiş müzik yapıtı.

3 Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan ses uygunluğu, tartım, dizem.

4 Dans için yazılan müziğe denir.

5 Sekiz ses ve 1 tam 1 yarım 2 tam 1 yarım 2 tam aralıklarından oluşan dizinin ismidir.

6 Bir müzik aletinin belli bir hızda ve aynı tempoda çalınmasını sağlamak için kullanılır.

7 Müzik seslerini belirtmeye, göstermeye kararlaştırılmış im, müzik yazısı.

8 Canlı, neşeli ve hızlı, oynak.

9 Bir çalgıyı, uyumlu ve doğru ses vermesi için ayarlama işi.

10 Rönesans müziğinde tenor bölümünün hemen üstündeki bölümü ifade eden kontratenor altus teriminden türemiştir.

ÇUKUROVA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI GENÇ SOLİST SEÇMELERİ

DUYURU

16 Mayıs 2025 tarihinde gerçekleşecek olan " 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Konseri" programımızda yer alacak genç solistlerin seçmeleri için **Son Başvuru tarihi 10 OCAK 2025'tir.** Seçmelere katılacaklar için;

- Yaş sınırı 15 – 22'dir. (15'in içinde olmak/22'nin içinde olmak.)

- Seslendirmek istenilen eser 3 Bölüm olmak şartıyla Orkestra veya Piyano eşlikli olmak zorundadır.

- Video kayıtları "ÇDSO-SolistSeçmeler-İsim/Soyisim" başlığıyla YouTube'a yüklenecek, video linki ve özgeçmiş mail yoluyla Orkestra Müdürlüğü ile paylaşılacaktır.

- Video kayıtları "ÇDSO-SolistSeçmeler-İsim/Soyisim" başlığıyla YouTube'a yüklenecek, video linki ve özgeçmiş mail yoluyla Orkestra Müdürlüğü ile paylaşılacaktır.

- Sonuçlar **2 ŞUBAT 2025 Pazar** günü açıklanacaktır.

- Değerlendirmeler sonucu belirlenen 2 genç sanatçı orkestramız ile konser vermeye hak kazanacaklardır.

Orkestra Mail Adresi: cukurovasenfoni@gmail.com

İletişim: 0 322 454 50 18



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY

PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI
21-26 OCAK 2025

BAŞVURULAR

01 KASIM-06 ARALIK 2024

<https://rhapsody.cu.edu.tr>

rhapsody.piano.competition

VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025



BAŞVURULAR
01 KASIM-06 ARALIK 2024
<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

Masterclass



*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Masterclass Programı

Masterclass	Tarihler	22 Ocak	23 Ocak	24 Ocak	25 Ocak	26 Ocak
Katılımcı Sayısı	Katılımcı Bilgisi	Emre Elivar	Emre Yavuz	Gleb Koroleff	Pablo Galdo	Maria Meerovitch
1	Ad Soyad	Ezgi Kapaklıkaya	Melodi Çelik	Umut Epözdemir	Çağla Durmuş	Olcay Kara
	Saat	10:00	10:00	10:00	10:10	10:00
2	Ad Soyad	Sencer Özdoğru	Güneş Turçküras	Çağla Durmuş	Zeynep Rüya Bilki	Özgür Taner
	Saat	10:45	10:45	10:45	10:45	10:45
3	Ad Soyad	Melis Köroğlu	Sencer Özdoğru	Melodi Çelik	Nazlı Çiçek Keskinliç	Gökçe Bozkırlı
	Saat	11:30	11:30	11:30	11:30	11:30
4	Ad Soyad	Mete Berkay Acar	Ezgi Kapaklıkaya	Zeynep Rüya Bilki	Ali Toprak Kıran	Maksim Gurbanov
	Saat	12:15	12:15	12:15	12:15	12:15
ARA						
5	Ad Soyad	Melodi Çelik	Baluhan Bicer	Olcay Kara	Melodi Çelik	Umut Epözdemir
	Saat	15:30	15:30	15:30	15:10	15:30
6	Ad Soyad	Baluhan Bicer	Melis Köroğlu		Çağlar Duran	Zeynep Seferova
	Saat	16:15	16:15		16:15	16:15
7	Ad Soyad				Umut Epözdemir	Melodi Çelik
	Saat				17:30	17:00

VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



**Emre
ELİVAR**

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VI. ULUSLARARASI
**ADANA
RHAPSODY**
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

**AÇILIŞ
KONSERİ**

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 21.01.2025
Saat: 19:00
(Giriş Ücretsizdir)

Konsert Programı

**Viyana Okulu –
Varyasyonlar**

J. Haydn
Fa minor Varyasyonlar,
Hob. XVII:6

W.A. Mozart
Re Majör Varyasyonlar,
KV 573

L.v. Beethoven
Ottuz İki Varyasyon,
Do minor WoO 80

<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition

orange fox, Beta, ÖZLER YAKFI, SEYHAN KULÜBÜ, ADANA ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, doremusic, Rotary, DÜŞÜNCE BİRLİĞİ KATILIMLARI

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alın-Argerich Vakfı Üyesidir.



**Kerem
GÖRSEV
TRIO**

CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VI. ULUSLARARASI
**ADANA
RHAPSODY**
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

KONSER

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 22.01.2025
Saat: 19:00
(Giriş Ücretsizdir)

Konsert Programı

**Viyana Okulu –
Varyasyonlar**

J. Haydn
Fa minor Varyasyonlar,
Hob. XVII:6

W.A. Mozart
Re Majör Varyasyonlar,
KV 573

L.v. Beethoven
Ottuz İki Varyasyon,
Do minor WoO 80

<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition

orange fox, Beta, ÖZLER YAKFI, SEYHAN KULÜBÜ, ADANA ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, doremusic, Rotary, DÜŞÜNCE BİRLİĞİ KATILIMLARI

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alın-Argerich Vakfı Üyesidir.

VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI


CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VI. ULUSLARARASI
**ADANA
RHAPSODY**
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

KONSER

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 23.01.2025
Saat: 14:00
(Giriş Ücretsizdir)

**Gleb
KOROLEFF**

Konsert Programı

Frédéric Chopin
3 Grande Valses
Brillante op.34

Domenico Scarlatti
Sonata cis-moll K247

François Couperin
Les Ombres Errantes*

Sergey Rachmaninoff
Sonata N2 op.36

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition




CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VI. ULUSLARARASI
**ADANA
RHAPSODY**
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

KONSER

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 24.01.2025
Saat: 14:00
(Giriş Ücretsizdir)

**Maria
MEEROVITCH**

Konsert Programı

R.Schumann
6 Intermezzo op.4

R.Schumann
Kinderszenen op.15

Schubert - Liszt
Valse Soirées de
Vienne S427, n.6

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition




CUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VI. ULUSLARARASI
**ADANA
RHAPSODY**
PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

KONSER

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 25.01.2025
Saat: 14:00
(Giriş Ücretsizdir)

**Emre
YAVUZ**

Konsert Programı

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 8
Caldesque Lent

Ludwig van Beethoven
Sonata Op. 109
I. Allegro ma non troppo
II. Phantasie

R. Gieseler, mit singulärer Eingebung

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 1
Moderato - Très tranquille

Valère Adrien et Sentimentales No. 2
Allegro lent - avec une expression intense

Maurice Ravel
Maurice Ravel
Joseph Haydn
Sonata in e-moll, No. 52 Hob. int. 34
I. Presto
II. Allegro II. Molto vivace

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 3
Moderato Valère Adrien et Sentimentales
No. 4. Avec amour

Johannes Brahms
Op. 39 No. 10 No. 7, 8, 4

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 5
Prestissimo lent - avec un sentiment intense

Franz Schubert
Drei Arabesken (D.959)
I. Andantino
II. Andantino grazioso III. Presto

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 6, VII

Franz Schubert
12 Valses Möbius, D. 950

Maurice Ravel
Valère Adrien et Sentimentales No. 7
Molto viv.

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Ahlak-Argerich Vakfı Üyesidir.

<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Festival Programı
Açılış & Konser

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
F	21 Ocak 2025 Salı	10:30 - 13:30	<ol style="list-style-type: none"> Ada Aysalar Ada Turç Akif Yılmaz Ali Değişli Asya Toy Ayşe Hüma Yakıncı Birce Sen Delina Bal Delina Siran Doğa Ekinci Doğa Kaya Doğa Kaya Ece Batıslam Ela Bayıl Ela İspir Elsun Karakaplı Eray İnal Erfan Duran Eren Enere Sülek Enek Şanlı Fatma Miha Karabulut Faruk Şentürk Gökçe Çelikel Güzde Deniz Demir Harun Karagül İrci Mela Yılmaz Kerem Bal Lena Arven Sayılıkan Mahmur Şahin Masal Bayraklı Maya Olgun Mehmet Arsen Memiş Mehmet Ali Ak Muhammed Kağan Gündüz Nihat Polat Niğün Berçem Yenice Meltem Yağcı Cesur Elif Doğuş Deniz Gül Nisa Nur İler Öykü Uğuralp Öğür Deniz Akbay Rüzgar Yankı Ketenciler Sa Kaafentir Taha Halipoğlu Yusuf Mert Şirac Zeynep Çeltikaya Aden Süreklî

13:30 - 14:15 Ara

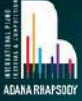


VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Festival Programı

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
G	21 Ocak 2025 Salı	14:15 - 18:30	<ol style="list-style-type: none"> Elif Beren Savaş Ayşe Su Süreklî Elif Köşkeroğlu Defne Zeynep Uzun Aden Kaayutlu Annet Güneşir Ara Etili Trak Ai Yiğit Siran Ayşe Abbas Ayri Sarac Ayça Çingir Ayça Kaya Defne Lina Gül Canca Yurç Defne Demir Mira Müngü Meloc Ada Eröl Aşıl Yeşil Asım Adnan Kaplan Asım Yiğit Melekoglu Asya Dina Ayça Harhaloğlu Aylin Çiğdem Asa Dila Bekirdoğ Arta Altun Azra Aygül Azra Doğan Bake Bicer Bang Toprak Belinay Çömertbay Beren Çömertbay Beren Çete Beren Koc Beren Sen Bilal Aşa Çömert Helin İnce Can Baştemur Caner Dinar Caner Yılmaz Deniz Dönüzoğlu Defne Koc Defne Su Malk Deniz Türbesar Emre Ulusal Emre Varol Deniz Aydın Deniz Ada Hariz Deniz Berk Batmaz Deniz Edoğan Emre Kuluvar Deniz Şahin Beren Koc Doğa Doğan

Emre Elivar Konser 19:00



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Festival Programı

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
G	22 Ocak 2025 Çarşamba	09:30 - 13:30	<ol style="list-style-type: none"> Doğa Su Yılmaz Ece Buysak Eren Taşkın Ezra Gökdemir Ege Mert Ülker Ela İspir Elif İsmayil Tok Elif Milla Kızıllar Elif Zeynep Çömertbay Elvin Emre Fidan Erolun İspirtok Ezra Aşa Taşkın Ezra Erol Ezra Ali Gürcü Eyüp Çağlar Feride Melek Ustun Furkan Bekir Gökay Pınar Güneş İtilisa Hakan İrem Aksoy Hüseyin Özgür İsmail Erdoğan İpek Dihan İzgin Arta Aşan Kambur Gökdemir Kerem Taşyıldız Lara Şahin Lula Ömür Okul Masal Koc Miya Arca Mehmet Saykı Karayıldız Melike İleri Melike Çağrıyan Mina İdil Yılmaz Mina Nur Aslan Miray Mehmet Kallıbay Murat Saykı Naz Damla Özür Naz İvedik Naz Kevneci Niğün Şahin Niğün Yıldırım Nur İbrahim Öykü Karayıldız Rana Başal Rana Başal Rana Başal Sara Özcan Sara Özcan Seyhan İspirtok Sezen Şanlı İsmail Kalkayıcı Türk Kadeşler İsmail İspirtok Uzaq Yılmaz Çoban Ulkar Aras Yusuf Emre İsmail Yusuf Çağrıyan Zeynep Esen

13:30 - 14:15 Ara



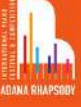
VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Festival Programı

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
H	22 Ocak 2025 Çarşamba	14:30 - 17:00	<ol style="list-style-type: none"> Abdülkerim Emre Örs Buğlem İda Örtücü Çiğdem Bircem Defne Su Topbaş Deniz Neşir Ela Ertürk Elif Aydemir Elif Sıla Çemilci Elif Baştemur Ezra İsmail Ezra Kaçaklıkaya İsmail Evrim Sahar Karal Sıkızoğlu Lulu Şahin Mehmet Can Çömertbay Melik Rami İster Melis Kızıllar Muhammed Cemil Temiz Niğün Erdoğan Siyah Ali Çiğdem Yaprak Güllüce Sametci Zehra Doğa Öndes Zeynep Azra İtil Zeynep Gül
I	22 Ocak 2025 Çarşamba	17:00 - 18:00	<ol style="list-style-type: none"> Bilge İsmail Salman Elif Başal Fatma Dilara Çiğdem İsmail Kaçaklıkaya Melike Budak Mete Berkay Acar Muhammed Melik Alp Niğün İster Zeynep Sude Sayın
J	22 Ocak 2025 Çarşamba	18:00 - 18:30	<ol style="list-style-type: none"> Gökem Kocakler Mehmet Emin Divingi Zeynep Selena

Kerem Görsev Trio Konser 19:00

VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

08:00 - 08:40 A KATEGORİ PROVA
08:40 - 09:50 B KATEGORİ PROVA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
A	23 Ocak 2025 Perşembe	10:00 - 11:15	1. Ada Arslan 2. Aden Dofine Altan 3. Asil Yılmaz 4. Anastasiya Aht 5. Atlas Sazak 6. Doruk Dalak 7. Elif Vedegen 8. İda Gülnur Şahin 9. Masal Metin 10. Melissa Aktürk 11. Paris Erkaya 12. Pars Taheri

15 DAKIKA ARA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
B	23 Ocak 2025 Perşembe	11:30 - 13:00	1. Adilhan Palalıoğlu 2. Aydin Döğem 3. Bahar Çankaya 4. Batuhan Biçer 5. Demire Döğek 6. Cemil Uygur Yavuz 7. Çağrı Durmuş 8. Defne İlkay 9. Edna Goldenberg 10. Evca Erol

GLEB KOROLEFF KONSERİ: 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
B	23 Ocak 2025 Perşembe	15:30 - 17:00	11. Feride Melek Üstün 12. Furkan Bekkürre 13. Güneş Bazarlı 14. İrem Çabalıncı 15. Kuray Kaş 16. Kuzeyşen Ademir Oğuz 17. Leyla Kaya 18. Melissa Sabitli 19. Seda Ceylan Kuru 20. Zeynep Eylül Demir 21. Zeynep Rüya Bilik

Yarışma Programı



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

Yarışma Programı

08:30 - 09:20 C KATEGORİ PROVA (10 kişi)

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
C	24 Ocak 2025 Cuma	09:30 - 12:30	1. Ali Toprak Kiran 2. Banış Türkaya 3. Ceren Gül 4. Çağlar Duran 5. Cinar Güçmen 6. Cınara Manafı 7. Deniz Akçam 8. Deniz Mısırlıoğlu 9. Doğa Boz 10. Ezgi Kapaklıkaya

12:30 - 13:20 C KATEGORİ PROVA (10 kişi)

MARIA MEEROVITCH KONSERİ 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
C	24 Ocak 2025 Cuma	15:30 - 18:00	11. Hazar Karadaş 12. İrem Su Şahin 13. Leyla Türkoğlu 14. Mehmet Arda Topal 15. Mehmet Can Ezzahraoui 16. Melis Köroğlu 17. Rüçgar Özgülsün 18. Tolga Bilget 19. Yağmur Atas 20. Yigit Ozukan



VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 21-26 OCAK 2025

08:00 - 09:50 D KATEGORİ PROVA

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
D	25 Ocak 2025 Cumartesi	10:00 - 12:30	1. Metodi Celik 2. Umur Epezdemir 3. Alaz Nigar Yatici 4. Aygöl Mahmudova 5. Berhan İban 6. Defne Akın 7. Efruz Fullin Bokur

12:30 - 13:00 E KATEGORİ PROVA

EMRE YAVUZ KONSERİ 14:00 - 15:00

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
D	25 Ocak 2025 Cumartesi	15:30 - 18:00	8. Ekrem Özcan Erdem 9. Eylül Sumbul 10. Güneş Tunçkiran 11. Lela Orudzheva 12. Nehir Akçınar 13. Dikkü Özlem Bugday 14. Zeynep Böngü

Kategori	Tarih	Saat	Katılımcılar
E	25 Ocak 2025 Cumartesi	18:15 - 19:30	1. Ece Ataç 2. Emre Alptekin 3. Sezgin Güngörmez

26 OCAK 2025 PAZAR ÖDÜL TÖRENİ 19:00

Yarışma Programı



I. TROYA
ULUSLARARASI FLÛT YARIŞMASI
I. TROIA INTERNATIONAL FLUTE COMPETITION

5-10 AĞUSTOS 2025
AUGUST 5-10, 2025



[@comumsa1](#)
[@comumsa1](#)
[comumssaletkinlik](#)
[msf.comu.edu.tr](#)

Festival ve Yarışmalar:

2025 ADS ULUSLARARASI "GÜLSİN ONAY" PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

2025 ADS

International "Gülsin ONAY" Piano Festival and Competition

Yarışma | Festival | Masterclass | Workshop | Resitaler
Competition | Festival | Masterclass | Workshop | Recital

SONTRAUD SPEIDEL

ANTONIO DI CRISTOFANO

GÜLSİN ONAY

İRİŞ ŞENTÜRKER

ARAS DENİZ SİPAHİ



22-23-24-25
MAYIS
MAY

2025
TÜRKİYE

0232 Bilgi / Information
0540
0543
0545 **484 72 25**

Izmir Konak Atatürk Cultural Center
Izmir Konak Atatürk Kültür Merkezi

www.adspianofestival.com
www.adsglobalproduction.com.tr

ADS
GLOBAL PRODUCTION
"Exciting Experience..."

Oyunculuk Anasanat Dalı Kullanmadığınız Eşyalara İhtiyaç Duyuyor!

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı olarak, 25 yıldır eğitim - öğretim faaliyetlerimizi sürdürmekte ve her yıl bahar aylarından düzenli olarak temsiller vermekteyiz. Öğrencilerimiz mezuniyet aşamasına kadar çalıştıkları etüdler, sahneler ve atölye çalışmaları için dekor parçalarına, kostüm ve aksesuarlara ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle atmaya düşündüğünüz kıyafet, ev aksesuarları ve küçük dekor parçalarına ihtiyaç duymaktayız. Öğrencilerimizin çalışmalarında kullanılmak üzere kostüm olarak;

- Takım Elbise
- Erkek / Bayan Gömlek
- Ayakkabı ve Bot (Spor ayakkabısı ve çocuk ayakkabıları hariç)
- Bayan / Erkek Şapkalar
- Abiye (Gece Elbiseleri)
- Nişanlılık, Gelin Elbisesi
- Üniforma, İş Kıyafetleri ve aksesuarları

Aksesuar olarak;

- Porselen Tabaklar
- Kadeh ve Bardaklar
- Vazo ve Yapay Çiçekler
- Süs Eşyaları ve İmitasyon Takılar
- Gözlük ve Çerçeveler
- Biblolar
- Kullanılmayan (ya da çalışmayan) Küçük ev aletleri vs.

Küçük Dekor parçaları olarak;

- Zigon sehpa
- Sandalyeler (Modern stilde olmayan)
- Puf ve yastık
- Battaniye
- Oturma Grubu (Modern stilde olmayan) vs.

Bu konuda öğrencilerimize katkıda bulunmak isteyen üniversitemizin siz değerli mensuplarına şimdiden teşekkür eder ve ileride duyurusunu ayrıca yapacağımız temsillerde sizleri aramızda görmekten büyük mutluluk duyarız.

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı

Afife Jale Tiyatro Salonu: Kampüs içi Ziraat Bankası Karşısı İş Bankası Arka Sokağı, Bitki Koruma Bölümü Yanı



İrtibat: İsa GÜNGÖR Dahili: 2011 GSM: 05425102241



Devlet Konservatuvarı • Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System (Indico)

Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System...

TÜM
ETKİNLİKLERİMİZE
TEK SAYFADAN
ULAŞABİLİRSİNİZ

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
OLARAK OKULUMUZUN HAZIRLADIĞI TÜM ETKİNLİKLERE

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

ÜZERİNDEN ULAŞABİLİR SAYFA ALTINDA YER ALAN
KAYDOL

BUTONUNA BASARAK
SADECE ÜÇ ADIMDA (AD SOYAD VE E-MAIL BİLGİSİ)
REZERVASYON BELGENİZİ ALABİLİRSİNİZ.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ



İLETİŞİM

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
01330

Adana, Türkiye

Telefon: +90 322 338 62 64

Fax: +90 322 338 62 65

Eposta: devletkonservatuvari@cu.edu.tr

**Sosyal Medyada
bizi takip edebilirsiniz**



<https://www.instagram.com/cudevletkonservatuvari/>



<https://www.facebook.com/groups/cudevletkonservatuvari/>