

VIRTUOSO

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı Aktüel Dijital Bülteni



**YENİ EĞİTİM YILI
YENİ UMUTLAR...**

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim
Elemanları ve Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır.
2 Ayda Bir Yayınlanır



Sayı 2

Ekim 2024



Akademik Personel Kadromuz



İdari Personel Kadromuz

Ekim 2024

Katkıda Bulunanlar



Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş
Öğr. Gör. Oya Şen
Öğr. Gör. Doruk Vijdan
Doç. Bilgütay Kaan Öztürk
Begüm Doğan
Besim Göksu İnal
Buse Karakaya
Ece Naz Karataş
Hazal Baysal
Nehir Altındağ
Şimal Şimşekyılmaz
Çağlar Duran
Ela Üzer
Ece Naz Işık
Öznur Ceren Vural
Seyhan Ecem Çolaklı
Tolga Tuğra Çelik

Müdürümüzden okuyuculara



Prof. Ülviye Akbaş
Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı
Müdürü

Değerli Sanat Dostları, Kıymetli Öğrencilerimiz ve Akademik Kadromuz,

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak, yeni bir eğitim-öğretim yılı başındayken sanatın birleştirici gücünü daha geniş kitlelere ulaştırma arzumuzla bu dergiyi sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergimizin temel amacı, konservatuvarımızın sanat yolculuğuna ışık tutmak, başarılarımızı ve projelerimizi sizlerle paylaşmak ve konservatuvarımızın değerli sanatçı ve sanatçı adaylarının yaratıcı çalışmalarını tanıtmak.

Sanat eğitimi sadece bireysel yeteneklerin gelişmesine değil, toplumsal bilincin ve kültürel birikimin artmasına da katkı sağlar. Bu bilinçle hazırladığımız dergimiz, konservatuvarımızın vizyonunu, misyonunu ve geleceğe yönelik hedeflerini ortaya koyarken, aynı zamanda öğrencilerimizin başarılarını ve akademik kadromuzun sanat dünyasına kattığı değerleri görünür kılmayı hedeflemektedir.

Bu yayının, hem sanatseverlerin hem de öğrencilerimizin, konservatuvarımızın geniş yelpazedeki çalışmalarını daha yakından tanınmasına olanak sağlayacak. İçeriğinde; konserler, temsiller, master class, akademik çalışmalar ve projeler yer alırken, sanatla iç içe geçen bir eğitim anlayışını benimseyen konservatuvarımızın vizyonunu da sizlere sunacaktır.

Yeni eğitim yılımızın tüm sanatçı adaylarımız için ilham verici olmasını dilerken, bu derginin konservatuvarımızla daha güçlü bağlar kurulmasına vesile olacağını umuyoruz. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak, "her şeye rağmen inadına sanat" felsefesiyle sanatımızı en üst düzeyde icra edeceğimize inancım tamdır.

Sanat dolu bir eğitim yılı dileklerle.

Editörden:



Zeynep İpekçi Kanmaz
Editör

Sevgili okurlar,

Dergimizin ikinci sayısıyla karşınızdayız. İkinci sayı aynı zamanda yeni dönemin de başlangıcı. Eylül ekim ayı gündemi yoğun ve etkinliklerle dolu.

2024-2025 döneminin başlangıcı.

Öncelikle yeni eğitim – öğretim yılında tüm öğrencilere başarılar dileriz. Aramıza bu yıl katılan öğrencilerimize “ hoş geldin “ diyoruz.

Sanat direktörlüğünü mezunlarımızdan Ezgi Kelleözü ile Anıl Büyükkız'ın yaptığı III. Oda Müziği Festivali'nden haberler var. Festivale katılan sanatçılardan birkaçı ile öğrencilerimizin yaptığı röportajları okuyacaksınız.

Öğrencilerimizin ve mezunlarımızın başarıları da her geçen gün artmakta. Bizlere mutluluk vermekte. Bu başarılardan da elimizden geldiğince sizleri haberdar etmek istiyoruz.

En önemlisi de bu yıl Cumhuriyetimizin 101. Yılı'nı kutluyoruz. Ekim ayı bu önemli olaya ev sahipliği yapmaktadır. Milletimizin tarih sahnesinde yeniden dirilişi yolunda verdikleri mücadeleler için başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, bu uğurda canlarını veren bütün şehitlerimizi rahmet , saygı ve minnetle anıyoruz.

Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun.

Sanat dolu nice 100 yıllar dileğiyle...

İÇİNDEKİLER

SAYFA 8
Tarihçemiz

SAYFA 9
Cumhuriyet
Bayramımız Kutlu
Olsun!

SAYFA 14
Okulumuz yetenek
sınavları
tamamlanarak yeni
öğrenci kabulü
gerçekleşti.

SAYFA 24
Röportaj: Ezgi Su
Apaydın

SAYFA 28
Çukurova Üniversitesi ve
Bakü Müzik Akademisi
Arasında Uluslararası İş Birliği
Protokolü İmzalandı

SAYFA 35
Röportaj: Prof.
Gökhan Aybulus

SAYFA 41
Çukurova Üniversitesi
Rhapsody Piyano Yarışması,
AAF Vakfı Üyeliğiyle
Uluslararası Prestijini Artırıyor

SAYFA 44
Konservatuvarımızın
Tescillenen Patent Sayısı
3'e Çıktı

SAYFA 46
Okulumuz Gençlik Orkestrası
Yeni Dönem Repertuvar
Provalarına Başladı:

SAYFA 50
Elif Anastasya Çavdar
okulumuzu gururlandırmaya
devam ediyor.

SAYFA 52
Sahnelerde Mezunlarımız:
Eylem Demirhan Duru

SAYFA 60
Festival ve Yarışma
Duyuruları

SAYFA 12
Rektörümüz Prof. Dr.
Hamit Emrah Berişi'i
Ziyaretimiz

SAYFA 17
III. Oda Müziği
Festivali Büyük İlgi
Gördü

SAYFA 27
Çocuklar Doğayı Sanatla
Keşfedecek

SAYFA 30
Röportaj: Prof. Dr.
Hale Basmacıoğlu

SAYFA 38
Prof. Novruzov'un
doğumunun 70. yılı
TÜRKSÖY'da
KUTLANDI

SAYFA 43
Röportaj:
Önder Baloğlu

SAYFA 45
Don Kişot Balesi

SAYFA 47
Okulumuz öğrencileri "4.
Uluslararası Global Art Müz
Yarışması"ndan 9 ödül
kazandı.

SAYFA 48
Röportaj:
Doç. Cem Babacan

SAYFA 58
Öğrencilerimizden Gelenler

TARİHÇEMİZ



Çukurova Üniversitesi bünyesinde bir Devlet Konservatuvarının kurulması, Kültür ve Turizm Bakanlığının Ankara, İstanbul ve İzmir dışında Anadolu'da bir orkestranın kurulma fikrinden doğmuştur. Bu fikrin hayata geçmesi, bakanlık işlemlerinin ardından Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığının 21 Kasım 1986 tarihinde yapmış olduğu toplantıda Çukurova Üniversitesi bünyesinde Rektörlüğe bağlı Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açılmasının karara bağlanmasıyla oluşmuştur.

1989-1990 eğitim öğretim döneminde Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dallarının Hazırlık ve Lise devresi ile eğitime başlayan Konservatuvarda, 1990-1994 yılları arasında her yıl bir üst sınıf açılmış ve Lise 1. sınıfına Şan ve Nefesli Çalgılar Sanat Dallarına eklenmiştir. Lisans düzeyinde de eğitim ve öğretim yapılması kararı çerçevesinde altyapı hazırlıkları tamamlanarak 1995-1996 eğitim-öğretim yılında Lisans Devresinde eğitime başlanmıştır.

Konservatuvarımız 1997 yılında şu an faaliyette bulunduğu kendi binasına taşınmış olup, açılışı 8 Nisan 1997 tarihinde 9. Cumhurbaşkanımız Sn. Süleyman Demirel tarafından yapılmıştır. Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim Okulu ise, 1998-1999 eğitim - öğretim yılında açılarak eğitime başlamıştır.



29 EKİM

Cumhuriyet Bayramımız
Kutlu Olsun

Cumhuriyet Bayramı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu ve Cumhuriyet'in ilan edildiği tarihi kutlayan milli bayramdır.

Atatürk, Türkiye'nin bağımsız bir devlet olarak yeniden yapılandırılması ve modern bir Türk devleti kurmak amacıyla 29 Ekim 1923 tarihinde Cumhuriyet'in ilan edildiğini açıklamıştır.

Cumhuriyet Bayramı, Türkiye'nin demokratik bir şekilde yönetildiğinin bir göstergesidir. Türk milletinin bağımsızlığını ve egemenliğini simgeleyen, Türk halkının birlik ve beraberlik duygularını güçlendiren önemli bir gündür.

Cumhuriyetin ilanıyla birlikte birçok değişim ve dönüşüm yaşanmış ve Cumhuriyet Bayramı kutlamaları da büyük coşkuyla gerçekleştirilmiştir.

Bu yıl, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün bizlere bıraktığı bu önemli günün 101. yılını coşkuyla kutluyoruz..



Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun



Hazırlayan ve derleyen:
Ela Üzer (10. Sınıf - Müzik)

Egemenlik Kayıtsız Şartsız Milletindir

Mustafa Kemal Paşa, daha Erzurum Kongresi esnasında, zaferden sonra hükümet şeklinin cumhuriyet olacağını söylemişti. Cumhuriyetin ilânının önündeki en büyük engel saltanattı. 1 Kasım 1922'de saltanatın kaldırılmasıyla bu engel aşıldı.

Millî Mücadele'nin zaferle sonuçlanmasında tarihî bir görev yapan birinci dönem TBMM üyeleri, yeni seçim kararı alarak dağıldı. Yeni seçimlerin yapılmasından sonra TBMM ikinci dönem çalışmalarına başladı. Yeni kurulan meclis, Lozan Barış Antlaşması'nı onayladı. Böylece millî bağımsızlık tam olarak gerçekleşmiş oldu.

23 Nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldığı sırada yeni Türk devletinin adı henüz konulmamıştı. Hükümet, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti adını taşıyor, meclis başkanı hükümet başkanlığı da yapıyordu. Bu sistem içinde devlet başkanlığı boş görünüyordu. Şimdi, yürürlükte olan siyasî rejime uygun devlet şeklini bulmak zorunlu hâle gelmişti. Millî Mücadele Dönemi'ndeki, olağanüstü şartların bir ürünü olan meclis hükümeti sistemi de artık işlemez olmuştu. Bu sistemde, Bakanlar Kurulunun her üyesi için ayrı ayrı oylama yapılırdı. Bu durum ise hükümet kurulmasını zorlaştırıyordu. 28 Ekim 1923 akşamı, Mustafa Kemal Paşa, Çankaya Köşkü'nde arkadaşlarına "Yarın cumhuriyeti ilân edeceğiz." diyerek fikrini açıkladı. O gece İsmet Paşa ile birlikte 1921 Anayasası'nın bazı maddelerini değiştiren kanun tasarısını hazırladı.

Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun



"Türkiye Devleti'nin hükümet şekli cumhuriyettir." hükmünün yer aldığı tasarı üzerinde TBMM'de yapılan konuşmalardan sonra cumhuriyetin ilânı kabul edildi 29 Ekim 1923 tarihinde "Yaşasın cumhuriyet!" sesleri arasında alkışlarla cumhuriyet ilân edildi.

Gazi Mustafa Kemal Paşa, TBMM tarafından yeni Türk devletinin ilk cumhurbaşkanı seçildi. Bunun üzerine kürsüye gelen Mustafa Kemal, yaptığı konuşmasını "Türkiye Cumhuriyeti mesut, başarılı ve muzaffer olacaktır." sözü ile bitirdi.

1924 Anayasası'nın ilan edilmesiyle birlikte Cumhuriyetin getirdiği ilk yenilik başlamış sayılmaktadır. Ardından halifelik makamı kaldırılmış ve Osmanlı hanedanı mensupları yurttan sürgün edilmişlerdir. Devlet ve din işleri birbirinden ayırt edilerek Laiklik ilkesi Anayasa'ya eklenmiştir.

Cumhuriyetin ilanından Şapka ve Kıyafet kanunu ilan edilmiş, modern giyim tarzı ortaya çıkarılmıştır. Cumhuriyet tanımına uygun biçimde çok partili siyasi hayata geçilmiştir. Laiklik ilkesi gereği tekkeler, zaviyeler ve türbeler kapatılmıştır. Kadınlara seçme seçilme hakkı tanınmıştır. Tanınan bu hak belediye seçimlerini ve genel seçimleri kapsamaktadır.

Soyadı kanunu çıkartılarak isim karmaşasına son verilmiştir. Uluslararası saat, uzunluk ölçüleri ve takvim kullanılmaya başlanmıştır. Dil devrimi ilan edilerek yeni Türk harfleri kabul edilmiş ve Arap alfabesinin yerine kullanılmıştır. Bu doğrultuda Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumu ortaya çıkarılmıştır. Ekonomik anlamda çiftçinin özendirilmesi ve örnek çiftliklerin kurulması yapılan yeniliklerdendir. Sanayi Teşvik Kanunu çıkartılarak sanayi kuruluşlarının ortaya çıkarılması sağlanmıştır. Böylece Türkiye'yi çağdaş uygarlık düzeyine getirme amacı taşıyan bu yenilikler, pek çok değişimin başlatıcısı olmuştur.

Cumhuriyetin ilanı, Türk toplumunu çağdaşlaştırmayı amaçlayan Atatürk Devrimleri'nin bir parçasıdır, diğer yenileşme ve reformların da önünü açan bir siyasal inkılap hareketidir.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE ATANAN PROF.DR. HAMİT EMRAH BERİŞ'İ ZİYARETİMİZ

Çukurova Üniversitesi'ne 16 Ağustos 2024 tarihinde rektör olarak atanan Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş'e Konservatuvar Yönetimi olarak 5 Eylül tarihinde hayırlı olsun ziyaretinde bulunduk.

Ziyarete konservatuvar eğitim faaliyetleri hakkında genel bilgi sunarak, sanatsal faaliyet takvimimiz konusunda rektörümüzü bilgilendirdik.

Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş ise ziyaretten duyduğu memnuniyeti ifade ederken, vaktinin müsaitliğine göre daha fazla konservatuvar konser ve gösterilerini takip etmeye çalışacağını belirtti. Konservatuvarın sanatsal faaliyetlerinin üniversitemizin prestiji ve değeri olduğunu belirten Rektörü Prof. Dr. Hamit Emrah Beriş, Konservatuvar öğretim elemanlarına ve öğrencilerine yeni eğitim öğretim sezonunda başarılar diledi.



TÜRKSOY GENEL SEKRETERİ SULTAN RAEV'İ KONSERVATUVARIMIZDA AĞIRLADIK.

Kırgız Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Sn. Nişanbek Koçkorov, TÜRKSOY (Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı) Genel Sekreteri Sn Sultan Raev ve beraberindeki heyet Çukurova Üniversitesi Rektörü hamit Emrah Beriş ile birlikte 23 Ekim'de Konservatuvarımızı ziyaret etti.

Ziyarete öğrenci ve akademik değişim programları ile Türk dünyası içerisinde düzenlenen yarışmalara katılımın artırılması konusunda işbirliği oluşturulması üzerine görüşüldü. Sonrasında "4. Uluslararası Global Art Müzik Yarışması"ndan Grand Prix ödülü ile dönen okulumuz öğrencileri "Ansamble Violin" oda müziği topluluğu mini dinleti sundu.



EVİNİZE

hoş geldiniz

Bugün

daha büyüdük, daha güçlendik



OKULUMUZ YETENEK SINAVLARI TAMAMLANARAK YENİ ÖĞRENCİ KABULÜ GERÇEKLEŞTİ.

Okulumuz Yetenek sınavlarını kazanarak kayıt yaptırmaya hak kazanan yeni öğrencilerimiz belli oldu: 2024-2025 eğitim öğretim yılında kayıt yapmaya hak kazanan öğrencilerimiz aşağıdaki gibidir. Sanat Yolculuğuna başlayan yeni öğrencilerimizi kutluyor; başarılarının devamını diliyoruz.

2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI YARI ZAMANLI EĞİTİM PROGRAMI MÜZİK BÖLÜMÜ ÖZEL YETENEK SINAVINDA BAŞARILI OLAN ÖĞRENCİLER VE KAZANDIKLARI SANAT DALLARI

YARI ZAMANLI 1. SINIF:

ASYA TAY - PİYANO, DEFNE NİL CERİT - KEMAN,
ELİZYA TÜMER - BALE, AYTUĞ TÜRKÖZÜ - BALE,
PINAR YİĞİTALP - BALE, BİLGE GÖKÇİN - BALE, İSRA
MENGÜ EŞME - BALE, İLKYAZ ADA SALKIN - BALE

YARI ZAMANLI 2. SINIF:

BADE CİN - PİYANO, HEJA KESKİN - PİYANO, MASAL
KARAASLAN - BALE

YARI ZAMANLI 3. SINIF:

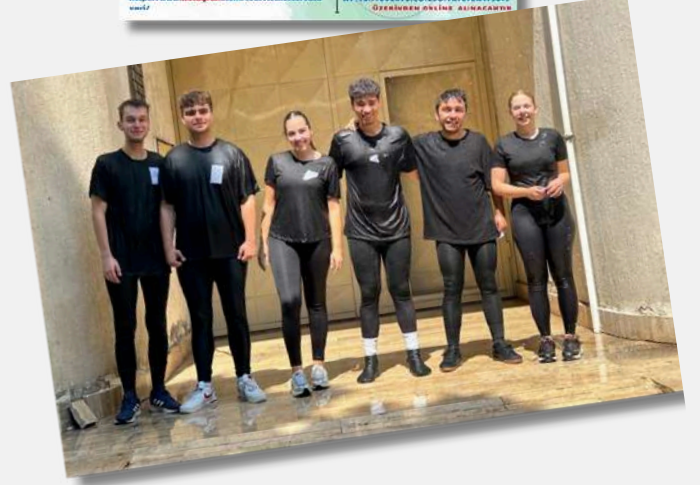
ELİF İŞLEKER - VİYOLONSEL, EKİN SERİN - FLÜT,
EGE KENAN - VURMALI ÇALGILAR, MEHMET YAĞIZ
CESUR - PİYANO, MİNA ÇEKMEN - BALE, ELİF
MASAL TUNCER - BALE

YARI ZAMANLI 4. SINIF:

NİL KILIÇ - KLARNET, ELİF ÖZKAN - KEMAN, ARYA
NUR BOĞA - BALE

TAM ZAMANLI ORTAOKUL 5 SINIF:

EYLÜL NEVA ÇELİK - PİYANO, MABEL HIZLI -
VİYOLONSEL, NAZLI ARYA AKYOL - VİYOLA, BADE
BOYAR - PİYANO, RODİN HEVAL COŞKUN - KEMAN,
ORHAN GÖKTUĞ TÜRKÖZÜ - BALE, ÜMİT GÜRSAL -
BALE, ÖYKÜ ECREN ACAR - BALE, MİRA ÖNDER -
BALE, BADE SU ERDEM - BALE, İDİL BESTE SERT -
BALE



LİSANS YETENEK SINAVLARINI KAZANANLAR:

MÜZİK BÖLÜMÜ:

ŞİMAL ŞİMŞEKYILMAZ - VİYOLA, MISRA NAHARCI -
VİYOLA, ASYA YÜKSEL - KEMAN, MUSTAFA CAN
AYDIN - VURMALI ÇALGILAR, HASAN DOĞAÇ
ÖZKAN - TROMPET

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ:

OYUNCULUK ANASANAT DALI:

ALİ HAYRANİ UTKU, MEHMET EGE İNAN, NEHİR
AKPINAR, FURKAN İBRAHİM KAYA, HASAN DEMİREL,
BEREN ÇEVİK

OPERA ANASANAT DALI:

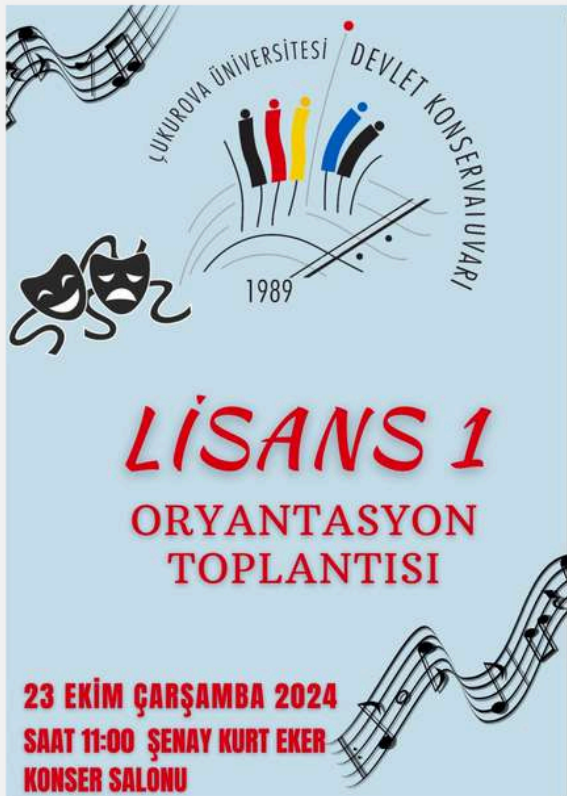
DAMLA VARDANİ Lİ, ELÇİN SUDE KARŞILAYAN



LİSANS 1 ÖĞRENCİLERİ İLE ORYANTASYON TOPLANTISI YAPILDI



Okulumuz Yetenek sınavlarını kazanarak, 2024-2025 eğitim öğretim yılında kayıt yapmaya hak kazanan Lisans 1 öğrencilerimiz için bir oryantasyon toplantısı düzenlendi. Öğrencilerin ilerleyen günlerde eğitim alacakları derslik, stüdyo ve sahnelerin isim ve yerlerini, bu birimlerin kullanılması ile ilgili kuralların tanıtımı yapılarak, konservatuvarımız anabinası ve ek yerleşkeler ile üniversitemiz olanakları hakkında bilgiler verildi. Eğitim, öğretim ve sınav yönergesi ile çalışma takvimi hakkında verilen bilgiler ile dilek ve temenniler üzerine söz verildi. Başarılı geçen toplantı sonunda okul aile birliğimizin düzenlediği ikramlar ile oryantasyon toplantısı sonlandı.



III. Adana Chamber Music Festival

25 - 29 Eylül / September 2024

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

Saat: 20:00

III. Adana Oda Müziği Festivali



BİLET SATIŞ NOKTALARI:

Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Gişesi
01 Burda PGM ve Biletix

Sanat Direktörleri / Artistic Directors:
Ezgi Kelleözü - Anıl Büyükkız

Ç. Ü. Devlet Konservatuvarı öğrencilerine giriş ücretsizdir.

@adanaodamuzigifestivali

adanaodamuzigi@gmail.com

www.adanachambermusic.com

SANATÇILAR/ARTISTS

- Hande KÜDEN (Keman) • İris İÇELLİOĞLU (Viyola) • Gökçe Bahar OYTUN (Viyoloncel)
• Deniz Yurdakul (Kontrabas) • ANADOLU NEFESLİ BEŞLİSİ: Cem ÖNERTÜRK (Flüt) • Ufuk SOYGÜRBÜZ (Obua)
• Kıvanç FİNDİKLİ (Klarnet) • Ozan EVRUK (Fagot) • Hüseyin UÇAR (Korno) • VELVET KUARTET: Ezgi Su APAYDIN (Keman)
• Laura MUSKARE (Keman) • Patricia Gomez CARRETERO (Viyola) • Frederick WINTERSON (Viyoloncel)
• MUSICA MUNDI: Önder BALOĞLU (Keman) • Yusuf YALÇIN (Keman) • Yusuf ÇELİK (Viyoloncel)
• Burak BASMACIOĞLU (Klavyen & Org) • Sarper DAĞTEKİN (Tiorba & Barok Gitar) • Ufuk Mete ŞAHİN (Piyano)
• Carles MARIGÓ (Piyano) • Anıl BÜYÜKİKİZ (Piyano) • Ezgi KELLEÖZÜ (Piyano)



III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ BÜYÜK İLGI GÖRDÜ

HABER



2022 yılında okulumuz mezunlarından Ezgi Kelleözü ve Anıl Büyükkiz'in inisiyatifiyle başlatılan Adana Oda Müziği Festivali, hem insanlarımızın klâsik müziğe ve sanata olan ihtiyaçlarına karşılık olabilmek, hem de onları cumhuriyetimizin yetiştirdiği olağanüstü sanatçılarımızla bir araya getirebilmek gayesiyle her yıl eylül ayında dinleyicileriyle buluşuyor. Adana'da yetişmiş ve alanlarında çok başarılı bir grup müzisyenin verdiği konserlerle geçen harika bir ilk yılın ardından; daha fazla uluslararası bir katılım ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında gerçekleşecek olan ustalık sınıflarıyla şehrimize müzik dolu 4 gün sunmayı amaçlayan Adana Oda Müziği Festivali, sanatseverlere harika bir dinleti keyfi yaşattı.

24- 29 Eylül 2024 tarihleri arasında Adana Büyükşehir Belediyesi tiyatro salonunda gerçekleştirilen III. Adana Oda Müziği Festivali dünyaca ünlü ustaları sanatseverlerle buluşturmuş oldu. Festivalin açılış konserinde bu yıl, Anadolu ve Dünya müziklerinin nefesli beşli formasyonu için bestelenip, derlenen eserlerini özgün bir yorumla seslendiren "Anadolu Nefesli Beşlisi" sahne aldı. Anadolu Nefesli Beşlisi, "Del Mundo" isimli renkli programıyla müzikseverleri dünya turuna çıkarmayı başardı. Türkiye'nin önemli sanat oluşumlarından "Klasik Keyifler" işbirliği ile çağdaş besteciler Mesruh Savaş ve Yunus Gencer'in nefesli beşli için besteledikleri iki yeni eserin ilk seslendirilişini de gerçekleştirecen Anadolu Nefesli Beşlisi, 24 ve 25 Eylül tarihlerinde Adanalı dinleyicilerle buluştu.



Dinamizmi, renkli müzikalite ve olgun yorumlarıyla, pek çok övgü alan ve önemli yarışmalarda ödüller kazanan "Velvet Kuartet", 26 Eylül akşamı yaylı kuartet için bestelenmiş eserlerden oluşan muhteşem bir repertuar seslendirdi. Dünyanın en önemli orkestralarından Berlin Filarmoni Orkestrası'nın 1. Keman Grubu üyesi olarak kariyerine devam eden Adanalı sanatçı Hande Küden, viyola sanatçısı İris İçelloğlu, viyolonsel sanatçıları Gökçe Bahar Oytun ve Yusuf Çelik, kontrbas sanatçısı Deniz Yurdakul, piyanist Ufuk Mete Şahin gibi müzisyenlerin de yer aldığı festival, zengin programıyla şehre eşsiz bir hafta sunmuş oldular.

Doğaçlama konserleri ve eşsiz yorumuyla İspanya'nın en yetenekli genç kuşak piyanistlerinden Carles Marigó'nun da yer aldığı festivalde, okulumuz konservatuvar öğrencileri için doğaçlama atölye çalışması da düzenledi.

SAYFA 17

III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

“Musica Mundi” Bebekli Kilise’de

Festival, Türkiye’nin yetiştirdiği çok değerli müzisyenlerin bir araya gelerek oluşturduğu “Musica Mundi” topluluğunun Bebekli Kilise’de, 17. ve 18. yüzyıl eserlerinden oluşan çok özel bir programı ile 29 Eylül’de kapanış yapmış oldu.

Lahey Kraliyet Konservatuvarı ve Folkwang Sanat Üniversitesi’nde ders veren Adanalı Önder Baloğlu ile Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası Başkemancısı Yusuf Yalçın’ın keman, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Camerata Ancora kurucu sanatçısı Yusuf Çelik’in viyolonsel, Strasbourg Konservatuvarı’ı onur derecesiyle bitiren Burak Basmacıoğlu’nun klavsen ve Org, Lute Society of America komitesinin takdiri ile 2023 LSA Online Lute Festival’e burslu olarak katılmaya hak kazanan Sarper Dağtekin’in Archiute ve gitar çaldığı konser Bebekli Kilise’de tarihi bir an yaşattı.



Sanat direktörlüğünü çalışmalarını yurtdışında sürdüren Ezgi Kelleözü ile Anıl Büyükkız’ın yaptığı, çok değerli sanatçıların katılımıyla gerçekleşecek III. Oda Müziği Festivali’nde bu yıl ilk kez festival bünyesine okulumuz öğrencileri ile yapılacak olan masterclasslar da eklenmiş oldu.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğrencilerimizle birlikte gerçekleştirilen Masterclass Programı şöyle:

Keman Masterclass :

Ezgi Su APAYDIN 24 EYLÜL 2024 SAAT: 14.00

Piyano Dinletisi & Doğaçlama Atölyesi:

Carles MARIGO 25 EYLÜL 2024

(Dinleti) SAAT: 14.00

Doğaçlama Atölyesi: Saat: 15.00

Keman Masterclass :

Önder BALOĞLU 30 EYLÜL 2024 SAAT: 14.00

Klavsen Çalıştayı: Burak BASMACIOĞLU

30 EYLÜL 2024 SAAT: 14.00 (Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası)



III. Adana Chamber Music Festival

24 - 29 Eylül / September 2024

III. Adana Oda Müziği Festivali

KEMAN MASTERCLASS

- Ezgi Su APAYDIN

24 Eylül 2024

Saat: 14.00

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



PİYANO DİNLETİSİ & DOĞAÇLAMA ATÖLYESİ

- Carles MARIGÓ

25 Eylül 2024

Piyano Dinletisi Saat: 14.00

Doğaçlama Atölyesi Saat: 15.00

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



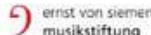
KEMAN MASTERCLASS

- Önder BALOĞLU

30 Eylül 2024

Saat: 14.00

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ



Konservatuvarımız eski öğrencisi, halihazırda Avrupa'da ülkemizi çeşitli sahnelerde temsil eden keman sanatçısı Ezgi Su Apaydın, III. Adana Oda Müziği Festivali ve Konservatuvarımız işbirliği kapsamında Yaylı Ana Sanat Dalı öğrencilerimizle verimli bir masterclass gerçekleştirdi.



III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ



III. Uluslararası Adana Oda Müziği Festivali kapsamında konser vermek üzere Adana'da bulunan Prof. Burak Basmacıoğlu konservatuvarımız piyano bölümü öğrencileriyle 30 Eylül 2024 tarihinde "Klavsene Çalıştayı" gerçekleştirerek, öğrencilerimize Barok Dönem müziği ve klavsene çalışmasıyla ilgili çok değerli bilgilerini aktarmıştır.



III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ



Konservatuvarımız eski öğrencilerinden ve Avrupa'da birçok başarıya imza atmış olan keman sanatçısı Önder Baloğlu, @oender.baloglu, bugün konservatuvarımız keman sanat dalı öğrencileriyle verimli bir masterclass ve soru cevap etkinliği gerçekleştirdi. Kendisine teşekkür ederiz



III. ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ



III. Adana Oda Müziği Festivali kapsamında ilimizde bulunan İspanyol piyanist Carles Marigo, okulumuzda 25 Eylül 2024 tarihinde kendi bestelerinden oluşan harika bir piyano dinletisi vermiş ve arkasından müzik bölümü öğrencileriyle çok verimli ve ufuk açıcı bir doğaçlama atölyesi gerçekleştirmiştir.

Çukurova Devlet Konservatuvarı öğrencilerine muhteşem bir dinletisi sunan Marigos, "Nehri ve doğal güzellikleriyle muhteşem bir kentte yaşıyorsunuz" dedi. Adanalı öğrencilerle deneyimlerini paylaşan piyanist Marigo, kendini geliştiren yetenekli bir sanatçının dünyanın her yerinde sahneye çıkabileceğini vurguladı.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Ülviyye Akbaş, dünyaca ünlü İspanyol piyanist Carles Marigos'u konservatuvarda ağırlamaktan büyük mutluluk duyduklarını söyledi.





Ezgi Su Apaydın:

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Tolga Tuğra Çelik (II. Sınıf - Müzik)

TTÇ: Kendinizi tanıtır mısınız ?

ESA: Ben Ezgi Su apaydın. Adanalıyım. Müzik eğitimime lise birinci sınıfa kadar burada devam ettim. Keman eğitimime Dania Kainova ile başladım. Tsvetelina Tunteva ile solfej eğitimime başladım. Lise birinci sınıftan sonra Bilkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na devam ettim. Lise eğitimimi bitirdikten sonra Almanya'nın Essen kentinde üniversite eğitimime devam ettim, orada kaldım. Şu an yüksek lisans eğitimimi bitiriyorum, aynı zamanda Almanya'da bir oda orkestrasının baş kemancısıyım ve Velvet Quartet'in birinci kemancısıyım.

TTÇ: Sizce müzisyen olmak ve çalgı çalmak arasındaki fark nedir?

ESA: Çalgı çalmak ve müzisyen olmak arasındaki en temel fark çalgıyı çaldığımızda olayın sadece fiziki boyutuna odaklanıyoruz. Neden müzik yapmakta ve ne söylemekte olduğumuzu unutuyoruz. Bence sanatın en büyük düşmanı sanatla ne ifade etmeye çalışmayı unutmamız.

TTÇ: Çalışırken odaklı ve verimli çalışmak için neler yapabiliriz?

ESA: Bence çalışırken düşünerek çalışmak çok önemli. Çok fazla saat değil de, gerçekten düşünerek ve planlı çalışma hedeflenmeli.

Aynı zamanda seslendirdiğim eserin bestecisinin hayatını, o besteyi hayatının hangi döneminde yazdığını, o zamanki yaşam koşullarını ve o zamanki dünyada ne tür olaylar olmuş araştırırım. Bunlar hem çalışma verimini ve eser yorumunu çok değiştirir.

TTÇ: Herhangi bir seçmeye veya sınava girerken stres kontrolünü nasıl sağlamlıyorsunuz?

ESA: Bu soruna bir veya iki sene önce bir çözüm buldum diyebilirim. ondan önce benim de çok stres olduğum zamanlar oldu. Bir konsere çıkmadan veya bir sınava girmeden önce güzel bir modda olmak, yorgun olmamak ve güzel bir besin yani çikolata muz veya benzeri besinleri tüketmek bana yardımcı oluyor. Bir yaşam koçuyla görüştüğümde sonra bana uygulamamı önerdiği birkaç teknik oldu. Stresimi kontrol edemediğim zaman, Biraz koşmaya başlıyorum ve birkaç egzersizle kalp atış hızımı arttırıyorum ve her yerime vuruyorum ki vücudum kendine gelsin. Ve ondan sonra kalbin atış hızının hızlı ve stabil kalmaması için nefes egzersizleri yaparak tekniği devam ettiriyorum. Nefes egzersizlerinden başlıcası beş saniye nefes alıp beş saniye tutup beş saniye nefes vermek.



Bunu 1 dakika yaptıktan sonra kalp yavaşlıyor. Yaptığımız bu egzersizler, sahnede yaşadığımız heyecandan ötürü hızlanan kalp atışımızı daha öncesinden hızlandırarak sahne esnasında bu hızlandırmayı önüyor. Aynı zamanda çaldığım enstrümanı sanki vücudumda sahip olduğum bir uzuvmuş gibi değerlendirdiğimde sahnede yaşadığım kafa karışıklığını ve kaygıyı biraz önlemiş oluyorum.

TTC: *Son olarak, kariyer planlaması yaparken önceliğimizi hangi konulara vermeliyiz?*

ESA: Öncelikle tam olarak ne istediğimizi bilmeliyiz yani kısacası kendimizi tanımalıyız. Bazı müzisyenler solist olarak, bazı müzisyenler oda orkestrası ile ve bazı müzisyenler ise kendilerini orkestra ile daha iyi ifade edebiliyor. Bu sebepten ötürü bunu iyi düşünmek ve iyi karar vermek gerekir





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ



KARMA KONSER

DOÇ. RAUP MUSAEV
DOÇ. ANTON TROFİMOV
ÖĞR. GÖR. MARINA BABAYEVA
ÖĞR. GÖR. BUSE KARAKILÇIK
ÖĞR. GÖR. TİNATİN ENDELADZE

EŞLİK: ÖĞR. GÖR.
TİNATİN ENDELADZE

ADA NUR SAYLIK
BEREN ELİF GÜLERYÜZ
BERİL İNCE
BİLGE GÜLERYÜZ
DUYGU OYTUN
EMİR EZGİN
FATMA ECE ARICI
KEMAL EZGİN
MERAL EDA DARGIN
NAZ ÜNLÜ
URAS YAĞMUR ÖZBİLEN
ZELAL ERDOĞAN
ZERYA ERDOĞAN

KONSER İÇİN
LÜTFEN
REZERVASYON
YAPINIZ



01 EKİM 2024 SAAT:13.00

ŞENAY KURT EKER KONSER SALONU

<https://events.eu.edu.tr/event/4206/>

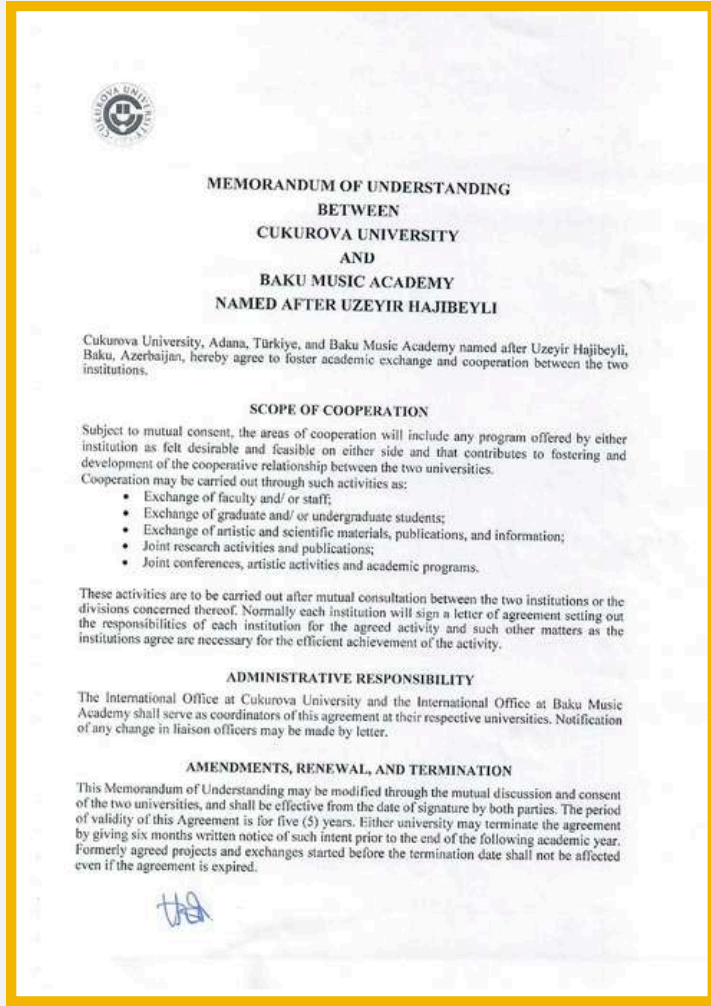
Çocuklar Doğayı Sanatla Keşfedecek

Çukurova Üniversitesi
Yabancı Diller
Yüksekokulu (YADYO),
Avrupa Birliği Erasmus+
programı tarafından
desteklenen Green Tales
(GRETA) projesinde ortak
olarak yer aldı.



Çukurova Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu (YADYO), Avrupa Birliği Erasmus+ programı tarafından desteklenen Green Tales (GRETA) projesinde ortak olarak yer aldı. Çocukların doğadaki dört elementi (toprak, hava, su, ateş) konu alan hikâyeler ve animasyon filmler oluşturacağı bu uluslararası proje, sanat ve eğitimi doğa sevgisiyle buluşturmayı amaçlıyor. Proje iki yıl sürecek ve Türkiye'nin yanı sıra Almanya, Belçika, Fransa, İspanya, İtalya, İzlanda ve Yunanistan gibi ülkelerden de katılımcılarla yürütülecek. Proje kapsamında, ilköğretim öğrencileri sanatçılar ve öğretmenler eşliğinde hem yaratıcı hikâyeler kaleme alacak hem de bu hikâyeleri animasyonlara dönüştürecek. Çukurova Üniversitesinden alanında uzman akademisyenler de bu sanatsal sürece katkıda bulunacak. Hikâye anlatımı çalışmaları, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesinden Doç. Dr. İnanç Eti tarafından yürütülecek. Devlet Konservatuvarından Doç. Dr. Bilgütay Kaan Öztürk, çocuklara müzik konusunda rehberlik edecek; Güzel Sanatlar Fakültesinden Öğr. Gör. Dr. Mustafa Can Kızıngıdemir ise görsel sanatlar çalışmalarına liderlik edecek. Proje ekibi, çocukların sanatsal becerilerini geliştirirken aynı zamanda çevre bilinci kazanmalarını sağlamayı hedefliyor. Projenin uygulama aşamasına geçilmeden önce Fransa'da düzenlenen Sanatçı Kampı'nda, Çukurova Üniversitesi GRETA proje ekibi, sanatçılar ve diğer uzmanlarla bir araya gelerek atölye çalışmalarına dair deneyimlerini paylaştı. Bu kamp, proje süresince yapılacak atölye çalışmalarının planlanması ve uygulanması konusunda önemli bir adım oldu. ÇÜ YADYO, Yüreğir İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile imzaladığı işbirliği protokolü çerçevesinde, Adana'daki Kazım Karabekir Ortaokulunda ilköğretim öğrencilerine yönelik hikâye anlatımı, görsel sanatlar ve müzik eğitimleri verecek. Öğrenciler bu eğitimlerle doğa temalı hikâyeler yazıp, kendi yaratıcı fikirlerini sanatsal projelere dönüştürme fırsatı bulacaklar. Proje yürütücüleri Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz ve Öğr. Gör. Dr. Eda Kahyalar, GRETA projesinin ilköğretim düzeyindeki çocukların doğa ile olan bağlarını güçlendirmenin yanı sıra, çevre bilincini sanatsal uygulamalar ve dijital araçlar kullanarak pekiştirmeyi amaçladığını vurguladı. Dr. Eda Kahyalar, projeye ilgili düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Çocukların hem yaratıcılıklarını geliştirmelerini hem de çevreye daha duyarlı bireyler olmalarını hedefliyoruz. Sanat ve doğa arasında kuracakları bu bağ, onların gelecekteki dünyaya bakış açılarını şekillendirecek."

Çukurova Üniversitesi ve Bakü Müzik Akademisi Arasında Uluslararası İş Birliği Protokolü İmzalandı



Çukurova Üniversitesi ile Azerbaycan'ın önde gelen eğitim kurumlarından Üzeyir Hacıbeyli adına adlandırılmış Bakü Müzik Akademisi arasında önemli bir iş birliği anlaşması imzalandı. Bu protokol, iki kurum arasında akademik, sanatsal ve bilimsel alanlarda iş birliğini geliştirmeyi amaçlıyor.

Protokol kapsamında, öğretim elemanları ve öğrenciler arasında karşılıklı değişim programları düzenlenmesi planlanıyor. Bu çerçevede, lisans ve lisansüstü öğrenciler hem Çukurova Üniversitesinde hem de Bakü Müzik Akademisinde öğrenim görme ve farklı kültürlerde eğitim alma imkânına sahip olacak. Aynı zamanda, öğretim üyeleri de iki üniversite arasında bilgi ve deneyim paylaşımı yaparak ortak projelerde yer alabilecek.

İş birliği sadece akademik değişimlerle sınırlı kalmayacak; sanatsal etkinlikler, ortak konferanslar ve araştırma projeleri de bu kapsamda yürütülecek. Böylece hem Çukurova Üniversitesi hem de Bakü Müzik Akademisi, müzik ve sanat eğitimi alanında birbirlerinin birikimlerinden faydalanarak, uluslararası alanda daha fazla etkileşim fırsatı bulacaklar.

Bu protokol, önümüzdeki beş yıl boyunca geçerli olacak ve iki kurum arasında uzun vadeli bir iş birliği sağlamayı hedefliyor. Her iki üniversitenin uluslararası düzeyde daha fazla projeye imza atarak akademik ve sanatsal gelişmelerini sürdürecekleri bu anlaşma, öğrencilere ve akademisyenlere farklı ufuklar kazandırmayı amaçlıyor.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı olarak bu iş birliğinden duyduğumuz memnuniyeti paylaşırken, sanat ve akademik eğitimin sınırları aşan gücüne inanarak daha fazla başarıya imza atmayı hedefliyoruz.



Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



Keman Çalıştayı



Prof. Hale Basmacıoğlu

27 EYLÜL 2024
Saat 14:00

Şenay Kurt Eker Konser Salonu

Keman Çalıştayı

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğr. Üyesi Prof. Hale Basmacıoğlu, konservatuvarımız Yaylı Ana Sanat Dalı öğrencileri ile barok müziğe dair çok verimli bir Masterclass gerçekleştirdi, kendisine teşekkür eder, öğrencilerimize başarılar dileriz.





Prof. Dr. Hale Basmacıoğlu:★

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Şimal Şimşekyılmaz (Lisans I - Viyola)

ŞŞ: Barok müziğe olan özel ilginiz nasıl başladı?

HB: Aslında barok müziğe hep özel bir ilgim vardı. O dönemi çalmaktan ve dinlemekten büyük keyif alıyordum. Ancak o dönemde bu konuda bir eğitim alabileceğimi bilmiyordum. Özellikle o zamanlar otantik yorumlar pek yoktu; bunu sonradan keşfettik. Gençlik yıllarımda, barok müziği çalmayı ve dinlemeyi çok seviyordum. Otantik yorum yapanlar ilgimi çekti ve alışageldiğimizden çok farklı şeyler olduğunu fark ettim. Bu süreçte otantik enstrümanlarla çalmanın önemini keşfettim ve barok kemana yöneldim.

ŞŞ: Barok keman eğitimi almaya nasıl karar verdiniz?

HB: Bu ilgim ve sevgim beni barok kemanla tanışmaya yönlendirdi. Otantik yorumcular sayesinde barok keman eğitimi alabileceğimi öğrendim. Başka bir enstrüman olduğunu, farklı bir deneyim sunduğunu fark ettikçe bu dünyaya daha da çekildim. Sonunda Strasbourg'da bu eğitimi almaya karar verdim.

ŞŞ: Modern kemandan barok kemana geçiş sürecinde karşılaştığınız teknik zorluklar nelerdir?

HB: En büyük zorluk, iki enstrümanın aynı olmadığını fark etmek oldu. Barok keman farklı bir enstrüman; üzerinde çenelik yok, yastık kullanmıyorsun, köprüsü daha alçak ve telleri bağırsak teller. Bu farklar, tekniği tamamen değiştiriyor. Başta zor gelse de, zamanla keyif aldığım bir süreç haline geldi.

Başta moral bozucuydu, çünkü modern kemanın rahatlığına alışkınsınız, çenelik ve yastık olmadan çalmak çok zorlayıcıydı. Ancak barok enstrümanın kendine özgü tekniğini öğrendikçe, aslında bu ekipmanların barok müziği daha doğal bir şekilde icra etmeyi sağladığını keşfettim.

★ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğr. Üyesi.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ile müzik eğitimine başlayan Basmacıoğlu; Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik , Strasbourg Konservatuvarı Eski Müzik bölümünde Barok keman, Oda müziği, doğaçlama son olarak Barok dans çalışarak uzmanlık eğitimini tamamlamıştır. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında keman, barok keman, oda müziği ve yanı sıra Rönesans ve Barok dönem müzikleri üstüne dersler vermektedir.



ŞŞ: Romantik, otantik ve hibrit yorumlar arasında tercihiniz nedir?

HB: Kesinlikle otantik yorumları tercih ediyorum. Ancak hibrit yorumlara karşı da değilim. Özellikle bazı kemancılar, modern enstrümanlarda barok dönemi çok başarılı bir şekilde yorumlayabiliyor. Örneğin, Isabella Faust gibi kemancılar, modern enstrümanla barok eserleri başarıyla yorumluyorlar.

ŞŞ: Barok eseri algılama ve yorumlama sürecinde öğrencilere vereceğiniz tavsiyeler nelerdir?

HB: İlk tavsiyem, bol bol dinlemek. Ama sadece keyif almak için değil, gerçekten anlamaya çalışarak dinlemek. Farklı yorumcuları bilinçli bir şekilde dinlemek çok önemli. Ayrıca dönemin geleneklerini teorik olarak öğrenmek, artikülasyon ve cümleme gibi detayları bilmek de çok önemli. Vibrato konusunda da, barok dönemde vibrato bir süsleme biçimi olarak kullanılır. Gemignani'nin dediği gibi, "Yapabildiğiniz her notada vibrato yapmalısınız" ama sürekli bir vibrato değil, dengeli bir şekilde uygulanmalı. Ayrıca modern enstrüman üzerinde barok yorumu yapmak isteyenler için, yastıklı bir deneyimden vazgeçmek iyi bir başlangıç olabilir.



Tarsus Amerikan Kolejinde Konser:



Tarsus Amerikan Kolejinde (TAC) gerçekleşen ve Öğr. Gör. Marina Babayeva'nın Keman Sanat Dalı öğrencilerinden oluşan konser, Öğr. Gör. Tinatin Endeladze'nin korrepetitörlüğünde başarılı bir şekilde gerçekleşti



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET
KONSERVATUVARI



**PROF. GÖKHAN AYBULUS
İLE SÖYLEŞİ**



3 EKİM 2024 (PERŞEMBE)

SAAT : 15:00

YER : ŞENAY KURT EKER KONSER
SALONU

Ülkemizin yetiştirdiği solist ve akademisyen piyanistler içinde yer alan değerli Prof. Gökhan AYBULUS, konservatuvar öğrencilerimizle bir araya gelerek onlarla mesleki tecrübelerini paylaştığı çok verimli bir söyleşi ve mini bir konser gerçekleştirdi. Kendisine çok teşekkür ediyoruz





Prof. Gökhan Aybulus★

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Öznur Ceren Vural (10. Sınıf - Piyano)

ÖCV: 2000-2009 yılları arasında Rusya'da piyano üzerine uzun bir eğitim sürecinden geçtiniz. Ne gibi zorluklar yaşadınız? Yurt dışında okumanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?

GA: 9 yıl Rusya'da piyano eğitimi aldım. En büyük zorluğu ilk sene yaşadım çünkü o zamanlar kendimi yeterli görmüyordum. Benim 17 yaşında oturup uğraştığım şeyleri onlar çoktan 5-6 yaşlarında halletmişler, 7 yaşında refleks haline gelmiş onlar için. Bu sebeplerden adaptasyon sürecim çok zor oldu. Benim okuduğum zamanlardaki Rusya şartlarından dolayı zorluk yaşadım. Hiçbir yerde kredi kartı geçmiyordu, süpermarketler yoktu, yurt yaşamı zordu, bir süre dille ilgili sıkıntılar yaşadım.. Bunlar bir yana avantajlar açısından örneğin Avrupa'da müzik çok canlı. Benim okulumda her gün en az dört konser olurdu. Pek çok orkestrayı dinleme ve onların içinde olma şansını yakalıyorsunuz. Sadece Moskova değil. Berlin, Paris, Almanya gibi yerlerde sadece konserleri dinlemek insana çok şey katıyor.

ÖCV: Racmaninoff'a karşı olan bu sevginizin kaynağı nedir, ne zaman başladı?

GA: Ben ortaokuldayken okulumuzun bir kütüphanesi vardı. Kaset ve CD'lerin olduğu bölümde bir CD buldum. İdil Biret'in Rachmaninoff etütleri CD'si idi. İlk dinleyişimde hayran kaldım. O zamanlar Czerny etüt çalarken böyle etütleri dinlemek çok şaşırtmıştı. Ardından babamın yurt dışından getirdiği "En Sevilen Klasikler" albümünden Racmaninoff dinlemiştim ondan sonra ileride kendimi hep Rachmaninoff çalarak hayal ettim ve tabii ki çalma şansım oldu defalarca.

ÖCV: Bir piyanistin tekniğini geliştirmesi için ne tür teknik çalışmalar önerirsiniz? Örneğin siz bir etüt çalışırken nelere dikkat ediyorsunuz?

GA: Ben çok fazla etüt gam çalışan biri değildim ama çalınması gerektiğine inanıyorum. Mesela bir gam çalışmak sadece bir egzersizden ibaret olmamalı. Gamı çalarken legatolara dikkat etmek farklı stillerde, artikülasyonlarda çalmak önemli.



Etüt çalışırken parmak geçişlerine, nüanslara, bilek kullanımına çok dikkatli bir şekilde çalışmak çok önemli. Baktığımızda hepimizin beş farklı parmağı var ve hepsi farklı boyutlarda, farklı güçlerde fakat elimizi çalma pozisyonuna getirdiğimizde hepsinin aynı güçte ve aynı pozisyonda olması gerekir. Bunu da sağlayabilmek için mutlaka kendimizi dinleyerek akıllı bir şekilde çalışmak gerekir. Zaten bu şekilde çalışırsak elde etmek istediğimiz sonuca yavaş yavaş kavuşmaya başlıyoruz.

ÖCV: Unutamadığınız bir konseriniz var mıdır? Hikayesi nedir?

GA: Berlin Konzerthaus'da Türk Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası ile yaptığımız Cem Mansur yönetimiyle bir konserim vardı. Racmaninoff 2. konçerto çalmıştım. Salon ağzına kadar doluydu. 1600 kişi gelmişti o günkü konsere. Orkestra ile bir bütün olmuştuk müthiş bir deneyimdi ve hayatımda bir daha hiç öyle bir şey yaşamadım.





TÜRKSOY
ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ TEŞKİLATI
INTERNATIONAL ORGANIZATION OF TURKIC CULTURE



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi



AZƏRBAYCAN CUMHURİYETİ
BÜYÜKELÇİLİYİ
ANKARA



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
DİASPORA İŞ ÜZRƏ DÖVLƏT KOMİTƏSİ



Doğumunun 70.Yılında
Azərbaycan Devlet Sanatçısı

CAHANGİR NOVRUZOV

16 Ağustos 2024

📍 TÜRKSOY Genel Sekreterliği
Konferans Salonu

Saat: 14.00

PROF. NOVRUZOV'UN DOĞUMUNUN 70. YILI TÜRKSOY'DA KUTLANDI

Azerbaycan Devlet Sanatçısı Okulumuz Oyunculuk Anasanat Dalı Öğr. Üyesi Prof. Cahangir Novruzov'un doğumunun 70. yılı münasebetiyle TÜRKSOY'da bir etkinlik düzenlendi.

Oran'daki TÜRKSOY Genel Sekreterliği konferans salonunda gerçekleştirilen etkinliğe yurt içinden ve yurt dışından birçok sanatsever ve devlet adamı katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan TÜRKSOY Genel Sekreteri Sultan Raev, Cahangir Novruzov'u 70. yaş günü münasebetiyle kutlarken Novruzov'un sanatçı kişiliğinden övgüyle bahsetti. Konuşmasının devamında tiyatronun bütün güzel sanatlardan ayrılan farklı bir yanının olduğunu, tiyatro vasıtasıyla kültür aktarımının ve genç nesiller üzerinde etkili bir kültürel hafıza oluşturmanın mümkün olduğunu belirten Raev, Novruzov'un hem Azerbaycan hem de Türkiye'de birçok öğrenci yetiştirmiş önemli bir sanat adamı olduğunun altını çizdi. Genel Sekreter Raev, konuşmasının sonunda "Cahangir Novruzov Türk Dünyası sanatına etki etmiş, ekol hâline gelmiş önemli bir sanatçımız, nice yaşlarını bu çatı altında kutlamak dileği ile." dedi.

"Cahangir Bey'e en büyük hediye Türk halklarının ona karşı sevgisi ve saygısıdır."

Etkinlikte söz alan Azerbaycan Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Reşad Memedov yaptığı konuşmada Cahangir Novruzov'un Türk Dünyası ortak kültürüne ortak değerlerimize sahip çıkan bir sanat anlayışının olduğunu belirterek Novruzov'un ailesinin Azerbaycan sanatına katkılarından bahsetti. Novruzov ve ailesinin Azerbaycan genç kuşaklarına örnek teşkil ettiğini vurguladı. Büyükelçi Memedov konuşmasının sonunda Cahangir Novruzov'un bu başarısında eşinin katkılarının asla unutulmaması gerektiğinin altını çizerek sayın Elnara Novruzova'ya ayrıca teşekkür etti.

Azerbaycan Cumhuriyeti Diaspora Bakan Yardımcısı Valeh Hacıyev, Novruzov'u kutlayarak onun akademisyen kişiliğinin altını çizdi. Yaptığı konuşmada Novruzov'un ailesinin Azerbaycan tiyatro sanatının temellerini atan değerli bir aile olduğunu belirten Hacıyev, Azerbaycanlı sanatçıların Türk Dünyası'nın kültürel inkişafında aldığı rolden dolayı duyduğu memnuniyeti belirterek "Novruzov, devletine milletine bağlı bir sanatçıdır, nice sekseninci, doksanıncı yıllar bizimle ve onunla olsun." diyerek Novruzov'un doğum gününe ayrı bir parantez açtı.





Azerbaycan'ın TÜRKSOY ülke temsilcisi Elçin Gafarlı Azerbaycan Kültür Bakanlığının Cahangir Novruzov'a hitaben gönderdiği kutlama mesajını okudu. Kutlama mesajında "Cumhuriyetimizin önemli sanatçılarından olmanızın yanı sıra ülkemizin önemli sanat adamlarının birçoğunun yetişmesine ve sanat dünyasında var olmasına yaptığınız katkılardan dolayı teşekkür ederiz. Ayrıca millî medeniyetimizin öz inkişafında sizin de katkılarınız olacaktır." ifadeleri yer aldı.

Cahangir Novruzov'un çocukluk arkadaşı ve Azerbaycanlı Bilim İnsanları Derneği Kurucu Başkanı Emirullah Mehmetov, yaptığı konuşmada Novruzov'un kuruculuk özelliğinden bahsetti. Onun Şeki'de kurmuş olduğu tiyatronun zaman içinde Sovyetler Birliği'nde çok ünlü olduğunu anlatan Mehmetov, Novruzov'un aynı şekilde Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde kurmuş olduğu bölümün birçok ünlü sanatçıyı yetiştiren bir ekol haline geldiğini belirtti.

Türkiye Devlet Tiyatroları oyuncusu ve yönetmen Boğaçhan Sözmen ise yaptığı konuşmada Novruzov'un öğretici kişiliğinden ve sanatındaki yüksek dereceden bahsetti.

Novruzov'un ilk öğrencisi ve meslektaşı Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı, Öğretim Üyesi İsmail Dikilitaş Novruzov'un millî kişiliğinden bahsederek.

"Hocamız her fırsatta Türk'ün olduğu her yer benim vatanım! Türk'ün bayrağının dalgalandığı her yerde görev yapmaktan onur duyarım." derdi sözleriyle salonda duygulu anlar oluşmasına vesile oldu.

Sanatçının elleri temiz olmalı

Hocasının derslerde ve ders dışı zamanlarda her fırsatta "Sanatçının elleri temiz olmalı" dediğini hatırlatan Dikilitaş, çünkü bir milletin bilinç altını oluşturduğumuzun ve kendi özdeğerlerimize sahip çıkmamız gerektiğinin farkındaydı. Çukurova üniversitesi tiyatro salonu tamamen kendisinin eseridir. Yılmadan ve azimle çalışmanın adı Cahangir Novruzov'dur dedi.

"Ben sadece görevimi yaptım."

Etkinliğin sonunda söz alan Cahangir Novruzov yaptığı duygusal konuşmada "Ben sadece görevimi yaptım. Bir Türk'ün yapması gereken şeyi yaptım. Azerbaycan ve Türk Dünyası sanatıyla kalbi atanların hepsine ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Ben birçok farklı ülkeden teklif almama rağmen çalışmak için Türkiye'yi seçtim. Canım, ruhum milletime kurban." dedi.

"Eylem duygunun tuzağıdır."

Bugün yapılan etkinliğinin kendisini uygulandırdığını belirten Novruzov, TÜRKSOY ailesine ve Genel Sekreter Sultan Raev teşekkürlerini ileterek TÜRKSOY'un ve Genel Sekreter Raev'in Türk Dünyasına yaptıkları hizmetlerden dolayı teşekkürlerini ilettiler. Etkinlik ünlü Azerbaycan balaban sanatçısı Alihan Samedov tarafından icra edilen mini müzik dinletisi ve Genel Sekreter Raev tarafından Novruzov'a verilen TÜRKSOY Madalyası ve yetmişinci yıl plakentinin takdimi ile son buldu.

Festival ve Yarışmalar:



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PIYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

21-26 OCAK 2025



BAŞVURULAR:

01 KASIM-06 ARALIK 2024

<https://rhapsody.cu.edu.tr>

[rhapsody.piano.competition](https://www.instagram.com/rhapsody.piano.competition)



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ RHAPSODY PIYANO YARIŞMASI, AAF VAKFI ÜYELİĞİYLE ULUSLARARASI PRESTİJİNİ ARTIRIYOR



Bu yıl 6.'sı düzenlenecek olan Çukurova Üniversitesi Uluslararası Rhapsody Piyano Yarışması, dünya çapında müzik eğitime ve yetenekli genç piyanistlerin gelişimine verdiği desteği bir adım daha ileriye taşıyor. Yarışmamız, 2024 yılı itibarıyla AAF (Argerich Arts Foundation) üyeliğine kabul edilerek, uluslararası müzik camiasında daha geniş bir etkileşim ve prestij elde etti.

AAF Vakfı, klasik müzik dünyasında önemli bir yere sahip olan, efsanevi Arjantinli piyanist Martha Argerich ve Gustav Alink tarafından kurulan ve desteklenen bir vakıftır. Vakıf, genç yeteneklerin uluslararası platformlarda yer bulmasına, dünyaca ünlü piyanistlerle çalışma ve performans sergileme fırsatlarına erişmelerine olanak tanımaktadır. AAF bünyesinde yer alan bazı büyük isimler arasında:

Martha Argerich - Dünyaca ünlü Arjantinli piyanist, 20. yüzyılın en büyük piyanistlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Daniel Barenboim - Hem piyanist hem de orkestra şefi olarak dünya çapında tanınan, klasik müziğin önde gelen figürlerinden biri.

Nelson Freire - Virtüöz yetenekleriyle tanınan Brezilyalı piyanist, uluslararası konser salonlarının aranan isimlerinden.

Stephen Kovacevich - Amerikalı piyanist ve şef, Beethoven ve Brahms yorumlarıyla bilinen usta bir müzisyen.

Bu büyük sanatçıların desteklediği AAF Vakfı, genç müzisyenlerin yalnızca teknik becerilerini geliştirmekle kalmayıp, müzik dünyasının en prestijli sahnelerine adım atmaları için benzersiz fırsatlar sunmaktadır. Yarışmamızın bu vakfa üyeliği, yarışmacılarımıza daha fazla tanınma ve uluslararası alanda kendilerini kanıtama şansı sunacaktır.

Çukurova Üniversitesi Uluslararası Piyano Yarışması, bu üyelik sayesinde dünyanın dört bir yanından yetenekli genç piyanistlerin dikkatini çekerken, yarışmacılarımıza AAF Vakfı'na bağlı çeşitli uluslararası projelere ve etkinliklere katılma olanağı sağlamaktadır. Bu iş birliği aynı zamanda yarışmanın sanatsal kalitesini artıracak, hem üniversitemiz hem de ülkemiz adına önemli bir kültürel köprü olacaktır.

Yarışma, Martha Argerich ve diğer önemli piyanistlerin izinden giderek, genç piyanistlere ilham vermeye ve onları dünya sahnelerine taşımaya devam edecek.

SINIF KONSERİ

ÖGR.GÖR. MARİNA BABAYEVA
KORREPETİSYON: ÖGR.GÖR. TİNATİN ENDELADZE

SOLİST: ZERYA ERDOĞAN

SARA-SATE MALAGUEHYA
BRUCH VIOLİN CONCERTO 1ST MOVEMENT

SOLİST: ZELAL ERDOĞAN

MOZART VIOLİN CONCERTO NO.5 IN A MAJOR
F.KREISLER PRAELUDIUM AND ALLEGRO

ODA MÜZİĞİ

ZELAL ERDOĞAN DUYGU OYTUN
ZERYA ERDOĞAN NAZ ÜNLÜ
ADANUR SAYLIK FATMA ECE ARICI

G.GARAYEV DANCE OF AİSHA
G.GARAYEV PATH OF THUNDER

YALÇIN YÜREĞİR KONSER SALONU
26 EYLÜL 2025 ÇARŞAMBA 11.00



Önder Baloğlu★

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Buse Karakaya (Lisans II - Yaylı Çalgılar)

BK: Kemana başlama süreciniz nasıl gerçekleşti?

ÖB: İlkokulda hepimiz blok flüt çalmak zorundaydık. Ben ise herkes notalarla uğraşırken şarkılar çalıyordum. Hocam aileme yeteneğimi bahsettikten sonra keman çalmaya Adana'da Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvar'ında yarı zamanlı bir şekilde Ferhang Huseynov ile başladım.

BK: Yurt dışına gitme süreciniz nasıl gerçekleşti?

ÖB: 2002 yılında Çekya'ya bir kursa gitmiştik. O zamanlar İstanbul'a gitmek bile çok zordu. Gidince yurt dışında yapılanları gördüm ve hızlı bir süreç sonrası 2005 yılında Almanya'ya sınava gitmişim. Çok erken bir yaşta gittim, 16 yaşındaydım. Şu an o yaşta gitmek isteyenlere de durun diyorum.

BK: Peki yurt dışı ve Türkiye'de Konservatuvar eğitimi farkı hakkında ne söyleyebilirsiniz?

ÖB: Almanya'da buradaki Konservatuvar sistemi yok. Üniversiteye kadar özel ders ya da bir müzik kursuna, okuluna gidiyorsun. Bizim konservatuvar düzeninde çocukluktan gelen bir süreç var. Ama imkan farkı var. Orada imkan çok. Sonuçta 150 tane Devlet Orkestrası olan bir ülkeden bahsediyoruz. Türkiye'ye kıyasla bunu söyleyebilirim.

BK: Yeni bir eseri nasıl tanıyorsunuz? Sahnede çalma aşamasına gelene kadar neler yapıyorsunuz?

ÖB: Öncelikle eseri dinlemiyorum. Dinlenmesini de tavsiye etmiyorum. Genelde konserden sonra eseri dinliyorum. Dinlendiği zaman yorumda değişiklik oluyor. Nota okumayı öğrenmek lazım. Besteciyi tanımalıyız. Benim bestecilere çok büyük saygım var bu yüzden besteciyi ön plana alan bir zihniyet taraftarıyım. Benim ne hissettiğimden ziyade besteci bunu hangi duyguyla yazmış nasıl bir zihin yapısıyla yazmış bunları düşünüyorum ve ona göre yorumluyorum.

BK: Orkestra seçmelerinde en çok dikkat ettiğimiz unsur nedir? Verebileceğiniz tavsiyeler var mı?

ÖB: Her şey. Sırf temiz çaldığı için birini alamayız, müziği anlatamıyorsa anladığını hissetmiyorsam mümkün değil. Ya da müziği aktarıyorsa ama temiz çalmıyorsa da olmaz. Ve çekinmemek çok önemli. Sonuçta baktığınızda onlar bir kırk yıl daha yanında oturacak insanı arıyorlar. Bir "Merhaba" demek, sosyal olmak, utanmamak lazım.

KONSERVATUVARIMIZIN TESCİLLENEN PATENT SAYISI 3 'E ÇIKTI

Çalışmalarını Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü ve Teknokent sayesinde geliştiren Doç. Dr. Anton Trofimov, bugüne kadar tam altı adet buluşa imza attı.

Bu değerli buluşlar için Çukurova Üniversitesi tarafından patent başvurusu yapıldı ve üç adet patent tescillendi. Patent belgeleri alındı. Diğer üç patent, süreçlerinin tamamlanmasını bekliyor.

Fagot sanatçısı Doç. Anton Trofimov, insan sesine en yakın seslerinden biri olan fagot enstrümanının kullanım kolaylığını sağlayan çalışmalar yapmakta devam ediyor. Bu çalışmaları Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü ve Teknokent sayesinde geliştirerek tam altı adet buluşa imza atmıştır. Bu değerli buluşlar için Çukurova Üniversitesi tarafından patent başvurusu yapılmıştır. Üç adet patent tescillenmiştir ve patent belgeleri alınmıştır. Diğer üç patent, süreçlerinin tamamlanmasını beklemektedir. Konservatuvardan çıkan ve tescillenen bu patentler konservatuvarın ilk patentleri olması açısından değeri olup Çukurova Üniversitesi'nin, üniversiteler arası sıralamasında yükselmesine vesile olması açısından değerlidir.

Trofimov'un tescillenen patentlerle beraber toplam buluşlarının sayısı ise on bir. Yaptığı buluşların en önemlilerinden biri olan fagot için yeni mikrotonal es borusu sistemi. O da fagotun mikrotonal olarak kullanılmasını sağlıyor.



Don Kişot Balesi

Hazırlayan ve derleyen:
Seyhan Ecem Çolaklı (12. Sınıf - Bale)



Don Kişot Balesi, dünyaca ünlü İspanyol yazar Miguel de Cervantes'in 1615 senesinde yazmış olduğu Don Kişot romanından esinlenilmiş bir bale eseridir. Eserde başroller babası tarafından evlendirilmek istenen Kitri ve onun sevgilisi Basil'dir. Konusu İspanya'da geçmekte olan Kitri ve Basil'in aşk hikayesi, hem sahne dekoru ve kostümleri olsun hem de koreografisi ve konusu ile izleyicilerin karşısına izlemesi keyifli ve heyecan verici bir eser olarak çıkmaktadır.

Don Kişot balesinin koreografisi Uyuyan Güzel, Kuğu Gölü, Fındıkkıran gibi ünlü balelerin de koreografı olan Marius Petipa, müziği ise Ludwig Minkus tarafından bestelenmiştir. Don Kişot balesi dünya prömiyerini Bolşoy tiyatrosunda 26 Aralık 1869 yılında yapmıştır. Kitri rolünde Anna Sobeshenskaya, Basil rolünde ise Sergei Sokolov sanatseverlerin karşısına çıkmıştır. Don Kişot balesi Rusya dışında ilk defa 1924 yılında Anna Pavlova'nın dans topluluğu tarafından kısaltılarak sahnelenmiştir. 1950 yılında Ninette de Valois eserin tamamını İngiltere Kraliyet Balesi için Londra'da yeni bir sahneleme ile sahneye koymuştur. Orijinal Rus versiyonu batıda ilk defa Rambert Balesi tarafından sahneye konmuştur. Eser, 1965'te New York City Ballet için George Balanchine'in yarattığı ve kendisinin Don Kişot rolünü oynadığı yeni versiyonu ile izleyenler tarafından beğeniyle karşılanmıştır.

Ç.Ü.D.K. Bale Bölümü 10, 11. ve 12. sınıf öğrencileri olarak biz de 2023-2024 eğitim - öğretim dönemi yıl sonu temsili Don Kişot balesinden Fandango isimli dansı sahneledik. Fandango isimli dans göz kamaştıran renkleri, karakter dans ayakkabılarıyla ve daha birçok detayı ile seyirciye adeta görsel şölen yaşatan, zarif kostümler ve yelpazelerle sahnelenen estetik özelliği yüksek bir danstır. Koreografisi, hikayesi, tarihi, dekoru ve kostümleri gibi daha bir çok detayıyla bale dünyasında önemli bir yeri olan ve seyirciyi adeta İspanya'ya götüren Don Kişot balesinde ki önemli danslardan biridir.



SAYFA 45 Bizi bu dansa büyük bir sabır ve sevgiyle hazırlayan ve dansı sahneye koyan kıymetli öğretmenimiz İroda Mirkhusanova başta olmak üzere desteklerini bizden esirgemeyen, sanatın gücüne ve değerine inanan bütün Bale A.S.D. öğretmenlerimize şükranlarımı sunuyorum.

Okulumuz Gençlik Orkestrası Yeni Dönem Provalarına Başladı:



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası 2024-2025 eğitim yılı için hazırlıklara başladı!

Bizi dinlemek isteyen sanatseverler için bu sezon 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı, Çukurova Üniversitesi Akademik Açılış Töreni, Yeni Yıl Konseri, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Konseri, Yıl Sonu Konseri ve Sınavı ile sahnede olacağız.

Ayrıca Dubai'de düzenlenen InClassica International Music Festival'e katılım sağlayıp, hem okulumuz gençlik orkestrası hem karma orkestra ile iki ayrı konser vereceğiz.

Tüm sanatseverleri konserlerimize bekliyoruz..



Hazırlayan ve derleyen:
Nehir Altındağ (Lisans II- Yaylı Çalgılar)

Okulumuz öğrencileri "4. Uluslararası Global Art Müzik Yarışması"ndan 9 ödül kazandı.



4-10 Ekim tarihlerinde Alanya'da düzenlenen "Uluslararası Global Art Müzik Yarışması"da piyano, yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, şan ve halk enstrümanları kategorileri yer aldı. Yarışmaya Kazakistan, Özbekistan, Türkiye, Ukrayna, Rusya, Gürcistan ve Azerbaycan gibi ülkelerden öğrenciler katıldı. Çukurova Üniversitesi öğrencileri yarışmada 2 birincilik, 3 ikincilik, 2 üçüncülük ve 2 grand prix olmak üzere toplamda 9 ödül kazandı. Açıklamada görüşlerine yer verilen aynı zamanda yarışmanın jüri başkanlığını yapan Konservatuvar Müdürü Prof. Dr. Ülviyye Akbaş, yarışmada emeği geçen herkese teşekkür ederek, ödül alan öğrencileri tebrik etti.

* Grand Prix*

Emir Ezgin (Trompet)

* Grand Prix*

Ansamble Violin

* 1'incilik*

Zelal Erdoğan (Keman)

Kemal Ezgin (Trompet)

* 2'ncilik*

Zerya Erdoğan (Keman)

İnce Beril (Piyano)

Güleryüz Bilge (keman)

* 3'üncülük*

Güleryüz Beren Elif (Fagot)

Özbilen Uras Yağmur (Piyano)





Doç. Cem Babacan★

Röportajı hazırlayan ve derleyen:
Çağlar Duran (10. Sınıf - Piyano)

ÇD: Bize kısaca kendinizi anlatabilir misiniz?

CB: 1988 doğumluyum. 8-9 yaşlarında özel derslerle piyanoya başladım. Ondan sonra 10 yaşında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında piyano bölümünü kazandım. Sonra 10 yıl orada okudum. Sonrasında aslında yüksek lisans devam ettirmek için Moskova'ya gittim. İki yıl hazırlık, iki yıl yüksek lisans, dört yıl Moskova'da Aleksandr Munda ile çalıştım. Rusya'dayken Türkiye'de iki büyük yarışma yapıldı, biri Hacettepe'de biri Mersin'de. Onları kazandım ve birinci oldum. Şimdi Türkiye'de konserlere devam ediyorum.

ÇD: Piyano eğitiminiz boyunca hangi okullarda ya da hocalarda ders aldınız ve bu eğitimler size ne kattı?

CB: Hacettepe'de Menekşe Akkor ile 10 yıl boyunca çalıştım. Ama aynı anda farklı hocalarla da çalıştım. Yani masterclass olsun, kalıcı ders olsun. Bunların arasında burada Ogyanie Yavkoskiy var. Rus Börn Gülemez var. Yani farklı farklı böyle pianistler var. Özellikle Yavkoskiy ile çok fazla çalıştım. Daha sonra Rusya'ya gittiğimde Alexander Mundaianz ile çalıştım. O da Dimitri Kapnin ile çalışıyordu.

ÇD: Piyano pedallarını dönemlere göre kullanma tercihleriniz nelerdi ya da sanatçılara göre mevcut mu?

CB: Eskiden bu konuda daha katıydım. Mesela Bach neredeyse hiç yani Bach'da neredeyse çok minimal kullanıyordum. İşte belirli aksanlarda ya da işte ölçüye başlarken falan filan. Çok minimal kullanıyordum ama şu anda mesela son dönemde biraz değişmeye başlamıştım. Armonileri bozmamak gerekiyor ama onun dışında kullanılabilir bir pedal. Romantik dönem için çok serbest pedal, bazen harmoninin bile karışabileceği bir pedal kullanılabilir.

ÇD: Kısa veya uzun parmaklar gibi fiziksel sınırlamalara sahip insanlar için zorlayıcı olan teknikleri nasıl aşmayı öneriyorsunuz?

CB: "Yani açıkçası çok küçük eli kendisinin repertuarını ona göre seçmesi gerektiğini düşünüyorum. Fikrim bu. Sonuçta Rachmaninoff'un yazdığı eserler ya da Liszt'in yazdığı eserler çoğunlukla kendi ellerinin yetebileceği aralıklarda. Sonuçta piyano repertuarı çok geniş ve herkes için seçilebilir doğru eserler var. O yüzden böyle herkes Rachmaninoff çalsın, herkes Liszt çalsın diye bir şey olamaz.



ÇD: Sizce piyanistler repertuvarda daha fazla risk almalı mı?

CB: Yani evet eğitim süresince almalı bence. Denemeli... Ama profesyonel olarak hayatında hayır. Biraz kararlı kendini tanımış olmalı. Ona göre repertuvar seçimi yapmalı.

ÇD: Bir eserde orijinale sadık kalmak aslında bir çeşit yorum oluyor. Sizce nasıl değişiyor?

CB: "Yani bu yine bestecisine ve esere göre değişebilen bir şey. Çünkü mesela Bach'da Urtext orijinal notalarda mesela nota dışında hiçbir şey yazmazdı. Orada zaten ister istemez siz kendi görüşünüzü orada ortaya koyarsınız. Tabii ki bilgi içerir ve görsel olarak, stil dahil. Siz orada daha fazla yorum katıyorsunuz. Ama mesela yine bir başka besteciden örnek veriyim Debussy. Her şeyi yazıyor çok fazla oynamak mümkün değil. Bazıları var, her şeyi yazıyor. Notada her notanın üstünde bir şey yazıyor. Ama daha böyle edebiyatçılar var. İşte Beethoven gibi metin yazıyor. 'İçten ve derinden olsun' diyor mesela. Herkesin içten ve derini farklı. O zaman ne oluyor? Tabii ki daha fazla yorum ortaya giriyor?"

ÇD: Genç piyanistlere özellikle tekniklerini geliştirme ve müzikal anlam kazandırma konusunda tavsiyeleriniz nelerdir?

CB: "Yani ben ayrı görmüyorum. Teknik ve müzik ayrı bir şey değil bence. O yüzden tek ayrı çalıştırmayı doğru buluyorum. Bence teknik olarak dediğimiz genellikle şey de müzikal eserler sırasında çalışılabilir. Ama bu unutulmamalı, teknik sonuçta bir araç, amaçlanmamalı. Teknik sadece bir araç. O nedenle tamamen tekniğe özgü almayı ben çok doğru buluyorum. Bu belki de herkesten farklı bir görüş ama ben hep müzik düşünülerek çalışmalı."

ÇD: Bir eseri ilk kez çalışmaya başlıyorsak nasıl bir yol izleyebiliriz?

CB: "Bu yine bestecilere göre değişebilir bence. Ama önemli bir eseri en başta bütün olarak görmek, bence dinlemek ve dinlemekten öte notayı analiz etmek lazım. Eseri iyi analiz etmek lazım. Nerede ne var? Nerede ne yapmak istiyormuş? Besteci ne yapmak istedi? Ondan sonra biraz daha kolay öğreniyorsunuz. Hem de daha iyi öğreniyorsunuz. Ben bu şekilde almayı tavsiye ediyorum. Az vakit de olsa sindirerek çalışıyorum."

Elif Anastasya avdar okulumuzu gururlandırmaya devam ediyor.

2.Uluslararası Muse Music Festivali ve Yarışması kapsamında 1'incilik ödölünü kazanan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı 4.sınıf öğrencisi Elif Anastasya avdar(Prof.Ülviyye Akbaş sınıfı)

Ukrayna Eğitim ve Bilim Bakanlığı ,Drahomanov Ukrayna Devlet Üniversitesi katkılarıyla Andriyevski Sanat Fakültesi Oda Orkestrası eşliğinde gerçekleşen Konserinde solist olarak sahne aldı.

Aynı zamanda Marmaris Filarmoni Derneği daveti üzerinde 16.Uluslararası Müzik Festivali kapsamında da solist olarak sahne aldı.



İlgar Eyyübov Ukrayna Korolar Birliđinin Onursal Üyeliğine Seçildi.

Konservatuvarımızın öğretim elemanlarından Öğr.Gör. İlgar Eyyubov Ukrayna Korolar Birliği'nin Onursal üyeliğine layık görüldü. Öğr.Gör. İlgar Eyyubov'u tebrik eder ve başarılarının devamını dileriz.



Flüt Masterclass'ına Katıldık

Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi (AIMA) kapsamında gerçekleşen, Prof. Ayla Uludere ve Prof. Ece Karşal'ın eğitimciliğinde gerçekleşen Flüt Masterclass'ına konservatuvarımızdan katılan flüt öğrencilerimiz, son derece verimli bir masterclass ve konser serisi gerçekleştirdiler. 8. Sınıf Öğrencimiz Süleyman ÇİFTÇİ (Tam Burslu Aktif Katılımcı) 9. Sınıf Öğrencimiz Dila TABAN (Aktif Katılımcı) 10. Sınıf Öğrencimiz Burçak ÇAYDAM (Tam Burslu Aktif Katılımcı) 12. Sınıf Öğrencimiz Elif Deniz DALLI (Aktif Katılımcı) olarak katılmışlardır. Öğrencilerimizi ve yetiştiren hocaları Öğr. Gör. Figen Nisanođlu'nu tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



EYLEM DEMİRHAN DURU

OKULUMUZ MEZUNU EYLEM DEMİRHAN LA TRAVIATA OYUNUNDA BAŞROL OLARAK YER ALDI.

Dr. Eylem Demirhan Duru ilk, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak Doç. Klavdia Atanassova'nın öğrencisi olarak çalışmaya başladı. Prof. Tchavdar Hadjiev'in öğrencisi olarak devam etti. 2000 yılında okulumuz Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden mezun oldu ve Hacettepe Üniversitesi'ne Doç. Mustafa Yurdakul'un öğrencisi olarak kabul edildi. 2002 yılında yüksek derece ile mezun oldu. Aynı yıl Prof. Anke Eggers'in öğrencisi olarak Berlin Sanat Üniversitesi'nde master çalışmalarına başladı. 2005 yılında yüksek derece ile Opera - Sahne Master programını Almanya'da tamamladı.



La Traviata'nın konusu şöyle: Güzelliği ve cazibesi ile herkesi etkileyen Paris gece yaşamının tanınmış kadınlarından Violetta, evinde düzenlediği bir partide konuklar arasında bulunan Alfredo ile tanışır. Alfredo, yakışıklılığı ile Violetta'yı etkilemiştir. Violetta, çocukluğundan beri özlemine çektiği saf ve temiz aşkı bulduğuna inanmaktadır; o zamana kadar olan çılgın yaşamı bırakmıştır. İki sevgili o günün ahlaksal baskılarına karşın birlikteliklerini sürdürürler. Ancak, Alfredo'nun babası Germont, Violetta'dan oğlunu terk etmesini ister. Sevgililerin bundan sonraki yaşamları acı dolu ve mutsuzluk içinde geçecek; Violetta'nın vereme yakalanması ölümle sonlanacaktır.

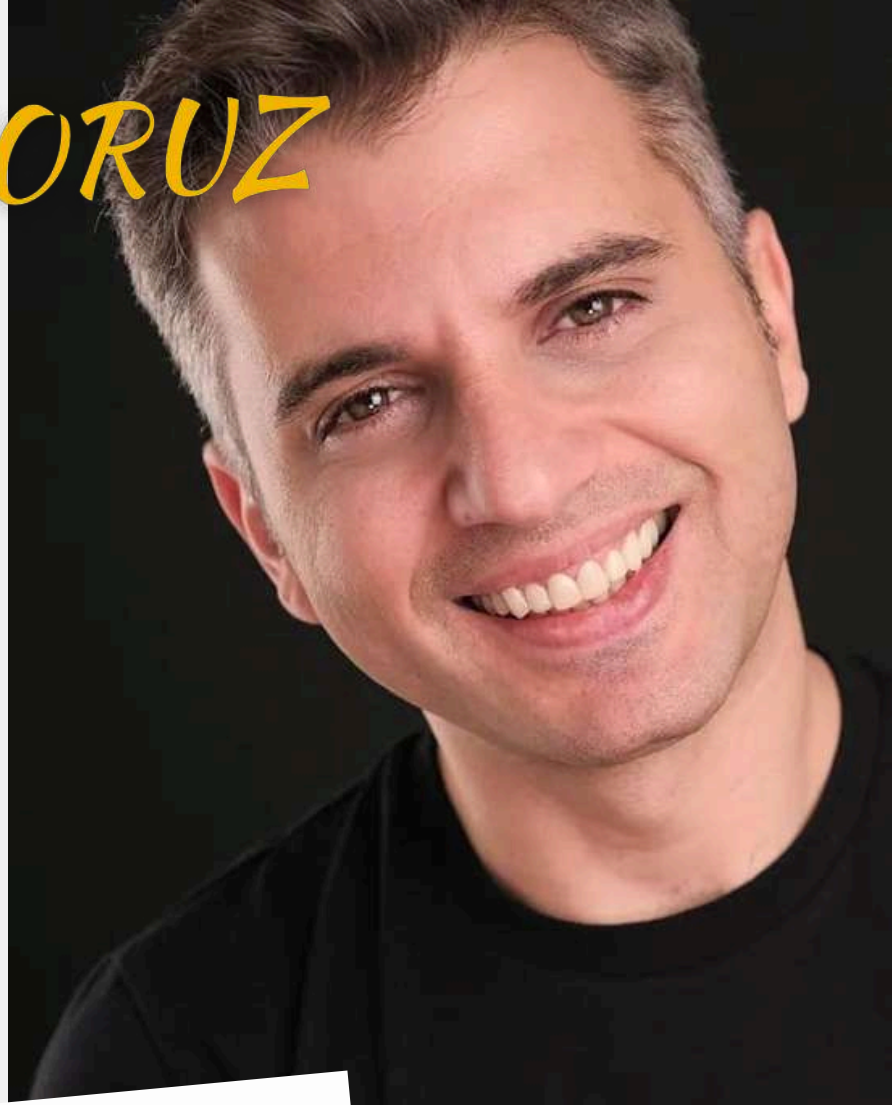
Mezunumuz Eylem Demirhan İzmir Devlet Operası ve Balesi ile sezonun açılış temsilini gerçekleştirdi. Violetta karakterini canlandıran Eylem Demirhan, temsilleri ile İzmir Devlet Opera ve Balesi sanatçısı olarak sezona devam ediyor...



KUTLUYORUZ

Okulumuz mezunlarından İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçısı Müslüm Tamer Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödüllerinde oynadığı "Hamlet" rolü ile "En iyi Erkek Oyuncu" ödülüne layık görülmüştür.

Kendisini tebrik eder başarılarının devamını dileriz



Kelebek

EMEK VE BAŞARI ÖDÜLLERİ

Engin Günaydın "Hücreler" oyunundaki performansıyla komedi dalında "en iyi erkek oyuncu" ödülü aldı. "Hücreler" oyunu da "En İyi Yapım - Komedi" dalında ödül aldı.

Zuhal Olcay "Kef Diva"daki rolüyle "en iyi kadın oyuncu" seçildi.

Müslüm Tamer, "en iyi erkek oyuncu" seçildi.

11. Emek ve Başarı ödülleri önceki akşam gerçekleşti. Tiyatronun en iyileri bu gecede ödüllendirildi.

Yeni Tiyatro Dergisi'nin 11'inci kez dağıttığı ve tiyatro dünyasını bir araya getiren "Emek ve Başarı" ödülleri önceki akşam Şişli Cemil Candas Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Ödül törenine kültür ve sanat camiasının ünlü isimleri katıldı.

Rutkay Aziz ve Göksel Kortay'ın onur ödülü aldığı gecede, Zuhal Olcay "en iyi kadın oyuncu" ve Engin Günaydın komedi dalında "en iyi erkek oyuncu" seçildi. Kelebek yazarı Sayım Çınar'a ise "kültür sanat emek ödülü" verildi. Berkay Ateş, Engin Alkan, Hande Doğandemir ve Yasemin Kay Allen gibi isimler de çeşitli kategorilerde ödül almaya hak kazandılar. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 8 ödüle layık görüldü.

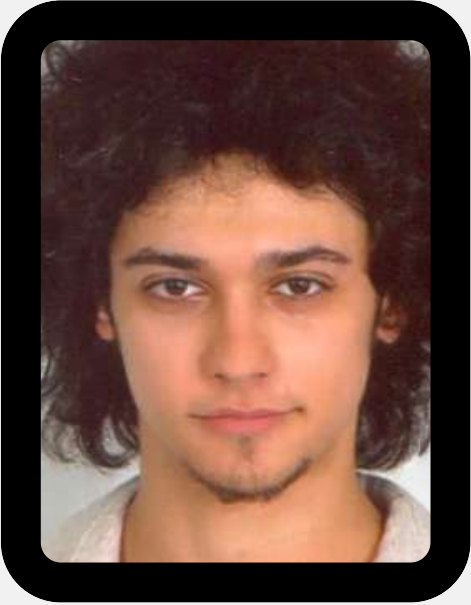
Kelebek yazarı Sayım Çınar, "kültür sanat emek ödülü"nin sahibi oldu.

125 TL

ÖZEL SAYI

KELEBEK YAZARI SAYIM ÇINAR'IN "KÜLTÜR SANAT EMEK ÖDÜLÜ"NÜN SAHİBİ OLDU.

KUTLUYORUZ



2011 yılı Mezunlarımızdan
Gökçe Bahar OYTUN
2020 yılı Mezunlarımızdan
Berkay SANER,
2022 yılı Mezunlarımızdan
Buse KARAKILÇIK,
T.C. Kültür ve Turizm
Bakanlığı Güzel Sanatlar
Genel Müdürlüğü Senfoni
Orkestraları'nın Haziran ayı
içerisinde açmış olduğu
Stajyer Sanatçı Sınavını
kazanarak, Çukurova ve
Bursa Devlet Senfoni
Orkestrası kadrolarına sanatçı
olarak dahil olmuşlardır.
Mezunlarımızı bu
başarılarından dolayı

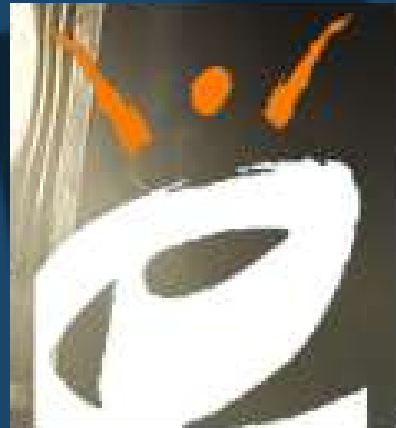
1988
ÇUKUROVA DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI

KUTLUYORUZ



2021 yılı Mezunlarımızdan
Birsu METİN,
2022 yılı Mezunlarımızdan
Derya DAŞLI,
Eskişehir Büyükşehir
Belediyesi Şehir
Tiyatroları'nın Temmuz ayı
içerisinde açmış olduğu
Stajyer Sanatçı Sınavını
kazanarak, Eskişehir
Büyükşehir Belediyesi Şehir
Tiyatroları kadrosuna
sanatçı olarak dahil
olmuşlardır. Mezunlarımızı
bu başarılarından dolayı
KUTLUYORUZ!!



KUTLUYORUZ

Eğitimine Öğr. Görevlisi
Manana Dugladze ile
devam eden keman
öğrencimiz Buse Karakaya
S.T.O.A. (Senfonik Tınlarla
Orkestra Akademisi)
Orkestra Yaz Akademisine
katılmaya hak kazanmıştır

**BUSE
KARAKAYA**

KEMAN

S.T.O.A. 2024 yaz kampına hak kazanan katılımcı



Kaybettiklerimiz



GÜLAY SÖZÜTEK

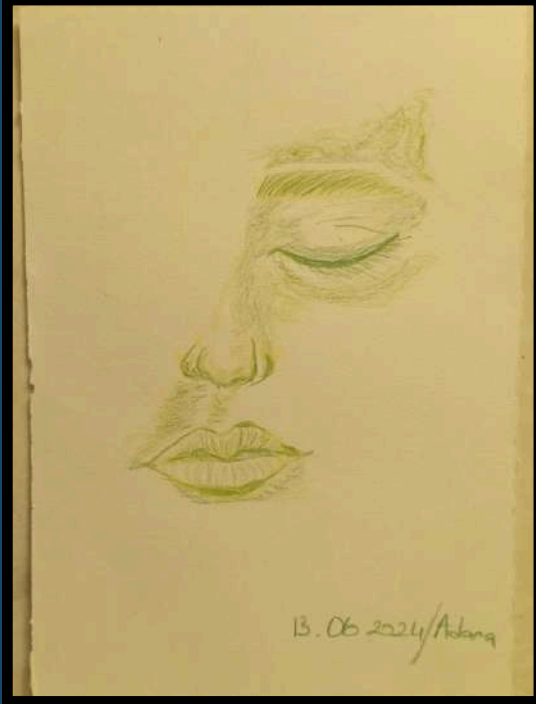
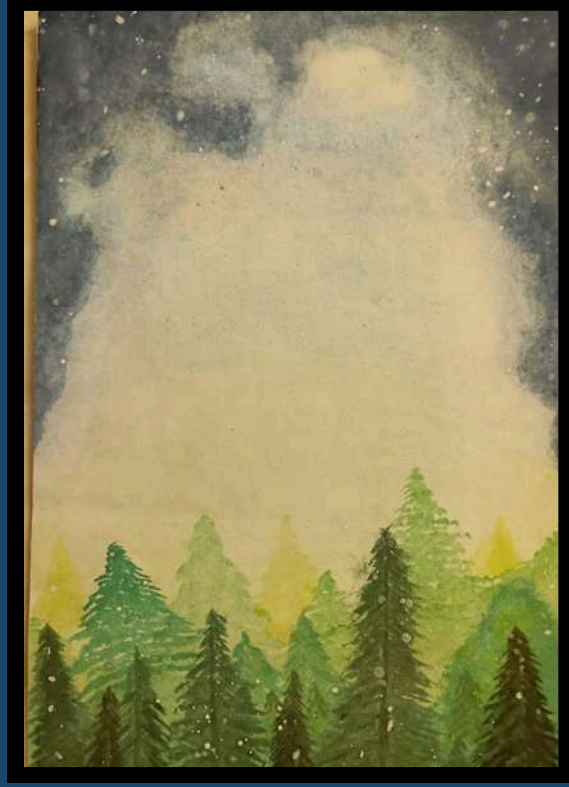
2007 yılı Oyunculuk bölümü mezunlarından, Adana Şehir Tiyatrosu eski sanatçılarından, bir süredir sanatsal çalışmalarını Almanya'da sürdüren Gülay Sözütek'in yakalandığı amansız hastalığa yenik düşerek 12.08.2024 tarihinde hayatını kaybettiğini üzülererek öğrenmiş bulunmaktayız. Kendisine Allah'tan rahmet, yakınlarına, ve sanat camiasına başsağlığı dileriz....



ŞÜKRÜ ATA SÖKÜN

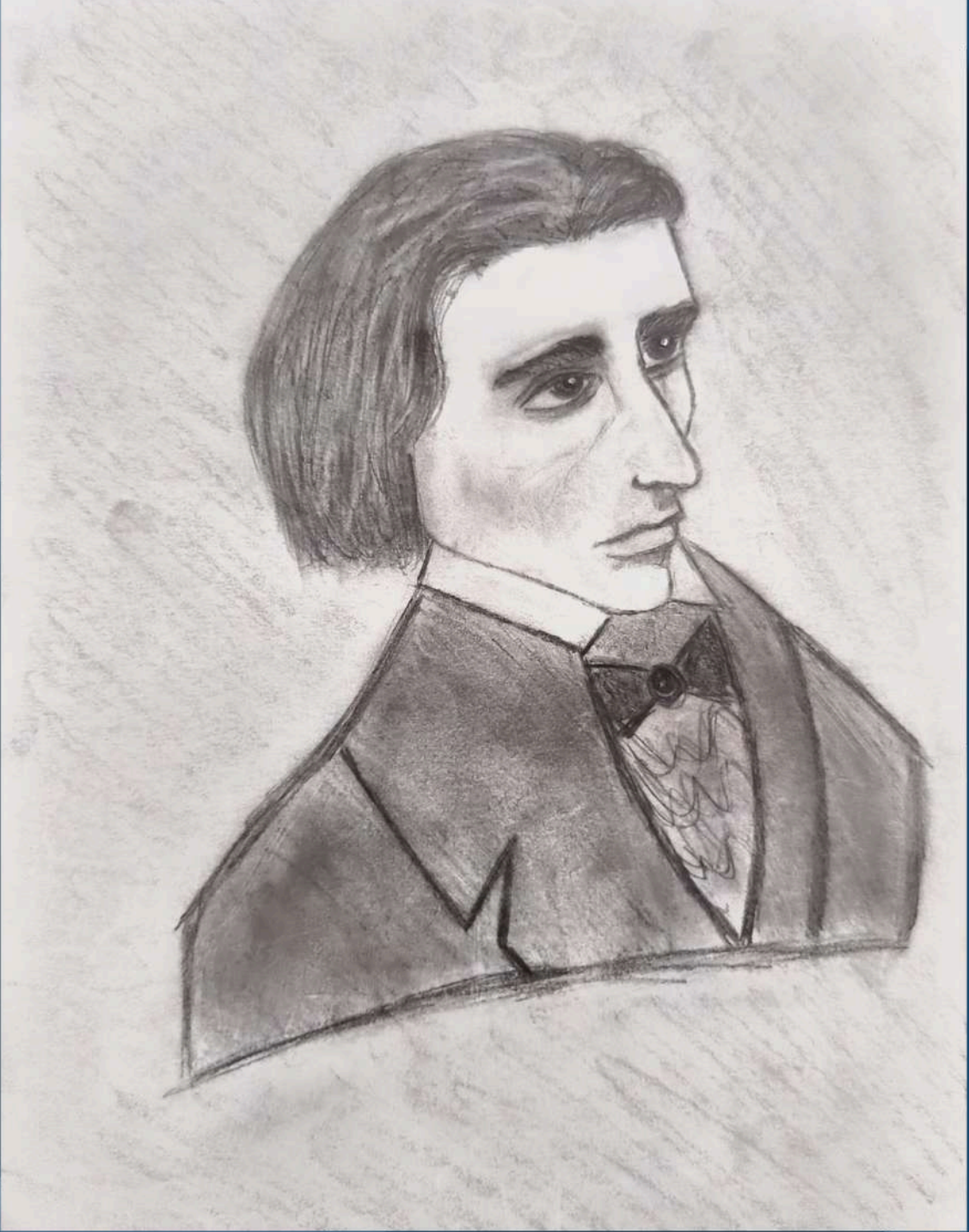
2009 yılı Oyunculuk bölümü mezunlarından, Adana Şehir Tiyatrosu eski sanatçılarından, bir süredir sanatsal çalışmalarını İstanbul'da sürdüren Şükrü Ata Sökün'ün 05.11.2024'te hayatını kaybettiğini üzülererek öğrenmiş bulunmaktayız. Kendisine Allah'tan rahmet, yakınlarına, ve sanat camiasına başsağlığı dileriz.

Öğrencilerimizden Gelenler



Ece Naz Karataş
Lisans 4
(Oyunculuk)

Öğrencilerimizden Gelenler



Franz Liszt Portre
Ece Naz Işık
11. Sınıf (Piyano)

MEZUNLARIMIZIN DİKKATİNE!!

DEVLET OPERA VE BALESİ SÖZLEŞMELİ PERSONEL ALIMI YAPACAKTIR



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne bağlı Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinde görev yapmak üzere, 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nun 4 üncü maddesinin B fıkrası uyarınca 6/6/1978 tarih ve 7/15754 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe konulan Sözleşmeli Personel Çalıştırılmasına İlişkin Esasların ek 8 inci maddesi kapsamında ve esaslara ekli 5 sayılı cetvelinde yer alan solist sanatçı, sanatçı ve sahne üstü ve sahne gerisinde 31/12/2024 tarihine kadar görev yapmak üzere, aşağıda belirtilen branş ve sayıda sözleşmeli personel alınacaktır. Ayrıca Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüklerinde anılan Esaslar kapsamında solist sanatçı ve sanatçı pozisyonunda 31/12/2024 tarihine kadar görev yapmak üzere 9 yabancı uyruklu sözleşmeli personel alınacaktır.

[BAŞVURU SAYFASINA ULAŞMAK İÇİN TIKLAYINIZ!!](#)

Festival ve Yarışmalar:



TÜRK OPERA SANATININ GENÇ YETENEKLERİNE KAPILARINI AÇAN SIEMENS TÜRKİYE OPERA YARIŞMASI, 8 EKİM 2024 - 8 KASIM 2024 TARİHLERİ ARASINDA BAŞVURULARI KABUL EDECEK. YARIŞMAYA KATILMAK İSTEYEN OPERA TUTKUNLARI, BAŞVURULARINI WWW.OPERAYARISMASI.COM ADRESİ ÜZERİNDEN GERÇEKLEŞTİREBİLECEK.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VI. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY

PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI
21-26 OCAK 2025

BAŞVURULAR:

01 KASIM-06 ARALIK 2024

<https://rhapsody.cu.edu.tr>

rhapsody.piano.competition

Oyunculuk Anasanat Dalı Kullanmadığınız Eşyalara İhtiyaç Duyuyor!

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı olarak, 25 yıldır eğitim - öğretim faaliyetlerimizi sürdürmekte ve her yıl bahar aylarından düzenli olarak temsiller vermekteyiz. Öğrencilerimiz mezuniyet aşamasına kadar çalıştıkları etüdler, sahneler ve atölye çalışmaları için dekor parçalarına, kostüm ve aksesuarlara ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle atmaya düşündüğünüz kıyafet, ev aksesuarları ve küçük dekor parçalarına ihtiyaç duymaktayız. Öğrencilerimizin çalışmalarında kullanılmak üzere kostüm olarak;

- Takım Elbise
- Erkek / Bayan Gömlek
- Ayakkabı ve Bot (Spor ayakkabısı ve çocuk ayakkabıları hariç)
- Bayan / Erkek Şapkalar
- Abiye (Gece Elbiseleri)
- Nişanlılık, Gelin Elbisesi
- Üniforma, İş Kıyafetleri ve aksesuarları

Aksesuar olarak;

- Porselen Tabaklar
- Kadeh ve Bardaklar
- Vazo ve Yapay Çiçekler
- Süs Eşyaları ve İmitasyon Takılar
- Gözlük ve Çerçeveler
- Biblolar
- Kullanılmayan (ya da çalışmayan) Küçük ev aletleri vs.

Küçük Dekor parçaları olarak;

- Zigon sehpa
- Sandalyeler (Modern stilde olmayan)
- Puf ve yastık
- Battaniye
- Oturma Grubu (Modern stilde olmayan) vs.

Bu konuda öğrencilerimize katkıda bulunmak isteyen üniversitemizin siz değerli mensuplarına şimdiden teşekkür eder ve ileride duyurusunu ayrıca yapacağımız temsillerde sizleri aramızda görmekten büyük mutluluk duyarız.

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı

Afife Jale Tiyatro Salonu: Kampüs içi Ziraat Bankası Karşısı İş Bankası Arka Sokağı, Bitki Koruma Bölümü Yanı



İrtibat: İsa GÜNGÖR Dahili: 2011 GSM: 05425102241

İLETİŞİM

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
01330

Adana, Türkiye

Telefon: +90 322 338 62 64

Fax: +90 322 338 62 65

Eposta: devletkonservatuvari@cu.edu.tr

**Sosyal Medyada
bizi takip edebilirsiniz**



<https://www.instagram.com/cudevletkonservatuvari/>



<https://www.facebook.com/groups/cudevletkonservatuvari/>



Devlet Konservatuvarı • Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System (Indico)

Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System...

TÜM
ETKİNLİKLERİMİZE
TEK SAYFADAN
ULAŞABİLİRSİNİZ

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
OLARAK OKULUMUZUN HAZIRLADIĞI TÜM ETKİNLİKLERE

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

ÜZERİNDEN ULAŞABİLİR SAYFA ALTINDA YER ALAN
KAYDOL

BUTONUNA BASARAK
SADECE ÜÇ ADIMDA (AD SOYAD VE E-MAIL BİLGİSİ)
REZERVASYON BELGENİZİ ALABİLİRSİNİZ.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ

