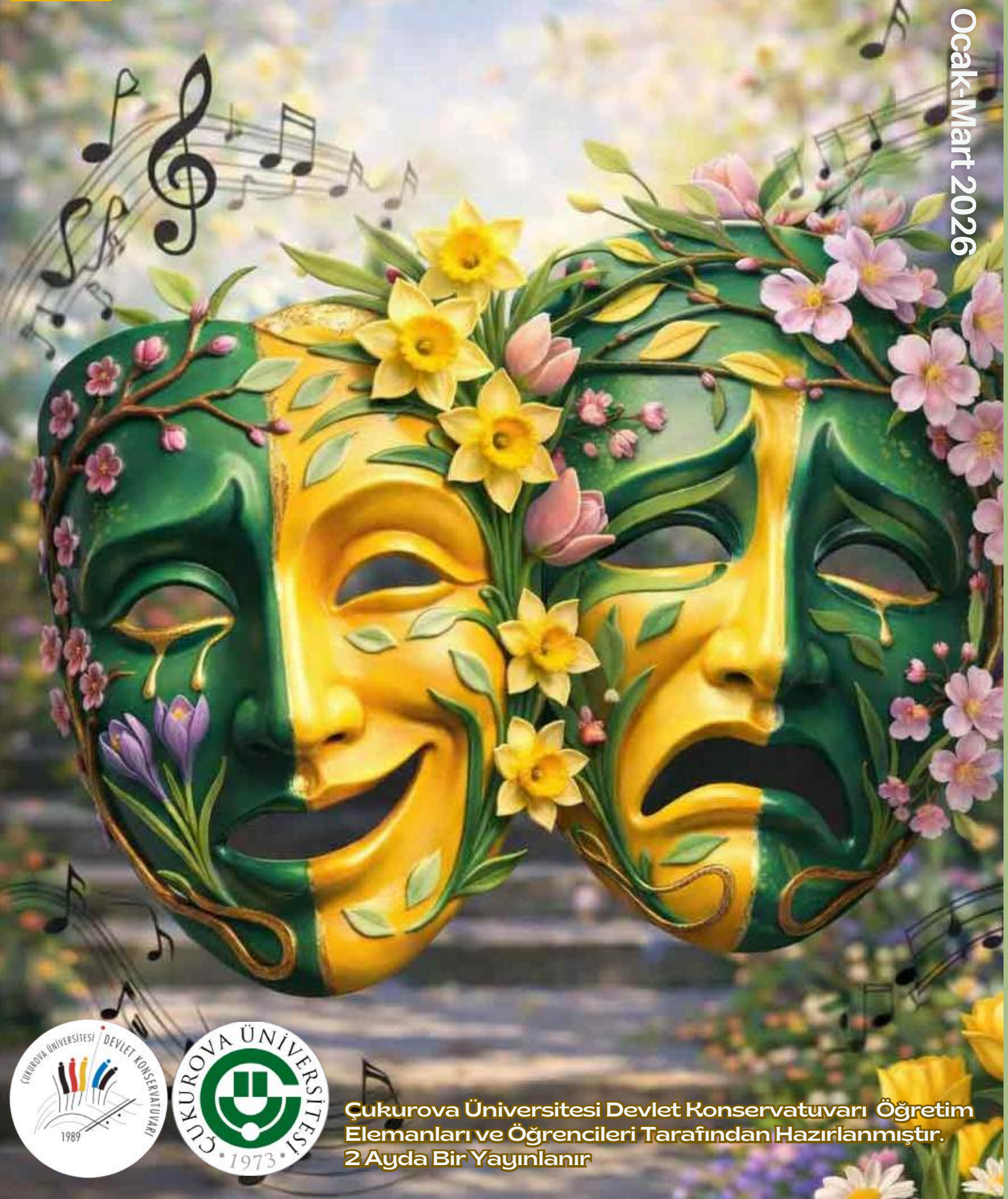


VIRTUOSO

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı Aktüel Dijital Bülteni

Sayı 7

Ocak-Mart 2026



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır. 2 Ayda Bir Yayınlanır



Akademik Personel Kadromuz



İdari Personel Kadromuz

Ocak-Mart 2026 Katkıda Bulunanlar



Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş
Öğr. Gör. Doruk Vijdan
Begüm Doğan
Damla Vardanilli
Helin Kızıltan



Müdürümüzden okuyuculara :

Baharın tazelenen enerjisiyle birlikte doğanın uyanışına tanıklık ettiğimiz bu güzel dönemde, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak sanatın iyileştirici ve birleştirici gücünü bir kez daha sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Sanat eğitimi, yalnızca teknik bir birikim değil; aynı zamanda duyarlılık, estetik bakış ve disiplinli bir emeğin ürünüdür. Bu anlayışla yetişen öğrencilerimizin performansları, başarıları ve sanatsal gelişimleri, iki yıldır yayımladığımız Virtuoso dergimiz aracılığıyla görünürlük kazanıyor. Bu yayın, yalnızca bir bülten değil; aynı zamanda konservatuvarımızın üretkenliğinin, dinamizminin ve sanata olan bağlılığının güçlü bir yansımasıdır.

Bu sayımızda, öğrencilerimizin sahne üzerindeki emeklerini ve sanatsal yolculuklarını gururla sunuyor; yılın ilk aylarında ortaya koydukları gelişimi ve üretkenliği sizlerle paylaşıyoruz. Her biri büyük bir özveriyle çalışan öğrencilerimizin bu süreçte gösterdiği ilerleme, bizler için en kıymetli motivasyon kaynaklarından biridir.

Bu süreçte emeği geçen tüm akademik kadromuza ve özveriyle çalışan öğrencilerimize teşekkür ederim. Virtuoso'nun her sayısında, sanatın farklı renklerini birlikte keşfetmeye devam edeceğimize inanıyorum.

Sanatla, umutla ve ilhamla dolu nice sayılarda buluşmak dileğiyle.

Prof. Ülviyye Akbaş
Müdür

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



Prof. Ülviyye AKBAŞ
Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı
Müdürü

Editörden:



İsmail Dikilitaş
Editör

Kışın sessizliğini geride bırakan doğa, baharla birlikte yeniden nefes alır. Toprağın içinden yükselen ilk filiz, dallarda açan çiçekler ve gökyüzüne yayılan kuş sesleri; yaşamın hiç bitmeyen döngüsünü bize yeniden hatırlatır. Bahar yalnızca mevsimlerin değişimi değil, aynı zamanda insan ruhunun da yenilenmesidir. İşte sanat da tam bu noktada doğanın en güçlü yoldaşı olur.

Müzik, tiyatro, dans ve resim; doğanın ritmiyle birleştiğinde insanın iç dünyasında yeni pencereler açar. Bir kemanın tınısında esen rüzgârı, bir sahne ışığında gün doğumunu, bir oyuncunun bakışında toprağın yeniden canlanışını hissederiz. Çünkü sanat, doğanın dilini insan kalbine tercüme eden en güçlü sestir.

Bu ay, kültür ve sanat dünyası için özel anlamlar taşıyan iki önemli günü de birlikte karşılıyoruz. 21 Mart Nevruz Bayramı, yalnızca baharın gelişi değil; aynı zamanda umut, birlik ve yeniden doğuşun simgesidir. Yüzyıllardır farklı coğrafyalarda kutlanan Nevruz, insanın doğayla kurduğu kadim bağın en güzel örneklerinden biridir. Ateşin etrafında birleşen insanlar, aslında ortak bir geleceğin ve ortak bir umudun etrafında buluşurlar.

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü ise sahnenin büyüsunü ve sanatın insan yaşamındaki vazgeçilmez yerini hatırlatır. Tiyatro; bazen bir toplumun aynası, bazen insan ruhunun sesi, bazen de geçmişle gelecek arasında kurulan görünmez bir köprüdür. Perde açıldığında yalnızca bir oyun başlamaz; duygular, düşünceler ve hayat yeniden şekillenir.

Konservatuvarın koridorlarında yankılanan her prova sesi, geleceğin sanatına atılan güçlü bir adımdır. Sanatın ve doğanın iç içe geçtiği bu güzel mevsimde; üretmeye, hissetmeye ve paylaşmaya devam edeceğiz. Çünkü biliyoruz ki bir toplumun ruhu, sanatla yeşerir.

Baharın ilhamı, sanatın ışığı ve sahnenin büyüsunü hep bizimle olsun.

Görsel Editörden:



Değerli okurlarımız; öncelikle hocalarımız ve öğrencilerimiz olmak üzere bu derginin oluşmasında emeği geçen herkese teşekkür etmeyi bir borç bilme bilincinde olarak, gelişmeye devam eden günümüz dünyasında “Görsellik Unsuru”; gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin somut bir yeniden yaşatma olgusu yerine geçmeye başlamıştır. Tabi ki bir görselin güzel oluşu, o görselin içerdiği nice kaliteli etkinlikler ile doğru orantılıdır. Nitekim güzel görsellerin sebebi, hocalarımızın ve öğrencilerimizin yaptığı başarılı etkinliklerden kaynaklıdır. Bahar aylarına girerken konservatuvarımızın gerçekleştirmiş olduğu nice başarılarla gurur duymakla birlikte, okurlarımıza saygılarımı ve sevgilerimi sunarım.

Doruk Vijdan
Görsel Editör

SAYFA 6

YENİ BİR MEVSİM, YENİ BAŞLANGIÇLAR

Nevruz ve Ramazan Bayramımız

Kutlu Olsun!

Baharın coşkusu, paylaşmanın mutluluğuyla buluşsun.
Sağlık, huzur, mutluluk ve nice güzel günler
hepimizin olsun.

NEVRUZ

YENİ GÜN, YENİ UMUTLAR

Doğanın uyanışı, dostluğun
ve dayanışmanın güçlenmesi
dileğiyle Nevruz Bayramımız
kutlu olsun!



RAMAZAN BAYRAMI

PAYLAŞMAK GÜZELDİR

Sevdiklerimizle bir araya geldiğimiz,
gönüllerimizin birleştiği nice mutlu
bayramlar dileriz.



Birlikte daha güzel yarınlara...
Sevgi, saygı ve dayanışma ile nice bayramlara!



İÇİNDEKİLER

SAYFA 10

VII. ULUSLARARASI
RHAPSODY PİYANO
FESTİVALİ VE YARIŞMASI

SAYFA 25

VI. ULUSLARARASI
RHAPSODY PİYANO
FESTİVALİ VE YARIŞMASI
ÖDÜL TÖRENİ

SAYFA 35

Rusya'nın Üç Sesi

SAYFA 44

Adana Devlet Tiyatrosu
Bölge Müdürü Ferdi
Erkmen Oyunculuk
ASD'yi ziyaret etti

SAYFA 41

27 MART DÜNYA
TIYATRO GÜNÜ

SAYFA 46

KÜÇÜK PRENS adlı
oyunumuza yoğun ilgi

SAYFA 47

Gençlik Orkestramızdan TEV
Yararına Anlamlı Konser:

SAYFA 48

Orpheus'un İzinde Müzik
ve Mitoloji

SAYFA 49

Söyleşi / Workshop:
Dejan Projkovski / Atilla Klinche

SAYFA 50

Workshop:
Prof. Eliza Lukanova

SAYFA 56

Korumuzun Seslendirdiği
"Alfabe" Boris Tarakanov
Notalar Arşivi'nde yayımlandı.

SAYFA 57

Röportaj: Melih Tepretmez

SAYFA 60

Sahnelerde Mezunlarımız:
Onur Dilber

SAYFA 61-66

KUTLUYORUZ!!

SAYFA 67

Festivaller ve
Yarışmalar





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



1989 yılında eğitim öğretime başlamış olan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Evrensel ve Ulusal Çoksesli Müzik ve Sahne Sanatları alanında verdiği eğitim ile; ülkemizin ve dünyanın çağdaş sanat kurumlarına aydın, modern, çok yönlü, vizyonu geniş, değer yaratan sanatçılar yetiştirmek misyonuyla faaliyet göstermekte, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü olarak iki ana bölümden oluşmaktadır. Bunlardan Müzik Bölümü; nitelikli, alanında fark yaratan, donanımlı ve vizyon sahibi sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamakta olup Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalları (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas), Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar) ile Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dallarından oluşmaktadır. Özel Yetenek Sınavını başarıyla tamamlayan öğrenciler ilköğretim 1.2.3. ve 4.sınıflardan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Vurmalı Çalgılar ve Bale Ana Sanat Dallarında Yarı zamanlı, Ortaokul 5.sınıftan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Bale Ana Sanat Dallarında tam zamanlı eğitim almaktadırlar. Opera Şan Ana Sanat Dalı ve Tiyatro Oyunculuk Ana Sanat Dallarında ise Lisans düzeyinde öğrenime görebilmektedirler. Ayrıca Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünde Yüksek Lisans eğitimi verilmektedir.

Sahne Sanatları Bölümü'nde Şan, Oyunculuk ve Bale Ana Sanat Dallarında eğitim verilmektedir. Sahne sanatlarının gerektirdiği ses tekniğini en iyi biçimde kullanabilen, bedenine hakim, duygu dünyasını tanımış, yenilikçi, nitelikli, mesleki disipline sahip sahne sanatçıları yetiştirmeyi hedefleyen Sahne Sanatları Bölümü'nde Lisans ve yüksek lisans devresinde eğitim veren Şan Ana Sanat Dalı'nda Konservatuvar kayıt kabul yönergesinde belirtilen şartları yerine getiren ve özel yetenek sınavında başarılı olan öğrenciler için öğrenim süresi toplam 4 yıldır. Mezun öğrencilerimiz Devlet Opera ve Balelerinde solist ve korist sanatçı olarak görev almakta, prestijli Şan Yarışmalarında dereceye girmeye hak kazanmakta ve okulumuzu başarıyla temsil etmektedirler. Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda toplam eğitim süresi 4 yıl olup mezun olan öğrencilerimiz Devlet Tiyatrolarında, Şehir Tiyatrolarında ve birçok özel tiyatrodaki aktif olarak sanat yaşamına devam etmekte birçoğu televizyon ve sinema sektöründe önemli başarılarla imza atmaktadır, birçoğu da mesleğimize yeni yetenekli tiyatro sanatçıları kazandırma yolunda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Bale Anasanat Dalı, ilköğretim kademesinin 1.sınıfından itibaren yarı zamanlı eğitim, 5.sınıfından itibaren bu alanda sanatçı olmayı meslek olarak seçmiş öğrencilerin uluslararası eğitim sistemi içerisinde profesyonel, nitelikli, donanımlı birer bale sanatçı olarak yetişmelerine imkan sağlayacak tam zamanlı eğitim programını kapsamaktadır. Sahne Sanatları ve Müzik Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Yarı Zamanlı Eğitim Programımızın amacı ise küçük yaşlardan itibaren çocukların müzik ve dansla yakınlık kurmalarını, fiziksel faaliyetlerini ve gelişimlerini destekleyerek kendini ifade etme, özgüven, yorumlama ve yaratıcı düşünme sistemlerini geliştirme ve müzikal, artistik ve sanatsal kültürlerini artırmak üzerine kuruludur.

Okulumuzun Erasmus ve Farabi Değişim Programlarında anlaşmalı olduğu kurumlarda birçok öğrencimiz eğitim hakkı kazanmakta ve öğrenimlerini iki dönem boyunca yurt dışında sürdürebilmektedirler hatta kimi zaman kalan tüm eğitimlerini yurt dışındaki prestijli müzik okullarında tamamlayabilmektedirler.



VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VII. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI 20-25 OCAK 2026

BAŞVURULAR:
19 KASIM-15 ARALIK 2025
<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition



*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alınk-Argerich Vakfı Üyesidir.

VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO YARIŞMA JÜRİSİ

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VII. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

20-25 OCAK 2026



Prof. Eser BILGEMAN

AKTC Devlet Sanatçısı Rüya TANER

Prof. Ulviye AKBAŞ

Prof. Gökhan AYBULUS

Emre ŞEN

Doç. Cem BABACAN



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VII. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

20-25 OCAK 2026

<https://rhapsody.com>

QR Code

Logos: Çukurova University, Adana State Conservatory, and various sponsors including Akademi, Kızıldereli, and others.

VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI



Sanatın ve arkadaşlığın hakim olduğu dolu dolu geçen 6 gün yaşadık. Festivalimiz ve yarışmamız süresince farklı yaş kategorilerinde birbirinden yetenekli birçok piyanistimizi dinleme fırsatı bulduk. Adana'mıza yakışır biçimde, bu zamana dek birçok kez ev sahipliği yaptığı kaliteli, yurttan ses getiren ve geleneksel hale gelmiş olan kültürel ve sanatsal festival ve yarışmalara bir yenisini daha ekleyerek, güzel kentimizin tanıtımına katkı sağlamayı hedeflediğimiz bu yolda, bu organizasyona tüm gücünü ve çabasını koymuş bir ekip olarak hayalimizi gerçekleştirebilmiş olduğumuz için çok mutluyuz.

Müzikseverlerin ve piyanistlerin buluşma noktası haline gelen VI. Uluslararası Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması, sanatın ve müziğin evrensel dilini bir araya getiriyor. Bu prestijli etkinlik, dünya çapında yetenekli piyanistlerin sahne aldığı, aynı zamanda müzik dünyasının önde gelen isimlerinin katılımıyla renklenen bir platform sunuyor. Her yıl daha da büyüyen bu festival, katılımcılarına sadece performans sergileme fırsatı sunmakla kalmayıp, aynı zamanda eğitim atölyeleri, ustalık sınıfları ve seminerlerle yeteneklerini geliştirme imkanı da tanıyor.

Başta Adana olmak üzere İstanbul, Ankara, İzmir, Aydın, Muğla, İskenderun, Tekirdağ, Konya, Bolu, Kayseri, Şanlıurfa, Gaziantep, Antalya, Mersin, Niğde, Hatay, Eskişehir, Osmaniye, Kars, Manisa, Edirne, Elazığ, Bursa, Azerbaycan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Avusturya'dan, 6 ila 26 yaş arasında, 5 farklı kategoride tam 265 katılımcı sahne alacaktır.

Festivalde, uluslararası alanda tanınmış piyanistler ve müzik eğitmenleri, genç yeteneklere rehberlik ederken, yarışmalar ise katılımcılara dünya sahnelerinde kendilerini kanıtlama şansı veriyor. Bu yılki festival, müziğin evrensel gücünü kutlayarak, katılımcılara unutulmaz bir deneyim sunmayı hedefliyor.

VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ JÜRİSİ

2 gün boyunca tam 195 Festival katılımcısını dinleyip değerlendiren, Festival komisyonu Üyeleri, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kıymetli Öğretim Elemanları Sayın Oya Şen, Sayın Duygu Esen, Sayın Toyer Yıldız ve Sayın Tinatini Endeladze.



CUKUROVA UNIVERSITY
STATE CONSERVATORY

VIIth INTERNATIONAL ADANA RHAPSODY

PIANO FESTIVAL & COMPETITION

JANUARY 20-25, 2026

FESTIVAL COMMITTEE



Toyer YALDIZ (Lecturer)



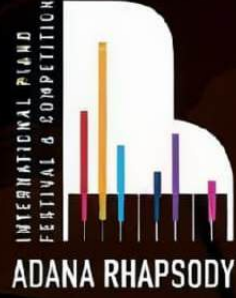
Duygu ESEN (Lecturer)



Tinatini ENDELADZE (Lecturer)



Oya ŞEN (Lecturer)



VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ YÜRÜTME KURULU ÜYELERİ

Çukurova Üniversitesi Uluslararası "ADANA RHAPSODY" Piyano Festivali ve Yarışması Yürütme Kurulu Üyeleri Sayın Öğr. Gör. Dr. Çağla Çoker, Sayın Öğr. Gör. Gizem Güler, Sayın Öğr. Gör. Bahar Nartürk, Sayın Doç. Bilgütay Kaan Öztürk, Sayın Öğr. Gör. Doruk Vijdan.



CUKUROVA UNIVERSITY
STATE CONSERVATORY

VIIth INTERNATIONAL

**ADANA
RHAPSODY**

PIANO FESTIVAL & COMPETITION

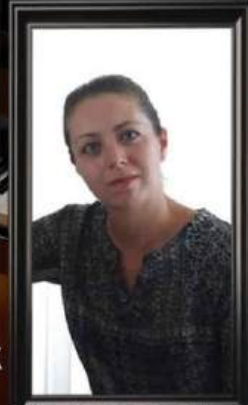
JANUARY 20-25, 2026



Prof. Ülviyye AKBAŞ
(Yürütme Kurulu Başkanı)



Doç. Bilgütay Kaan ÖZTÜRK



Öğr. Gör. Dr. H. Çağla ÇOKER



Öğr. Gör. Gizem GÖKÇE



Öğr. Gör. Doruk VİJDAN



Öğr. Gör. Bahar NARTÜRK

YÜRÜTME KURULU



VII. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI MASTERCLASSLAR



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

VII. ULUSLARARASI **ADANA RHAPSODY** PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

Masterclass



Masterclass
Rüya Taner
Tarih: 20 Ocak 2026



Masterclass
Eser Bilgeman
Tarih: 21 Ocak 2026



Masterclass
Ksenija Knorre
Tarih: 24 Ocak 2026



Masterclass
Gülnare Aziz
Tarih: 23-24 Ocak 2026



Masterclass
Gökhan Aybulus
Tarih: 21 Ocak 2026



Masterclass
Jerfi Aji
Tarih: 23 Ocak 2026



Masterclass
Cem Babacan
Tarih: 21 Ocak 2026

MASTERCLASS: GÖKHAN AYBULUS



Eskişehir’de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Naum Shtarkman’ın sınıfına kabul edilmiştir. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda doktora düzeyinde tamamlamıştır.

halen Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Bunun yanında yurt içi ve yurt dışında solo resitaler ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurt dışındaki orkestralara solist olarak davet edilmektedir.

MASTERCLASS: RÜYA TANER



Rüya Taner, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Türkiye'nin önde gelen konser piyanistlerinden ve bir Steinway & Sons sanatçısıdır. Piyano eğitimine babası Yılmaz Taner ile başlamış, 11 yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı'na girerek Mithat Fenmen ve Tulga Cetiz ile çalışmıştır. 1983 yılında Kuzey Kıbrıs'ta yürürlüğe giren "Yetenekli Çocuklar Yasası" kapsamında devlet bursu kazanarak, Londra'daki Guildhall School of Music & Drama'da Profesör Joan Havill'in öğrencisi olmuş ve buradan nadiren verilen "Konser Piyanisti" unvanıyla mezun olmuştur.

Eğitim yıllarında özellikle Mozart ve Liszt yarışmalarında İngiltere genelinde birincilikler kazanmıştır. Mezuniyetinin ardından Londra'nın prestijli Wigmore Hall salonunda ilk konserini vermiş; Avrupa'nın kültür başkentlerinden Ortadoğu'ya, Amerika'dan Asya'ya uzanan geniş bir coğrafyada solo resitaller, oda müziği ve orkestra eşliğinde konserler vermiştir.

MASTERCLASS: CEM BABACAN



İsviçre basınında İngiliz şef Howard Griffiths'in "Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş ve şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen" şeklinde ifade ettiği Cem Babacan, 1988 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslararası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslararası Serignan Piyano Festivali'nde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında ise aldığı davet üzerine New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra kabul edildiği Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini Alexander Mndoyants ve asistanı Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı 4 yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu. Bunlar sırasıyla; 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013) olarak gösterilebilir. Daha sonra 2014 yılı Ağustos ayında da Puigcerda Piyano Yarışması'nda (İspanya) üçüncülük ödülünü kazandı.

MASTERCLASS: JERFİ AJI



1976 İstanbul doğumlu Doç. Dr. Jerfi Aji, mühendislik altyapısının ardından Peabody Konservatuvarı'ndan (DMA) doktora derecesi almış, İTÜ-MIAM'da piyano ve müzik teorisi dersleri veren, uluslararası alanda tanınan bir konser piyanisti ve akademisyendir. Marian Hahn ve Ayşegül Sarıca ile çalışmış, Fanfare dergisi tarafından Türkiye'nin klasik müzik geleneğinin temsilcisi olarak nitelendirilmiştir.

MASTERCLASS: ESER BİLGEMAN



Bilgeman, 1990 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır ve 2007 yılında Profesör ünvanını almıştır. Ayrıca 2009-2024 yılları arasında aynı kurumda Piyano Anasanat Dalı Başkanlığını görevini de yürütmüştür.

Sanatçı konsertistliğinin yanı sıra, yarınlarmızın başarılı piyanistleri olmaya aday çok sayıda genç müzisyen yetiştirmeye devam etmektedir. Eser Bilgeman'ın öğrencileri, pek çok önemli ulusal ve uluslararası yarışmada ödüllere layık görülmektedirler.

Bilgeman, 1990 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır ve 2007 yılında Profesör ünvanını almıştır. Ayrıca 2009-2024 yılları arasında aynı kurumda Piyano Anasanat Dalı Başkanlığını görevini de yürütmüştür.

Sanatçı genç piyanistlere rehberlik etmeye devam ederken, resital ve konserler vermeye devam etmektedir.



MASTERCLASS: GÜLNARE AZİZ



Özbekistan'da doğdu. İlk müzik derslerini babası Fattah Nazarov'dan aldı. Eğitimine Moskova Devlet Konservatuvarı'na bağlı Merkez Müzik Okulu'nda devam etti. 11 yaşında Veronika Dudarova yönetimindeki senfoni orkestrası ile Fattah Nazarov'un Piyano Konçertosu'nu Kremlin Sarayı'nda seslendirdi. Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu ve aynı okulda doktorasını Prof. Alexey Nasedkin'le sürdürdü. Konservatvardayken Yuri Bashmet, Mikhail Pletnev gibi ünlü sanatçılarla aynı sahneyi paylaştı. 1979 yılından itibaren Özbekistan'da öğretim görevlisi olarak çalıştı. Çeşitli resitaller, konserler verdi, radyo kayıtları yaptı.

1979-85 yılları arasında Özbekistan Devlet Filarmonisi'nin solisti oldu. Aynı zamanda Taşkent Devlet Konservatuvarı'nda doçent olarak çalıştı. Rusya, Ukrayna, Bulgaristan, Gürcistan, Macaristan gibi ülkelerde turneler gerçekleştirdi. 1994 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu'nda öğretim görevini sürdüren Gülnara Aziz'in öğrencileri uluslararası yarışmalarda ödüller kazanmıştır. Sanatçı, oda müziği konserleri ve resitaller vermektedir.

MASTERCLASS: KSEBİJA KNORRE



Moskova'da doğan Xenia Knorre, 1972 yılında Merkez Müzik Okulu'ndan (A. S. Sumbatyan sınıfı) mezun oldu; 1978'de Moskova Konservatuvarı'nı (B. Y. Zemlyansky sınıfı), 1983'te ise aynı kurumda asistanlık-üst ihtisas programını (danışman: S. S. Alumyan) tamamladı.

Knorre, 1979 yılından bu yana Moskova Konservatuvarı'nda görev yapmaktadır. 1992'de Özel Piyano Bölümü'nde Prof. V. V. Gornostaeva'nın asistanı olarak çalıştı; 1995'te doçent, 2007'de ise profesör unvanını aldı. 1995'ten bu yana Merkez Müzik Okulu'nda, 2000'den bu yana ise Moskova Devlet Chopin Müzik Performansı Koleji'nde özel piyano dersleri vermektedir. Öğrencileri arasında Rusya ve uluslararası yarışmalarda derece alanlar (Uluslararası Çaykovski Yarışması dâhil) bulunmaktadır. 1991–1994 yılları arasında Almanya ve İtalya'da, 2003–2004'te İspanya'da, 2004'te Litvanya'da, 2006'da Estonya'da ustalık sınıfları verdi. 2004–2006 yılları arasında Kostomukşa (Karelya) Festivali'ne katıldı ve burada ustalık sınıfları gerçekleştirdi. 2018'e kadar Soçi'deki Sirius Eğitim Merkezi "Müzik ve Sahne Sanatları" biriminde eğitimlik yaptı. 2022–2023 yıllarında Spivakov Vakfı'nın "LIGHT OF HOPE" projesinde uzman olarak görev aldı ve vakfın projeleri kapsamında ustalık sınıfları verdi. Son 10 yıldır Tarusa'daki Svyatoslav Richter Vakfı tarafından düzenlenen müzik ve sanat festivaline her yıl katılmakta ve festivalin yaz okulunda eğitimlik yapmaktadır.

Solist kariyerinin yanı sıra Gidon Kremer, Yuri Korchinsky, Mikhail Vaiman, Georges Kazazian, Alexander Knyazev gibi önemli sanatçılarla oda müziği konserleri vermiştir. Johann Sebastian Bach (Ansbach), Wolfgang A. Mozart (St. Petersburg) ve Thomas Mann (Litvanya) festivalleri başta olmak üzere birçok uluslararası müzik festivalinde yer almıştır. 2000'li yılların başında Villa Musica Vakfı'nın Rusya–Almanya projelerinde görev almış, Rusya, BDT ülkeleri ile Avusturya, Almanya, Hollanda, ABD, Finlandiya gibi ülkelerde konserler vermiştir.

Xenia Knorre, uluslararası yarışmaların jüri üyeliğini de sürdürmektedir.

KONSER: RÜYA TANER



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VII. ULUSLARARASI
ADANA
RHAPSODY
PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

AÇILIŞ
KONSERİ

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 20.01.2026
Saat: 10:00
(Giriş Ücretsizdir)



Rüya
TANER



Konsert Programı

The Lark

Mikhail GLINKA /
Mily BALAKIREV

6 Piano Pieces, No. 6
Sayram AKDİL

Ballade No. 2 "Kumru"
Fazıl SAY

Always

Aziza MUSTAFAZADEH



*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.



<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition



KONSER: JERFİ AJI



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
VII. ULUSLARARASI
ADANA
RHAPSODY
PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI

KONSER

Yer: ÇÜ Mithat Özsan Amfisi
Tarih: 24.01.2026
Saat: 14:00
(Giriş Ücretsizdir)

Jerfi Aji

Konser Programı

L. v. Beethoven - "Rule Britannia"
Üzerine Beş Çeşitleme, WoO 79

F. Mendelssohn - Variations sérieuses,
Op. 54 ("Ciddi Varyasyonlar")

F. Poulenc - Thème varié,
FP 151 ("Varyasyonlu Tema")

Tema
Var.1: Joyeuse, Allegro molto
Var.2: Noble, Lent
Var.3: Pastorale, Allegretto
Var.4: Sarcastique, Allegro molto, très violent
Var.5: Mélancolique, Très calme
Var.6: Ironique, Allegretto
Var.7: Élégiacque, Excessivement lent
Var.8: Volubile, Presto
Var.9: Fantastique, Allegro molto
Var.10: Sybilline, Bien lent
Var.11: Finale, Allegro molto - Coda, Molto agitato

F. Mompou - Chopin'in Bir Teması
Üzerine Çeşitlemeler

Tema, Andantino
Var.1: Tranquillo e molto amabile
Var.2: Gracioso
Var.3: Sol el için - Lento
Var.4: Espressivo
Var.5: Tempo di Mazurka
Var.6: Recitativo
Var.7: Allegro leggiero
Var.8: Andante dolce e espressivo
Var.9: Valse
Var.10: Evocation - Cantabile molto espressivo
Var.11: Lento dolce e legato
Var.12: Galope y eplogo

Member of the
Alik-Argerich
Foundation

*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alik-Argerich Vakfı Üyesidir.



<https://rhapsody.cu.edu.tr>

@rhapsody.piano.competition



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ



Çukurova Üniversitesi (ÇÜ) Devlet Konservatuvarı tarafından bu yıl yedincisi düzenlenen Uluslararası Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması, ödül töreniyle tamamlandı. Çukurova Üniversitesi Mithat Özsan Amfisi'nde gerçekleştirilen törenin sunuculuğunu tiyatro sanatçısı Volkan Severcan üstlendi.



Ödül töreninin açılış konuşmaları, Çukurova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hacer Yapıcıoğlu Yıldızdaş ile Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Ulviye Akbaş tarafından yapıldı. Beş farklı kategoride düzenlenen yarışmada dereceye giren genç sanatçılara ödülleri takdim edildi.

Törene Adana Vali Yardımcısı Hasan Balcı, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Konsolos Yardımcısı Evren Taşan başta olmak üzere çok sayıda davetli, akademisyen ve sanatsever katıldı.

Kategorilere Göre Ödüller

A Kategorisi birincilik ödülü Uras Efe Değerli'nin oldu. Sare Begüm Tınaztepe ve Badde Mira Ergan ikinciliği paylaşırken, Nehir Mercan Biber üçüncülük ödülüne layık görüldü. Elif Ertan, Kaya Engin ve Ela Sayra Boyar mansiyon ödülü aldı.



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ



B Kategorisi birinciliğini Azra Derin Birgün ve Civan Mert Şen paylaştı. Osman Bora Çekmen ve Ece Miray Yılmaz ikincilik, Atlas Kurt üçüncülük ödülünü kazandı. Aden Su Bıçakçı, Gülrü Ergen ve Nina Era Puğaç mansiyon ödülüne layık görüldü.

C Kategorisi birincisi Tolga Bilget olurken, ikincilik Lev Goldberg'e, üçüncülük Barış Tümkeya'ya verildi. Ceren Gül, Göksu Yıldız ve Hediye Yücel mansiyon ödülü aldı.

D Kategorisi birinciliği Makar Kulikov ve Radman Alavirad paylaştı. Akif Emre Şibiroğlu ikincilik, Aygül Mahmudova üçüncülük ödülünü kazandı. Efruz Fulin Dokur ve Ece Öncü mansiyon ödülüne layık görülen isimler oldu.

E Kategorisi birincisi Sofia Manıukova olurken, Alaz İkiz ikincilik, Laura Sulaj üçüncülük ödülünü aldı. Rüya Aydın mansiyon ödülünün sahibi oldu. Festival boyunca Usta Sanatçılar Adana'daydı Festival süresince düzenlenen masterclass programlarında Doç. Dr. Jerfi Aji, Prof. Dr. Gülnara Aziz, Prof. Dr. Gökhan Aybulus, Doç. Dr. Cem Babacan, KKTC Devlet Sanatçısı Rüya Taner, Prof. Dr. Eser Bilgeman ve Ksenija Knorre gibi alanında yetkin sanatçılar, genç müzisyenlerle bir araya geldi. Festival boyunca müziğin evrensel dili Adana'da yankı buldu.



VI. ULUSLARARASI RHAPSODY PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ

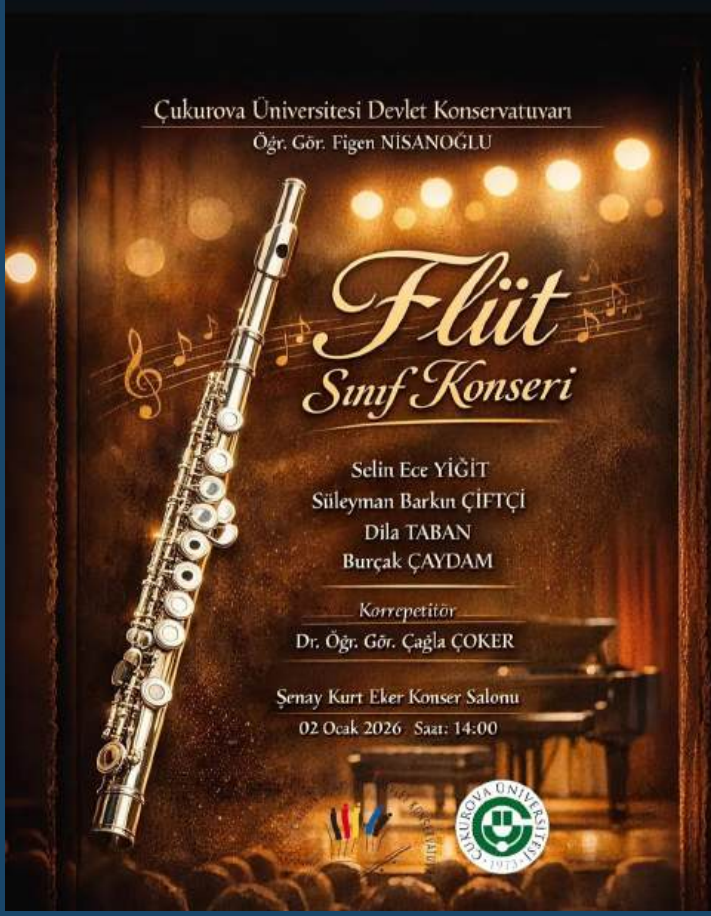


“Bilim ve Sanat Bir Bütündür”

Törende konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hacer Yapıcıoğlu Yıldızdaş, bilimin ve sanatın birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğini vurguladı. Çukurova Üniversitenin, kuruluşundan bu yana müzik ve sahne sanatları alanında çok sayıda nitelikli sanatçının yetişmesine katkı sağlayan ÇÜ Devlet Konservatuvarına sahip olmasının büyük bir gurur kaynağı olduğunu ifade etti.

Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Ulviye Akbaş ise konuşmasında, sekizinci Adana Rhapsody Piyano Festivali'nde yeniden sanatseverlerle buluşmayı temenni ederek, festivale katkı sunan sponsorlara ve emeği geçen herkese teşekkür etti.





 **ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI** 

YENİ YIL KONSERİ

ÖĞR. GÖR.
PELİN DEMİR

HEJA KESKİN
AKİF YILMAZ
ELİF MİNA ÖZTÜRK
SELİN MEVA CEYLAN
EYLÜL NEVA ÇELİK
MİRAY ÖZDEMİR
ELA ERKİŞ

 OCAK PAZAR 2026 SAAT 14:00 ŞENAY KURT EKER SALONU





ÇUKUROVA UNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



YENİ YIL KONSERİ

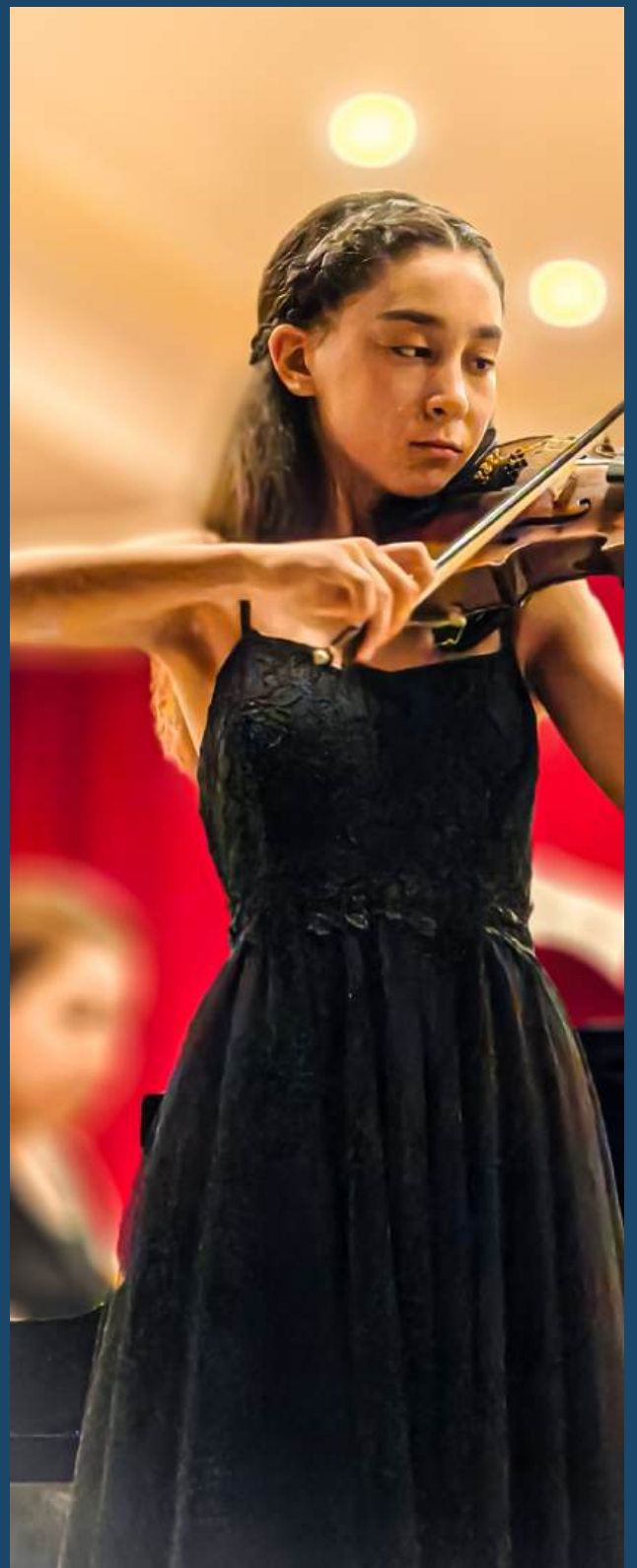
ÖĞR. GÖR.
BUSE KARAKILÇIK

KORREPETİSYON
PELİN DEMİR

DENİZ AŞLANTÜRK
BADE SEVİNDİK
BİLGE GÜLERYÜZ
PERİHAN TÜRKYILMAZ
MERYEM AZRA AKYILDIZ
BUSE KARAKAYA

04 OCAK 2026
SAAT : 15:00

YALÇIN YÜREGİR KONSER SALONU





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



DOÇ. Rauf MUSAEV TROMPET SINIFI KONSERİ

NEVA USTA (2.Sınıf)

Misafir Öğrenci

Çınar SALIK (5.Sınıf)

Mersin Konservatuarı Misafir Öğrenci

İlgin NERGİZ (6.Sınıf)

Mersin Konservatuarı Misafir Öğrenci

Çağrı BAYSAL (6.Sınıf)

Barlas Dora ALTINOK (8.Sınıf)

Kemal EZGİN (8.Sınıf)

Emir EZGİN (Lise 3)

Fatma Gülseli ULUDAĞ (Lisans 1)

Hasan Doğaç ÖZKAN (Lisans 1)

Memet ÇELİK (Lisans 4)

Eşlik Öğr. Gör. Tinatin ENDELADZE

W.A.Mozart | L.V.Beethoven | H.I.Krumfer | V.Ahmedov
I.Fillier | A.Diabelli | A.Arutunian | I.Hummel | A.Gedik | O.Bohme



06 Ocak 2026 Salı / Saat 12:30

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
ŞENAY KURT EKER SALONU





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI



2026

YENİ YIL PİYANO SINIF KONSERİ

Öğretim Görevlisi
Tinatini Endeladze

BADE BOYAR
BERİL İNCE
ELAY İNAL
MAYA MART
MELİKE DEMİR







Resital



Rusyanın Üç Sesi

Göknil Özkök Sezener – Viyola 16.02.26
Evren Büyükburç Erol – Piyano

**Konservatuvarımızda
Viyola&Piyano resitali
gerçekleştiren ve Glazunov,
Glinka, Shostakovich gibi
önemli Rus bestecilerinin
eserlerini icra eden Mimar
Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi Devlet
Konservatuvarı Öğretim
Üyeleri Doç. Evren
BÜYÜKBURÇ EROL ve Dr.
Öğr. Üyesi Göknil ÖZKÖK
SEZENER'in resitali,
öğrencilerimiz ve
hocalarımızın katılımıyla
gerçekleşti.**



 **Çukurova Üniversitesi**
Devlet Konservatuvarı 

Viyola Çalıştayı



Göknil Özkök Sezener

16.02.2026
Saat 14:00

 Şenay Kurt Eker Konser Salonu

 **Çukurova Üniversitesi**
Devlet Konservatuvarı 

Piyano Çalıştayı



Doç. Evren Büyükburç Erol

16.02.2026
Saat 14:00

 Yalçın Yüreğir Konser Salonu

MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Doç. Evren BÜYÜKBURÇ EROL ve MSGSÜ Dr. Öğr. Üyesi Göknil Özkök SEZENER, Konservatuvarımızda Piyano ve Viyola Çalıştayı gerçekleştirdi !





Lise Karma Öğrenci Konseri



30 MART 2026

SAAT: 15:00

Yer: Şenay Kurt Eker Konser Salonu

**Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi
Müdürümüz Öğr. Gör. Sibel AKYÜREK'in
koordinatörlüğü ile gerçekleştirilen
Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Karma
Konseri Başarıyla tamamlandı ! Konsere
tüm anasanat dallarından katılım
sağlayan öğrencilerimiz, müfredatlarını
başarılı bir şekilde seslendirdi !**







ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



YETENEK SINAVLARI 2026

Sahne Sanatları Bölümü:

Bale



Yarı Zamanlı 1, 2. Sınıf

Tam Zamanlı 5. Sınıf

Bale Tanıtım Semineri :
22-23 Haziran 2026

Müzik Bölümü:

- Piyano
- Yaylı Çalgılar
- Üflemeli ve Vurmali Çalgılar



Yarı Zamanlı 3. 4. Sınıf

Tam Zamanlı 5. Sınıf

Müzik Bölümü Tanıtım Semineri :
29-30 Haziran 2026

**BAŞVURU TARİHLERİ : 04/05/2026 –
05/06/2026**

Sahne Sanatları Bölümü

24.06.2026 (1. Aşama)

25.06.2026 (2. Aşama)

Müzik Bölümü Sınav Tarihleri :

01.07.2026 (1. Aşama)

02.07.2026 (2. Aşama)

AYRINTILI BİLGİ İÇİN:

Telefon: (0322) 338 62 64

Eposta: devletkonservatuvari@cu.edu.tr

İnternet Sitesi: devletkonservatuvari.cu.edu.tr



27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

27 Mart, 1961 yılından bu yana Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (ITI) öncülüğünde dünya çapında Tiyatronun evrensel dilini, toplumsal etkisini ve sanatçıları desteklemek, tiyatro kültürünü yaygınlaştırmak amacıyla Dünya Tiyatrolar Günü olarak kutlanmaktadır. Sanatın birleştirici gücünü vurgulayan bu günde, tiyatro sahnelerinde uluslararası bildiriler okunur ve çeşitli etkinlikler düzenlenir. Her yıl ünlü bir tiyatro sanatçısı tarafından bir uluslararası bildiri yazılır ve bu bildiri, üye ülkelerin sahnelerinde okunur.



27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

2026 yılının 27 Mart Dünya Tiyatro Günü Uluslararası Bildirisi, tanınmış Amerikalı aktör, tiyatrocı, Venedik Tiyatro Bienali'nin sanat yönetmeni Willem Dafoe tarafından yazıldı.

ITI Türkiye Temsilciliği Yönetim Kurulu'nun (Turan Oflazoğlu, Engin Uludağ, Ayşe Emel Mesci ve Savaş Aykılıç) aldıkları ortak karar ile bu yılki Dünya Tiyatro Günü Ulusal Bildirisi ise, çok değerli sahne tasarımcısı ve yönetmen, hem yurt içinde hem yurt dışında unutulmaz işlere imza atmış, duayen sanat insanı Metin Deniz tarafından kaleme alındı.



27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ ULUSAL BİLDİRİSİ

*27 Mart Dünya Tiyatro Günü Kutlu olsun.
Sahne tasarımcısı ve yönetmenim. 1960 yılından
beri bu işi yapmaktayım.*

*Bütün dünyanın tedirginlik içerisinde olduğu,
ülkemizdeki adalet, hukuk ve benzeri tartışmaların
alıp başını gittiği bu günlerde Dünya Tiyatro Günü
nasıl yorumlanabilir?*

*Sanat ve savaş birbirine karşıdır.
İnsan da (insan olan) savaşa karşıdır.
İnsan sanatı sever, sanata düşkündür.
İnsan sanat için vardır.*

*İnsansız sanat olmaz, sanatı olmayan bir toplum da
olmaz.*

*Toplumlar ise, asıl sanat aracılığıyla birbirleriyle
tanışır, ilişki kurarlar, hesaplaşırlar. Tiyatro bu
tanışıklığı, asırlardır var olan gücüyle sürdürür.
Tiyatronun bu ilişkiyi sürdürebilmek için kullandığı
araç ise insandır.*

*Tiyatro her zaman insanı sorgular. İnsandan aldığı
insana verir. Sahnelenen her şey insanın kendi
gerçeğidir. Jon Fosse'nin dediği gibi, "Tiyatro
düşünmediklerimizi hatırlatıp, düşündüklerimizi
irdelememizi sağlar."*

*Örneğin, tiyatro sahnesinde deniz yoktur.
Tiyatronun gücüyle insanlar, olmayan denizi
görürler ve yaşarlar.*

*Tiyatro en yalın biçimde yaratıcılığı önemser, her
insanda olan yaratıcılık gücünü pekiştirir, geçmiş
hatırlayıp geleceğin planlanmasını sağlar. Dahası,
isterse geleceği değiştirebilir.
Kısaca, zaman içinde sanat savaşı döver.*

*Metin Deniz,
Sahne Tasarımcısı, Yönetmen*



27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

2026 yılının 27 Mart Dünya Tiyatro Günü Okulumuz Oyunculuk Anasanat Dalı öğrencileri tarafından coşkuyla kutlandı. Mustafa Kemal Atatürk ve 2026 yılı içerisinde yitirdiğimiz sahne emekçilerinin anısına saygı duruşu ve ardından İstiklal Marşının okunması ile başlayan etkinlik; öğrencilerimizin hazırladığı gösteriyle devam etti.



Adana Devlet Tiyatrosu Bölge Müdürü Ferdi Erkmen Oyunculuk ASD'yi ziyaret etti

Adana Devlet Tiyatrosu Bölge Müdürü Ferdi Erkmen Oyunculuk Anasanat Dalımızı ziyaret etti. 17 Mart 2026'da gerçekleşen ziyarette, yaklaşan 25. Devlet Tiyatroları - Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivaline öğrencilerimizin katılımı ve kurumsal işbirlikleri üzerine gayet olumlu geçen görüşme gerçekleştirildi. Ziyarette Ferdi Erkmen'e Müdür yardımcısı Osman Çiçek'in eşlik ederken, Oyunculuk Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarımız hazır bulundu.





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK ANASANAT DALI



KÜÇÜK PRENS

Antoine de Saint-Exupery



Yönetmen/Eğitmen
ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER

Yönetmen Asistanı
MEHMET OŞLU

Oyuncular

ALPER KIS İLKE MELİKOĞLU MEHMET OŞLU SUDE NAZ SAYDAM TUTKU ÇETGİN

Dış Ses
Deniz Aras

Ses Düzeni
Ege İnan

Işık Düzeni
Sezgin Çoban

Afiş Tasarım
Alper Kıs

TEK PERDE

KÜÇÜK PRENS adlı oyunumuza yoğun ilgi

Adana'da sanat ve eğitimi bir araya getiren anlamlı bir etkinlik gerçekleştirildi. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölümü ile Toki Köprülü Anadolu Lisesi arasında hayata geçirilen iş birliği kapsamında hazırlanan tiyatro gösterimi, sanatseverlerle buluştu. 25 Mart 2026 tarihinde Afife Jale Tiyatro Salonu'nda sahnelenen oyun, edebiyat ile sahne sanatlarını buluşturarak izleyicilere farklı bir deneyim sundu.



Sanat ve eğitim iş birliği dikkat çekti

Gerçekleştirilen etkinlik yalnızca bir tiyatro gösterimi olmanın ötesine geçerek, öğrencilerin sanatsal farkındalığını artırmayı hedefledi. Proje ile gençlerin estetik algılarının geliştirilmesi, eleştirel düşünme becerilerinin desteklenmesi ve çok yönlü bakış açısı kazanmaları amaçlandı.

Toki Köprülü Anadolu Lisesi yönetiminin sürece sağladığı katkı, sanat ve eğitimin birlikte yürütüldüğü bu tür projelerin sürdürülebilirliği açısından önemli bir örnek olarak değerlendirildi.

Gençlik Orkestramızdan TEV Yararına Anlamlı Konser:

Grand Kartal Oteli'nde yaşanan acı kaybın ardından, Doğan Ailesi'nin anısını yaşatmak ve gençlerin eğitimine umut olmak amacıyla TEV bünyesinde oluşturulan burslar adına anlamlı bir konser gerçekleştirdik.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak, Müdürümüz Prof. Ülviye Akbaş'ın yürütücülüğünde ve TEV iş birliğiyle düzenlediğimiz Gençlik Senfoni Orkestrası Konseri, Şef Valid Ağayev ve solist Chingiz Osmanov'un katılımıyla Mithat Özsan Amfisi'nde sanatseverlerle buluştu.

Bu özel gecede kayıplarımızı saygıyla anarken, müzik dayanışmanın ve umudun sesi oldu.



Opera Sanat Rehberi:

Orpheus'un İzinde Müzik ve Mitoloji

Hazırlayan: Damla Vardanilli Lisans 2 Opera

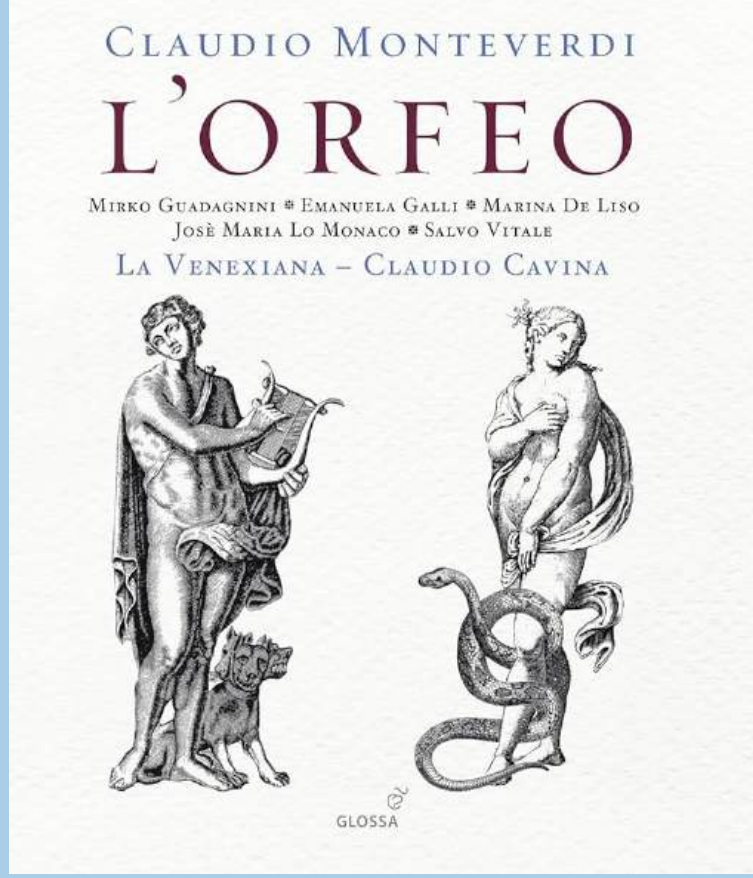
Müzik, insanlık tarihi boyunca sadece estetik bir arayış değil, nesnel gerçekliği alt etme ve yaşam ile ölüm arasındaki o geçirgen sınırı aşma çabasının en yüce dışavurumu olmuştur. Müzik direktörü Laurence Cummings'in vurguladığı gibi, Orpheus efsanesi aslında müziğin saf ve mutlak gücünün bir anlatısıdır. Bu kadim öyküde müzik; rüzgârları dindiren, vahşi hayvanları uysallaştıran ve yer altı dünyasının katı kalpli tanrılarını bile gözyaşlarına boğan sihirli bir "tılsım" olarak karşımıza çıkar.

Paul Thomason'a göre bu sanatın mucizesi, insan deneyiminin en uç noktalarını birleştirebilmesidir. Gluck'un müziği, yer altı dünyasının çirkin ve korkunç "dehşeti" ile mutlak mutluluğun o "saf ışığını" yan yana getirir. Şiir ve sadeliğin dehşetiyle, en karanlık trajediler bile müziğin ışıltılı gücüyle dengelenir ve dinleyiciyi bu sonsuz çatışmanın içine çeker.

Sanatın Gücü:

- Doğa Üzerinde Hakimiyet: Müziğin elementleri susturan ve vahşi doğayı huzura kavuşturan
- büyüleyici etkisi.
- Zıtlıkların Uyum: Yer altının dehşeti ile Elysium'un huzuru arasındaki keskin duygusal geçişlerin yarattığı ruhsal denge.
- İlahi Bir Köprü: İnsanın sesini ve acısını tanrılara ulaştırarak doğaüstü bir merhamet uyandırabilen tek dil olması.

Müziğin bu büyüleyici gücünün en somut örneği olan hikâyeye, yani tüm operaların atası kabul edilen efsaneye yakından bakalım.



2. Bir Mitin Anatomisi: Orpheus ve Euridice Yunan mitolojisinin bu en dokunaklı öyküsü, güven ile kuşku arasındaki ebedi savaşın ve sanatın ölümü yenme arzusunun bir tablosudur.

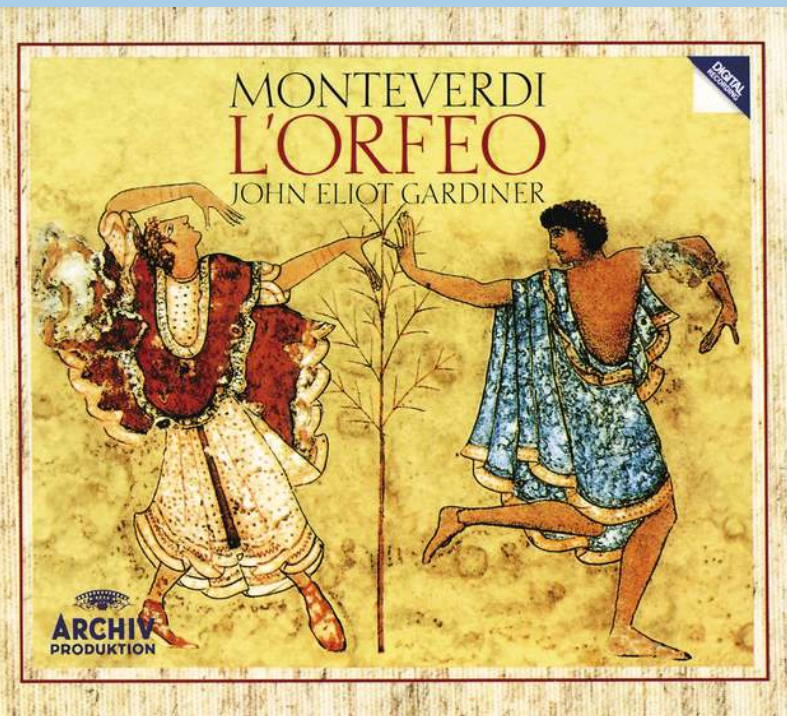
1. **Aşk ve Ölüm:** Trakya prensi ve usta ozan Orpheus, su perisi Euridice ile evlenir. Ancak mutlulukları, Euridice'nin düğün gününde bir yılan tarafından ısırılarak ölmesiyle trajik bir şekilde son bulur.

2. **Yeraltına İniş:** Acıyla kavrulan Orpheus, elinde liri (arpı) ile Hades'e iner. Müziğinin gücüyle yer altı bekçilerini büyüler ve eşini geri almak için izin ister.

3. **Hades'in Şartı:** Hades, Euridice'nin dönüşüne izin verir ancak bir şart koşar: Orpheus önden yürüyecek ve gün ışığına çıkana kadar arkasındaki eşine asla bakmayacaktır.

4. **Trajik Dönüş (Şüphe ve Güven):** Yeryüzüne adımlar kala Orpheus'un kalbine bir şüphe düşer. Eşinin orada olup olmadığını kontrol etmek için arkasına baktığı an, Euridice sonsuza dek karanlığa geri çekilir.

5. **Son:** Orpheus, bir daha kavuşamadığı eşinin yasını tutarken, rivayete göre Apollon veya Dionysos takipçileri tarafından parçalanarak öldürülür. Sanatçı, ölümüyle bile efsanesini ölümsüzleştirir.



Opera Sanat Rehberi:

Orpheus'un İzinde Müzik ve Mitoloji

Bu trajik son, yüzyıllar boyunca bestecileri öylesine etkilemiştir ki, operanın bir sanat dalı olarak doğuşu bu hikâye ile başlamıştır.

3. Operanın İlk Kahramanı: Tarihsel Bir Bakış

17.Yüzyıl İtalya'sında operanın mucitleri, izleyicinin ruhunu müzikle titretmek için Orpheus'un hikâyesini en ideal temel olarak gördüler. Müziğin her kapıyı açan bir anahtar olduğu fikri, bu yeni sanatın doğasına mükemmel uyuyordu.



| Yıl | Besteci | Eser | Ayırt Edici Özellik Adı |
|------|--------------------|----------|---|
| 1600 | Jacopo Peri | Euridice | Günümüze ulaşan, operanın ilk örneği kabul edilen eser. |
| 1600 | Giulio Caccini | Euridice | Peri ile aynı librettoyu kullanan, vokal süslemeleriyle öne çıkan versiyon. |
| 1607 | Claudio Monteverdi | L'Orfeo | "Favola in musica" (Müzikli masal) adıyla dramatik ve müzikal derinliği zirveye taşıyan ilk başyapıt. |



Ancak opera zamanla o kadar karmaşık ve süslü bir hale geldi ki, bu sanatı kurtarmak için bir reformcuya ihtiyaç duyuldu.

4. Gluck'un "Opera Reformu": Soylu Basitlik
Monteverdi, 1607 yılında L'Orfeo'yu bestelerken her karakter ve her mekan için farklı bir "ses rengi" (tını) belirleyerek modern film müziğinin de temellerini atmıştır.

Yeryüzü Sahneleri (Pastoral): Güneşi, doğayı ve neşeyi yansıtmak için telli çalgılar (lavta, arp, kemanlar) kullanılır. Tını parlak ve havadardır.

Yer Altı Sahneleri (Hades): Karanlığı, ağırlığı ve ölümü hissettirmek için trombonlar (posaune) ve kornetler gibi ağır nefesli sazlar devreye girer. Bu, dinleyicide fiziksel bir "basınç" ve "korku" hissi yaratır.

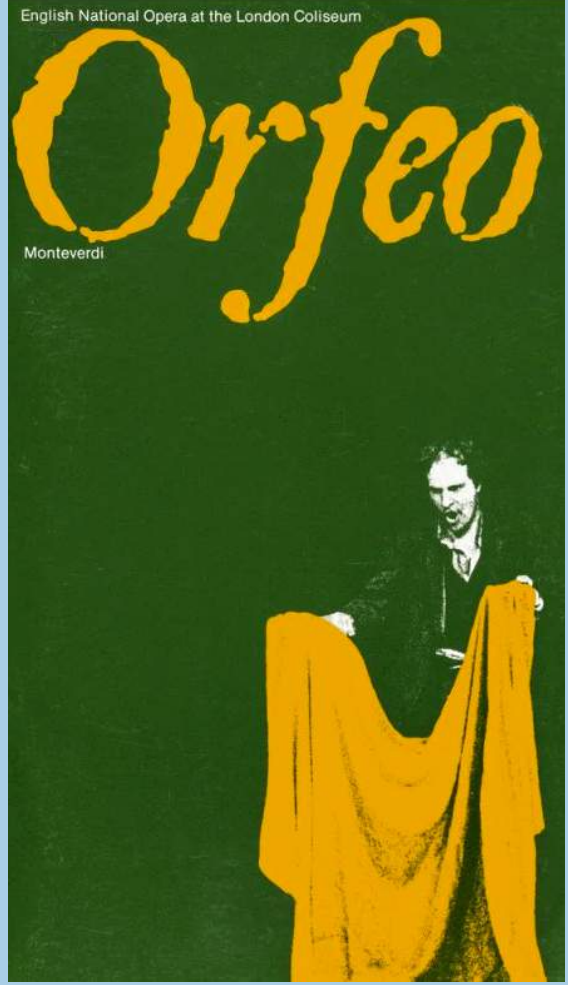
Mekan Algısı: Dinleyici gözlerini kapatsa bile, sadece enstrümanların sesinden Orpheus'un o an ışıktaki yoksa karanlıkta mı olduğunu anlayabilir.

Gluck, operanın 18. yüzyılda düştüğü "gösteriş tuzağına" karşı çıkarak devrim niteliğinde bir felsefe ortaya koymuştur.

- Sadeliğin Gücü: Gluck'a göre müzik, dramanın (şiirin) önüne geçmemelidir. Şarkıcıların ses gösterişi yapmak için konuyu dağıttığı uzun ve gereksiz süslemeleri (coloratura) kaldırmıştır.
- Dramatik Dürüstlük: "Müzik, resimdeki renkler gibidir; şiir ise tablonun tasarımıdır." Müziğin görevi, hikayedeki duyguyu desteklemektir, onu gölgelemek değil.

Opera Sanat Rehberi:

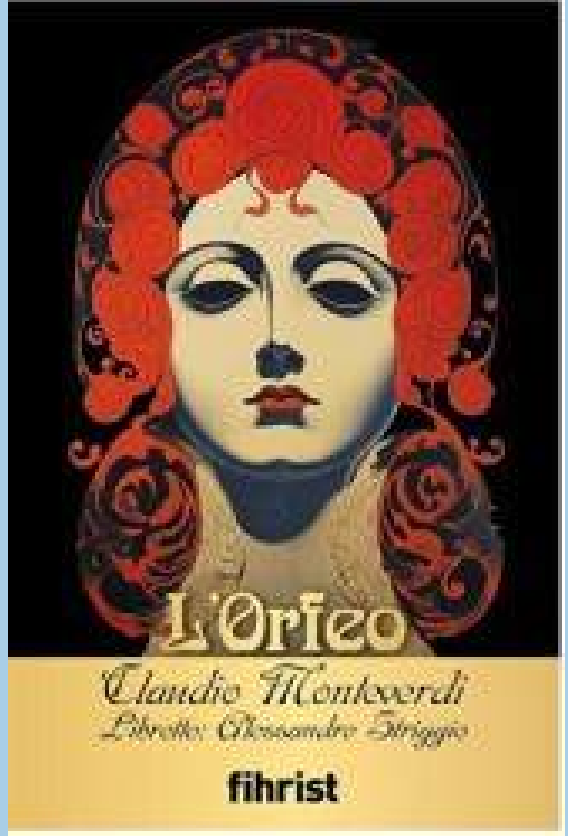
Orpheus'un İzinde Müzik ve Mitoloji



-izleyici Üzerindeki Etkisi: Bu reform sayesinde opera, aristokratik bir şovdan çıkıp izleyicinin karakterle empati kurduğu, gerçekçi bir insan dramına dönüşmüştür.

17.yüzyılda opera, aşırı süslü ariyalar ve dramadan kopuk gösterişlerle boğulmuş "Opera Seria" kıskacıdaydı. Christoph Willibald Gluck, 1762'de Viyana'daki Burgtheater'da bu geleneği kökünden sarsacak bir "devrim" başlattı. Gluck; libretto yazarı Ranieri de' Calzabigi ve bale ustası Gasparo Angiolini ile iş birliği yaparak müziği, şiirin ve dramının hizmetine sundu.

Eski Gelenek (Opera Seria) Gluck'un Yeniliği (Soylu Basitlik) Gösterişli, anlamsız vokal süslemeleri. Duyguya odaklanan sade ve "soylu" melodiler. Klavsen eşliğinde kuru (secco) resitatifler. Orkestranın dramayı her an desteklediği yapı. Koronun ve dansın dışlandığı durağan sahneler. Koro ve balenin trajedinin organik bir parçası olması. Karmaşık ve çapraşık olay örgüleri. Doğrudanlık, gerçek zamanlı akış ve insani derinlik.



Opera Sanat Rehberi:

Orpheus'un İzinde Müzik ve Mitoloji

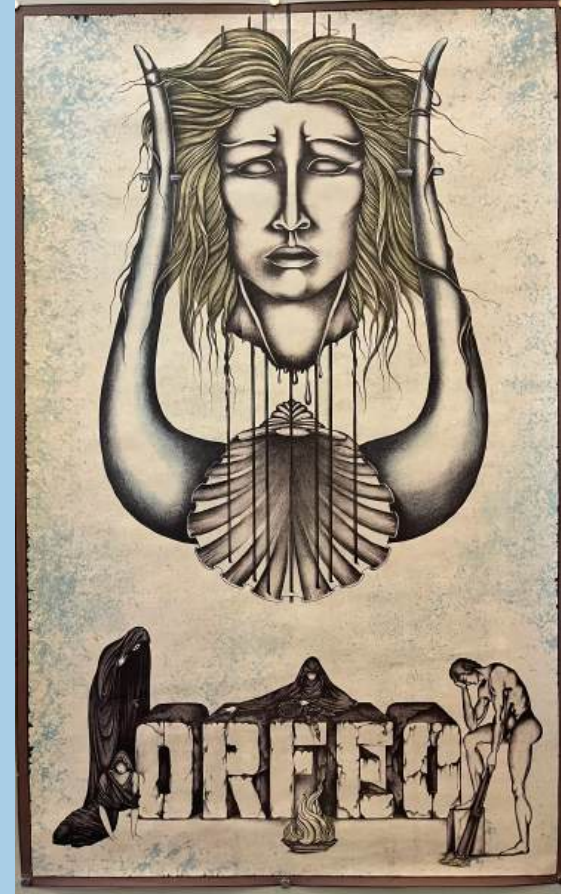
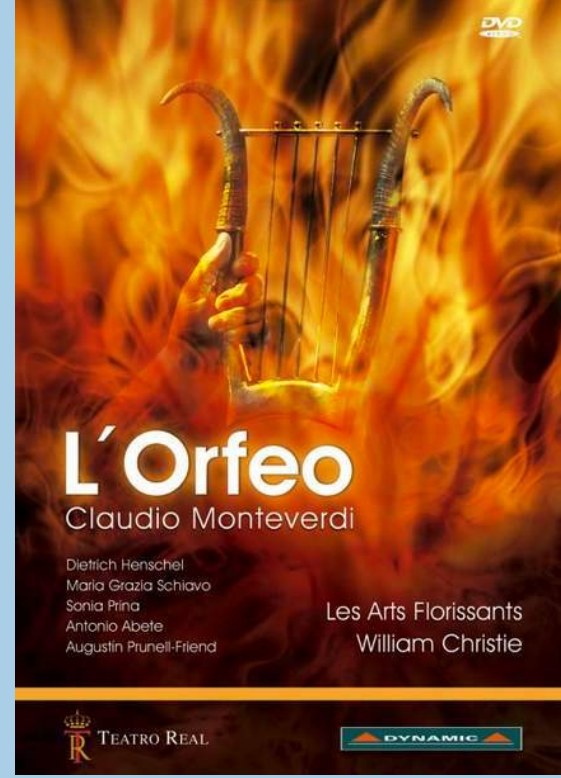
Sanatın Ölümle Dansı

Rilke'nin o eşsiz tespitiyle rehberimizi sonlandıralım: "Bir kez ve sonsuza dek, ne zaman bir şarkı varsa, o Orpheus'tur." Orpheus efsanesi, sanatın sadece göze ve kulağa hitap eden bir süs değil, insanın duyularını iyileştirme ve yaşam ile ölüm arasındaki uçurumu kapatma girişimi olduğunu kanıtlar. Gluck'un "soylu basitliği" ile sadeleşen bu hikâye, kalbimize en dürüst haliyle dokunmaya devam ediyor.

Sanatın Zaferi: Orpheus, yer altının kapılarını kaba kuvvetle değil, müziğiyle (lir ve ses) açmıştır. Bu, sanatın her türlü engeli aşabilen yumuşak gücüdür.

Sadelik ve Hakikat: Gluck'un reformu bize şunu öğretir: Gerçek duygu, karmaşık süslemelerin altında değil, en sade ve en dürüst melodilerin içindedir.

Ortak İnsanlık Hafızası: Bir Yunan mitinin Rio'da bossa nova, Londra'da hip-hop veya Hindistan'da bir halk öyküsü olarak karşımıza çıkması, sanatın evrensel ve ölümsüz doğasının en büyük kanıtıdır.





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



**Dejan Projkovski /
Tiyatro Yönetmeni /
Öğretim Üyesi**



**Atila Klinche /
Tiyatro Oyuncusu /
Öğretim Üyesi**

SÖYLEŞİ WORKSHOP

18.02.2026 / 18.00 / Afife Jale Tiyatro Salonu

**Atölye Yürütücüsü:
Öğr.Gör. Özgür KÜÇÜKÖNER**

Tasarım: Mehmet Ege İnan

Söyleşi / Workshop

Dejan Projkovski / Atila Klinche

Ülkemizde dünyanın bir çok farklı ülkesinde oyunlar yöneten Tiyatro Yönetmeni ve Öğretim Üyesi Dejan Projkovski ve Makedonya Ulusal Sanat Akademisi Öğretim Üyesi Atila Klinche okulumuz Oyunculuk Anasanat dalı öğrencileri ile bir söyleşi düzenledi. 18 Şubat'ta gerçekleşen etkinlikte Balkan Tiyatrosu tarihi, modern ve klasik uygulamaları üzerine öğrencilerimize bilgi aktarımı gerçekleşti.

Bu özel söyleşide Oyunculuk sanatının Fiziksel Aksiyonlar yönteminin Balkan Tiyatrolarında uygulama biçimleri ve rejî çözümleri üzerine uygulamalar da gerçekleşti. Kendilerine verdikleri eşsiz bilgiler için teşekkür ederiz





Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı KLASİK BALE VE REPERTUVAR MASTERCLASS



Doç. Dr. Elitza Loukanova

PLOVDIV MÜZİK, DANS VE GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ ÖĞR. ÜYESİ

Devlet Konservatuvarı Bale Stüdyoları



2-6 Mart 2026

Söyleşi / Workshop

Prof. Eliza Lukanova

Plovdiv Müzik, Dans ve Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyesi Doç. Dr. Elitza Loukanova, Erasmus+ Ders Verme Hareketliliği kapsamında 2-6 Mart 2026 tarihleri arasında Devlet Konservatuvarımız Bale Anasanat Dalı'nda Klasik Bale ve Repertuar masterclass çalışmaları gerçekleştirmiştir. Değerli katkıları ve öğrencilerimizle paylaştığı bilgi ve deneyimleri için kendisine teşekkür ederiz.



Koromuzun Seslendirdiği "Alfabe" Boris Taranov Notalar Arşivi'nde yayımlandı.

notes.taranov.net


Поиск по нотам

Ноты и книги 2

- хоровая шутка для детского (женского) хора а-капелла 32.57 K6 PDF
Хоровая партитура
Для инструментов: хор женский, хор детский, а-капелла
- хоровая шутка для детского (женского) хора а-капелла или с опциональным сопровождением 178.15 K6 PDF
Хоровая партитура
Для инструментов: хор детский, а-капелла, хор женский

Видео

1 Видео



https://youtu.be/VzLoK-r5LtQ?si=_Ma45i0yvgwd26e3
Хор средней школы при Государственной консерватории университета Чукурова (Турция). Дирижер хора - Илгар Эйюбов.

Konservatuvarımızın ortaokul korosunun seslendirdiği Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Alfabe" adlı eseri, icra örneği olarak dünyanın en büyük nota arşivlerinden biri olan Boris Taranov Notalar Arşivi'nde yayımlanmıştır. Ayrıca ortaokul koromuzun bu icrası, İngiltere merkezli koro platformu ChoirPlace'ta da yayınlanarak uluslararası alanda yerini almıştır. Öğrencilerimizi ve yetiştiren öğretim elemanımız Öğr.Gör. İlgar Eyyubov'u tebrik eder ve başarılarının devamını dileriz.

ChoirPlace

Home | Choirs | Videos | Blogs | People | What's New

Çukurova University State Conservatory Middle School Choir (6th, 7th, and 8th gr...



Video Information

Choir: [Çukurova University State Conservatory Middle School Choir](#)

Piece: [Alphabet](#)

Conductor: [Ilgar Eyyubov](#)

Composer: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Voices: [Soprano 1](#) [Soprano 2](#) [Alto](#)

Genres: [A cappella](#), [Classical](#)

Wolfgang Amadeus Mozart - Alphabet
Çukurova University State Conservatory
Middle School Choir (6th, 7th, and 8th grades).
Conductor - Ilgar Eyyubov

Added February 5

MELİH TEPRETMEZ

Hazırlayan ve derleyen: Helin Kızıltan
(Opera Lisans 4)

Helin Kızıltan: 1994-2001 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda şan eğitimi aldıktan sonra Berlin Sanat Üniversitesi'nde eğitiminize devam ettiniz. Bu süreçte en büyük kazanımlarınız neler oldu?

Melih Tepretmez: Türkiye'de aldığım eğitim bana çok sağlam bir temel kazandırdı. Bu sayede Berlin Sanat Üniversitesi'ne giriş sınavını birincilikle kazandım. Berlin'de eğitimime devam ederken aslında Türkiye'deki altyapım sayesinde ders yüküm daha hafifti ve bu da bana doğrudan kariyerime odaklanma fırsatı sundu. Daha ikinci dönemimde Berlin Staatsoper gibi büyük bir sahnede rol alma şansı yakaladım. Almanya'daki en büyük kazanımım dil oldu. Bunun yanı sıra üniversitenin operalarla olan iş birlikleri sayesinde sahnede aktif rol aldığımızda eğitim sürecinde esneklik sağlanması da kariyerime erken başlamamı mümkün kıldı.



HK: Uluslararası tanınan bir bariton opera sanatçısı olarak kariyerinize dair özellikle paylaşmak istediğiniz noktalar nelerdir?

Mt: Bariton olmak, dışarıdan düşünüldüğü kadar kolay değil. Aksine, en yaygın erkek ses türü olduğu için rekabet çok daha yoğun. Bu da sizi diğerlerinden ayıracak ekstra donanımlara sahip olmayı gerektiriyor. Sadece iyi bir sese sahip olmak yeterli değil; sahne duruşu, müzikalite, teknik yeterlilik, dil bilgisi ve sahne tecrübesi gibi pek çok unsur birlikte değerlendiriliyor. Genç baritonlara en önemli tavsiyem: mutlaka dil öğrensinler ve kendilerini her açıdan donatsınlar. Çünkü sahnede kendinizi kanıtlamanız gerekiyor.



MELİH TEPRETMEZ

HK: Avrupa'nın önemli opera sahnelerinde pek çok başrol üstlendiniz. Bu süreçte karşılaştığınız zorluklar nelerdi?

MT: Açıkçası çok büyük zorluklar yaşadığımı söyleyemem. Ancak bir Türk sanatçı olarak bazı önyargılarla karşılaşabiliyorsunuz. Özellikle dil konusunda eksik olduğunuz varsayılabilir. Fakat sahneye çıktığınızda kim olduğunuzdan çok ne yaptığınız önemlidir. İyi bir performans sergilediğinizde bu tür önyargılar ortadan kalkar.

HK: Siemens Şan Yarışması'nda elde ettiğiniz başarıdan yola çıkarak, genç sanatçılara yarışmalar konusunda ne önerirsiniz?

MT: Yarışmalarda en önemli şey, teknik ve müzikal açıdan iyi olmak kadar doğru repertuar seçmektir. Zor eserler seçerek kendinizi kanıtlamaya çalışmak çoğu zaman ters etki yaratır. Sanatçının kendini en rahat hissettiği eseri seçmesi gerekir. Bu, çok daha etkili bir performans sağlar. Ayrıca eseri gerçekten anlamak ve her yönüyle özümsemek gerekir. Sadece doğru notaları söylemek yetmez; o eseri "satabilmek", yani karşı tarafa geçirebilmek gerekir. Ve en önemli konulardan biri de dil. Hangi dil olursa olsun, mutlaka öğrenilmelidir.



HK: Bu noktada sahneye hazırlanırken nasıl bir yaklaşım benimsediniz?

MT: Hiçbir zaman önyargılara odaklanmadım. Tüm dikkatimi işime verdim. Çünkü sahnede zihninizde en ufak bir negatif düşünce bile performansınıza yansır. Sanatçı olarak yapmanız gereken tek şey, sahnede en iyi performansınızı ortaya koymaktır. Geri kalan her şey ikinci plandadır.



VERDI

MESSA DA

REQUIEM

So 01. März 2026
um 15.30h

Erstaufführung der Neufassung

Ernst-Senff-Chor
N.N., Sopran
Natalia Skrycka, Mezzosopran
N.N., Tenor
Albert Pesendorfer, Bass
N.N., Cello
Melih Tepretmez, Dirigent

Eine Bearbeitung für Soli, Chor, zwei Flügel und Solocello

Tickets ab 25€ über Eventim und Reservix und an allen VVK-Stellen

MELİH TEPRETMEZ

HK: Şu anda orkestra şefliği de yapıyorsunuz. Bu sürece nasıl karar verdiniz?

MT: Aslında şeflik isteğim çok eskilere dayanıyor. Ancak eğitim ve kariyer yoğunluğu nedeniyle bunu ertelemek zorunda kaldım. Daha sonra fırsat buldukça dersler aldım ve kendimi geliştirdim.

Pandemi döneminde ise bu süreci ciddiye alarak yüksek lisans yaptım. Hâlâ öğrenmeye devam ediyorum çünkü bu alanda gelişimin sınırı yok.

HK: Son olarak, kariyeriniz boyunca en çok önem verdiğiniz şey neydi?

MT: En önemli şey, esere ve besteciye duyulan saygıdır. Bir eseri yüzeysel öğrenmek yerine, tüm detaylarıyla kavramak gerekir. Stil, teknik, müzikalite... hepsi bir bütün.

Sanatçı olarak özgün yorum yapmak elbette önemli ama bu, eserin özünden uzaklaşmak anlamına gelmemeli.

Disiplinli çalışmak ve yaptığınız işe gerçekten hakim olmak, sizi her zaman bir adım öne taşır.



HK: Orkestra şefliği düşünenler için önerileriniz neler olur?

MT: Öncelikle çok iyi bir müzik altyapısına sahip olmak gerekiyor. Solfej, nota bilgisi ve enstrüman hakimiyeti çok önemli. Bir şef, müziği sadece anlamakla kalmamalı, onu aktarabilmelidir. Bunun için de en az bir enstrümana ileri düzeyde hakim olmak gerekir.

Ayrıca enstrümanların yapısını ve olanaklarını bilmek de şeflik açısından büyük avantaj sağlar.



ONUR DİLBER

OKULUMUZ MEZUNU ONUR DİLBER "TAŞACAK BU DENİZ DİZİSİNDE" ADLI TELEVİZYON DİZİSİNDE "GEZEP" ADLI KARAKTERİ CANLANDIRIYOR



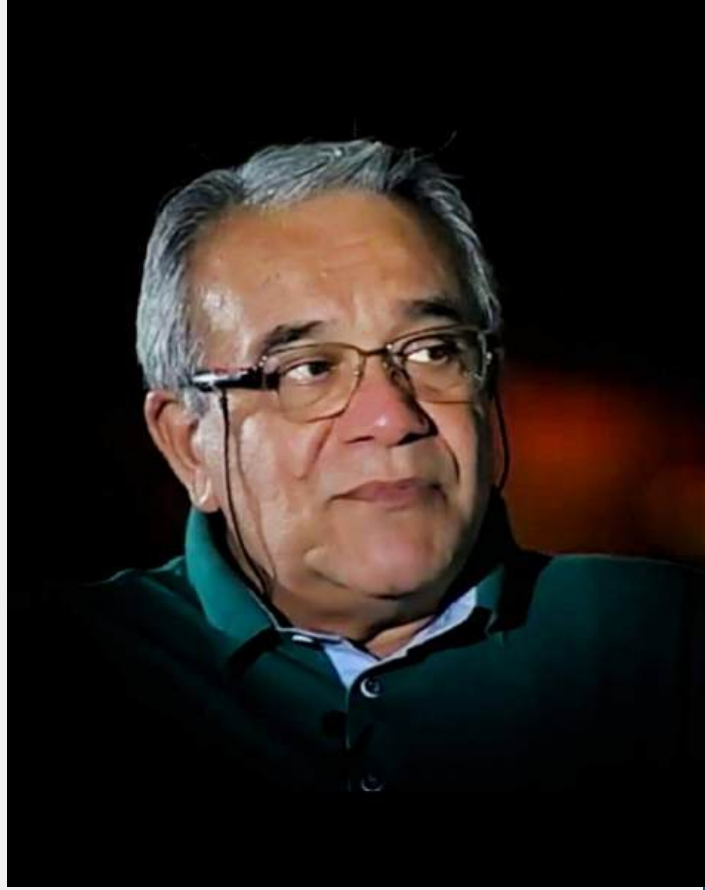
1982 yılında Trabzon'un Araklı ilçesinde dünyaya gelen Onur Dilber, aslen Sürmenelidir. Eğitimini Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oyunculuk Bölümünde tamamladıktan sonra Haliç Üniversitesi'nde yüksek lisans yapmıştır. Oyunculuk kariyerine tiyatro ile başlayan Dilber, Duru Tiyatro bünyesindeki Şah Mat doğaçlama gösteri grubunda performans sergilemiştir. Ünlü oyuncu Onur Dilber, şu an TRT 1 ekranlarında yayınlanan Taşacak Bu Deniz dizisinde Gezep karakterini canlandırıyor. Diğeryer aldığı projeler:

- Fer
- Seksenler
- Kanit
- Papatyam
- Benim Annem Bir Melek
- Hayat Apartmanı
- Fırtına
- Bizum Hoca 2
- Kapan
- Dert Bende
- Görevimiz Tatil
- Yaşamak Güzel Şey
- Oflu Hoca'nın Şifresi
- Beş Şehir
- Kamil İnsan

Hazırlayan ve derleyen:
Begüm Doğan (Lisans III - Oyunculuk)

KUTLUYORUZ

Azərbaycan Cumhuriyeti
Halk Sanatçısı ve
Konservatuvarımız
Oyunculuk Anasanat Dalı
Öğretim Üyesi Profesör
Cihangir Novruzov
Azərbaycan Tiyatro
Sanatçıları Birliğı Yönetim
Kurulu kararıyla "Master" "
Sanatkar" Madalyası ile
onurlandırılmıştır.



KUTLUYORUZ



Konservatuvarımız Yaylı
Çalgılar Anasanat Dalı
Lisans 1. Sınıf Viyolonsel
öğrencimiz Asya PEKMEZCİ,
Türkiye Ulusal Gençlik
Filarmoni Orkestrasının 2026
yılı asil kadrosuna
seçilmiştir★ Başarılarının
devamını diler, birlikte
çalıştığı Öğr. Gör. Doruk
VİJDAN'ı tebrik ederiz

KUTLUYORUZ



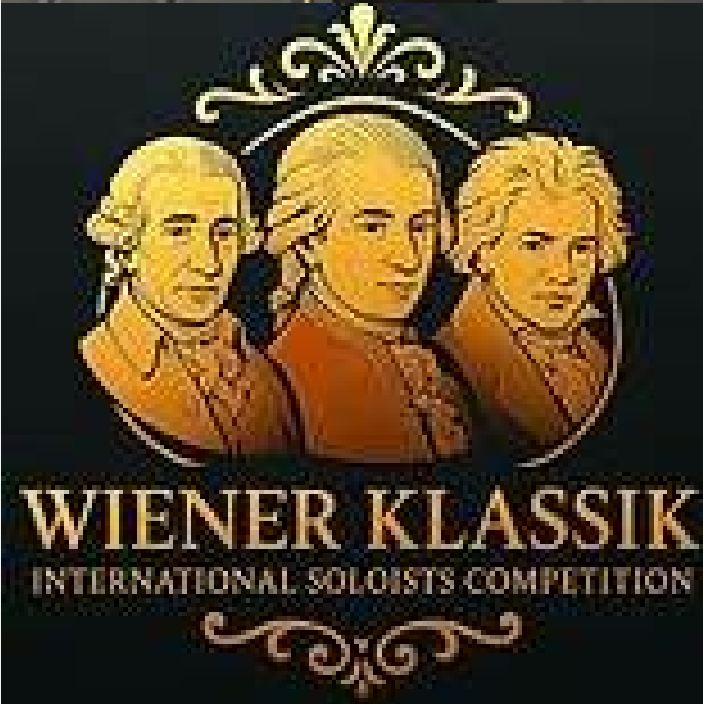
Viyola eğitimini Doç. Bilgütay Kaan Öztürk ile sürdüren öğrencimiz Ela Üzer, 11–19 Temmuz tarihleri arasında Brüksel’de düzenlenecek 3. Cameristica Oda Müziği Festivali’ne katılmaya hak kazanmıştır. Sanat yönetmenliğini Marc Sabbah’ın üstlendiği bu uluslararası festivalde yer alacak öğrencimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



CAMERISTICA

KUTLUYORUZ

Eğitimine Doç. Bilgütay Kaan Öztürk ile devam eden Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı viyola öğrencimiz Şimal Şimşekyılmaz, "3rd Wiener Klassik International Soloists Competition" yarışmasında mansiyon ödülüne layık görülmüştür. KUTLUYORUZ



KUTLUYORUZ

HATAY FİLARMONİ ORKESTRASI'NA KATILMAYA HAK KAZANANLAR

Ali Eyyubov – Klarinet
Ayşenur Al – Keman
Barış Zilberman – Flüt
Ekin Hakverdi – Viyolonsel
F. İlhan Aka – Keman
Gizem Uzun – Keman
Gökhan Engiz – Keman
Hazal Koç – Keman
Irmak Ateş Aslan – Keman
Işıl Hüzmeli – Flüt
Mehdi Eyyubov – Klarinet
Okan Bezgün – Kontrbas
Rânâ Yıldırım – Viyolonsel
Zelal Erdoğan – Keman
Zerya Erdoğan – Keman
Zeynep Öğütmen – Keman



Öğrencilerimizden Ali Eyyubov, Zelal Erdoğan, Zerya Erdoğan, Ekin Hakverdi ve mezunumuz Mehdi Eyyubov Hatay Filarmoni Orkestrasının seçmelerini kazanarak orkestra kadrosunda yer aldılar. Öğrencilerimizi ve mezunumuzu bu başarısından dolayı kutluyor, çalışmalarında başarılar diliyoruz.



KUTLUYORUZ



8. Sınıf Piyano ASD Öğrencilerimizden Kuzey Kaş, VII. Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması'nda "Festival Üstün Başarı" ödülünün kazananlarından olmuştur. Hocası Prof. Ülviye AKBAŞ'ı ve kendisini bu başarısından dolayı kutluyor, çalışmalarında başarılar diliyoruz.

Festival ve Yarışmalar:

- 31 Mayıs 2026 – Ön Eleme Turu başvuruları için son tarih
- 1-3 Haziran – Ön Eleme Turu seçmeleri
- 4 Haziran – Ön Eleme Turu sonuçları (posta kutunuzu kontrol edin)
- 4-8 Haziran – Final Turu başvurularının kabulü
- 9-14 Haziran – Final Turu seçmeleri
- 15 Haziran – Sonuçların açıklanması (web sayfamızı kontrol edin)

<https://mozart-competition.com/>



Mozart

INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



Devlet Konservatuvarı • Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System (Indico)

Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System...

TÜM
ETKİNLİKLERİMİZE
TEK SAYFADAN
ULAŞABİLİRSİNİZ

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
OLARAK OKULUMUZUN HAZIRLADIĞI TÜM ETKİNLİKLERE

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

ÜZERİNDEN ULAŞABİLİR SAYFA ALTINDA YER ALAN

KAYDOL

BUTONUNA BASARAK

SADECE ÜÇ ADIMDA (AD SOYAD VE E-MAIL BİLGİSİ)

REZERVASYON BELGENİZİ ALABİLİRSİNİZ.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ



İLETİŞİM

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
01330

Adana, Türkiye

Telefon: +90 322 338 62 64

Fax: +90 322 338 62 65

Eposta: devletkonservatuvari@cu.edu.tr

**Sosyal Medyada
bizi takip edebilirsiniz**



<https://www.instagram.com/cudevletkonservatuvari/>



<https://www.facebook.com/groups/cudevletkonservatuvari/>