

VIRTUOSO

Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı Aktüel Dijital Bülteni

Sayı 6

Eylül-Aralık 2025



Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır. 2 Ayda Bir Yayınlanır



Akademik Personel Kadromuz



İdari Personel Kadromuz

Eylül - Aralık 2025

Katkıda Bulunanlar



Öğr. Gör. İsmail Dikilitaş
Öğr. Gör. Doruk Vijdan
Asya Avşar
Deniz Göksu
Ecem Köksal
Hazal Baysal
Nehir Altındağ



Müdürümüzden okuyuculara

Sanatın Kadim Mirasından Yükselen Ses

Değerli sanatseverler, kıymetli okurlarımız,

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak hazırladığımız bu yayını sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu sayfalar, yalnızca bir dönemin faaliyetlerini değil; kurumumuzun köklü tarihini, sanat geleneğini ve yıllar içinde oluşan güçlü üretim kültürünü yansıtmaktadır.

Konservatuvarımız, Adana'dan tüm Türkiye'ye uzanan bir sanat ve eğitim merkezi olma kimliğini her geçen yıl daha da pekiştirmektedir.

Bu yayın, emek, tutku ve adanmışlıkla örülen bir sanat yolculuğunun kısa bir özeti niteliğindedir. Öğrencilerimizin ve hocalarımızın sahnede, sınıfta ve akademik üretimde ortaya koyduğu yoğun çaba; kurumumuzun yaşayan hafızasına yeni renkler katmaktadır.

Müzik bölümümüzde, Piyano, Yaylı Çalgılar ile Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dallarımızın gerçekleştirdiği konserler, dinletiler ve sanat etkinlikleri; teknik beceri ile sanatsal olgunluğun birleştiği nitelikli çalışmalar olarak öne çıkmaktadır. Bu üretimler, hem Konservatuvarımızın eğitim yaklaşımını hem de öğrencilerimizin gelişimini yansıtan önemli göstergelerdir.

Sahne Sanatları alanında ise Opera-Şan, Bale ve Oyunculuk Ana Sanat Dallarımızın sahnelediği çalışmalar; öğrencilerimizin disiplinli eğitimi ile sahnede buluşan güçlü sanat anlayışını yansıtmaktadır. Bu üretimler, genç sanatçılarımızın sanatsal vizyonlarını sahne üzerinde ifade etmelerine olanak sağlayan değerli deneyimlerdir.

Akademik çalışmalar, ustalık sınıfları, seminerler ve ulusal-uluslararası başarılar, Konservatuvarımızın eğitim kalitesini destekleyen ve sanat anlayışını ileriye taşıyan en güçlü unsurlardandır. Her bir etkinlik, geleceğin sanatçılarına bırakılan değerli bir miras niteliği taşımaktadır.

2025'i geride bırakırken, 2026 yılının hepimize sağlık, huzur, başarı ve ilham getirmesini diliyorum. Sanatın aydınlatıcı gücünün yeni yılda da bizleri bir araya getirmesini temenni ediyorum.

Bu yayının hazırlanmasında emeği geçen tüm akademik ve idari personelimize, özveriyle çalışan öğrencilerimize teşekkür eder; siz değerli okurlarımıza ilham veren bir okuma deneyimi dilerim.

Saygılarımla,

Prof.Ülviyye Akbaş

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü



Prof. Ülviyye AKBAŞ
Ç.Ü. Devlet Konservatuvarı
Müdürü

Editörden:

Yeni bir akademik yıla daha adım atarken, konservatuvarımızın koridorlarında yeniden yankılanan sesler, prova odalarından taşan heyecan ve sahne ışıklarının davetiyle dolup taşan bir başlangıç yapıyoruz.

Her yeni yıl, beraberinde umutları, üretme arzusunu ve sanatın dönüştürücü gücüne olan inancımızı getiriyor. Bu yıl da notalar, replikler ve adımlar; yalnızca teknik bir gelişimi değil, ortak bir hayali büyütmeyi vadediyor.

Cumhuriyetimizin temelini hatırladığımız 29 Ekim, sanatın özgürlükle nasıl omuz omuza yürüdüğünü yeniden düşündürüyor. 10 Kasım, bize çağdaşlaşma hedefinin yalnızca bir tarih değil, sorumluluk olduğunu hatırlatıyor. 24 Kasım ise öğretmenlerimizin emeğini, sabrını ve ilhamını minnetle selamladığımız; sanatı geleceğe taşıyan görünmez köprüleri anımsadığımız bir gün.

Sanat eğitimi alan öğrenciler olarak geleceğe bakışımız; cesur, sorgulayıcı ve umut dolu. Sahneye çıktığımızda yalnızca kendimizi değil, yaşadığımız zamanı ve toplumumuzu da anlatıyoruz. Disiplin, dayanışma ve yaratıcılıkla yoğrulan bu yolculukta, her prova bir adım, her hata bir öğrenme fırsatı.

2026'ya dair temennimiz; üretimin çoğaldığı, sahnelerin genişlediği, seslerin ve hikâyelerin daha çok kişiye ulaştığı bir yıl olması. Sanatın birleştirici gücüyle daha çok paylaşmak, daha çok öğrenmek ve birlikte büyümek dileğiyle...

Yeni yılın hepimize ilham getirmesi dileğiyle.



İsmail Dikilitaş
Editör

Görsel Editörden:



Değerli okurlarımız; öncelikle hocalarımız ve öğrencilerimiz olmak üzere bu derginin oluşmasında emeği geçen herkese teşekkür etmeyi bir borç bilme bilincinde olarak, gelişmeye devam eden günümüz dünyasında “Görsellik Unsuru”; gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin somut bir yeniden yaşatma olgusu yerine geçmeye başlamıştır. Tabii ki bir görselin güzel oluşu, o görselin içerdiği nice kaliteli etkinlikler ile doğru orantılıdır. Nitekim güzel görsellerin sebebi, hocalarımızın ve öğrencilerimizin yaptığı başarılı etkinliklerden kaynaklıdır. 2026 yılına girerken konservatuvarımızın gerçekleştirmiş olduğu nice başarılarla gurur duymakla birlikte, okurlarımıza keyifli yıllar dilerim.

Yeni yılın hepimize bol sanat, sağlık, mutluluk ve huzur getirmesini dilerim !

Doruk Vijdan
Görsel Editör

İÇİNDEKİLER

SAYFA 9

ATÜ'de ULIBTK'25 Töreni

SAYFA 11

Keman Çalıştayı: Chingiz Osmanov

SAYFA 13

"Dikkat Çökme Tehlikesi Var" Adlı Oyunumuz Seyirci İle Buluştu

SAYFA 16

Keman Çalıştayı: Özgecan Günöz

SAYFA 17

CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

SAYFA 21

Klasik Müzik Bestecisi P.I. Tchaikovsky hakkında :

SAYFA 23

Oyunculuk ASD'den KÜÇÜK PRENS

SAYFA 25

ATAMIZI SAYGI, SEVGİ, ÖZLEM VE MİNNETLE ANIYORUZ

SAYFA 32

IV. ADANA ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ

SAYFA 47

Workshop: Eren Kavrı

SAYFA 48

24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜNÜ KUTLADIK

SAYFA 51

Workshop: Saltuk Yıldırım

SAYFA 52

Maria Taglioni Bale Tarihine Damga Vuran Bir İkon

SAYFA 54

Oyuncular Sendikası Okulumuzdaydı

SAYFA 56

Workshop: Mehmet Ali Öksüz

SAYFA 57

Okulumuz Öğrencileri 52. Kuruluş Yılına Özel Ödüllere Layık Görüldü

SAYFA 57

TÜRK BALE TARİHİ

SAYFA 62

Klarnetin İzinde: Türk Coğrafyasından Klasik Yansımalar

SAYFA 73

Röportaj: VANIA BATHCHAROVA

SAYFA 75

Röportaj: MANANA DUGLADZE

SAYFA 81

Kutluyoruz.

SAYFA 82-85

Festivaller ve Yarışmalar



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



1989 yılında eğitim öğretime başlamış olan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Evrensel ve Ulusal Çoksesli Müzik ve Sahne Sanatları alanında verdiği eğitim ile; ülkemizin ve dünyanın çağdaş sanat kurumlarına aydın, modern, çok yönlü, vizyonu geniş, değer yaratan sanatçılar yetiştirmek misyonuyla faaliyet göstermekte, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü olarak iki ana bölümden oluşmaktadır. Bunlardan Müzik Bölümü; nitelikli, alanında fark yaratan, donanımlı ve vizyon sahibi sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamakta olup Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalları (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas), Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmalı Çalgılar) ile Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dallarından oluşmaktadır. Özel Yetenek Sınavını başarıyla tamamlayan öğrenciler ilköğretim 1.2.3. ve 4.sınıflardan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Vurmalı Çalgılar ve Bale Ana Sanat Dallarında Yarı zamanlı, Ortaokul 5.sınıftan itibaren Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Bale Ana Sanat Dallarında tam zamanlı eğitim almaktadırlar. Opera Şan Ana Sanat Dalı ve Tiyatro Oyunculuk Ana Sanat Dallarında ise Lisans düzeyinde öğrenime girebilmektedirler. Ayrıca Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünde Yüksek Lisans eğitimi verilmektedir.



Sahne Sanatları Bölümü'nde Şan, Oyunculuk ve Bale Ana Sanat Dallarında eğitim verilmektedir. Sahne sanatlarının gerektirdiği ses tekniğini en iyi biçimde kullanabilen, bedenine hakim, duygu dünyasını tanımış, yenilikçi, nitelikli, mesleki disipline sahip sahne sanatçıları yetiştirmeyi hedefleyen Sahne Sanatları Bölümü'nde Lisans ve yüksek lisans devresinde eğitim veren Şan Ana Sanat Dalı'nda Konservatuvar kayıt kabul yönergesinde belirtilen şartları yerine getiren ve özel yetenek sınavında başarılı olan öğrenciler için öğrenim süresi toplam 4 yıldır. Mezun öğrencilerimiz Devlet Opera ve Balelerinde solist ve korist sanatçı olarak görev almakta, prestijli Şan Yarışmalarında dereceye girmeye hak kazanmakta ve okulumuzu başarıyla temsil etmektedirler. Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda toplam eğitim süresi 4 yıl olup mezun olan öğrencilerimiz Devlet Tiyatrolarında, Şehir Tiyatrolarında ve birçok özel tiyatrodaki aktif olarak sanat yaşamına devam etmekte birçoğu televizyon ve sinema sektöründe önemli başarılarla imza atmaktadır, birçoğu da mesleğimize yeni yetenekli tiyatro sanatçıları kazandırma yolunda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Bale Anasanat Dalı, ilköğretim kademesinin 1.sınıfından itibaren yarı zamanlı eğitim, 5.sınıfından itibaren bu alanda sanatçı olmayı meslek olarak seçmiş öğrencilerin uluslararası eğitim sistemi içerisinde profesyonel, nitelikli, donanımlı birer bale sanatçı olarak yetişmelerine imkan sağlayacak tam zamanlı eğitim programını kapsamaktadır. Sahne Sanatları ve Müzik Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Yarı Zamanlı Eğitim Programımızın amacı ise küçük yaşlardan itibaren çocukların müzik ve dansla yakınlık kurmalarını, fiziksel faaliyetlerini ve gelişimlerini destekleyerek kendini ifade etme, özgüven, yorumlama ve yaratıcı düşünme sistemlerini geliştirme ve müzikal, artistik ve sanatsal kültürlerini artırmak üzerine kuruludur.

Okulumuzun Erasmus ve Farabi Değişim Programlarında anlaşmalı olduğu kurumlarda birçok öğrencimiz eğitim hakkı kazanmakta ve öğrenimlerini iki dönem boyunca yurt dışında sürdürebilmektedirler hatta kimi zaman kalan tüm eğitimlerini yurt dışındaki prestijli müzik okullarında tamamlayabilmektedirler.

ATÜ'de ULIBTK'25 Töreninde Sahne Aldık

Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi'nde 10 Eylül'de gerçekleşen ULIBTK'25 (Uluslararası Katılımlı 25. Isı bilimi ve Tekniği) Kongresi Açılış Töreni'nde konservatuvar müdürümüz Prof. Ülviye AKBAŞ öncülüğünde Master öğrencilerimiz Bilge GÜRER (Piyano), Sıla OKAY (Keman), Konservatuvarımız Piyano Anasanat Dalı Öğretim Görevlisi Tinatin ENDELADZE ile birlikte dinleti sundular. 🎵 Emeği geçen herkesi kutluyoruz 🎵





Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



Keman Çalıştayı



Chingiz Osmanov

Keman Sanatçısı

24.09.2025

Saat 12:00

Yalçın Yüreğir Konser Salonu

Keman alıştayı: Chingiz Osmanov

2025-2026 Eğitim đretim Yılımızın gerçekleşen ilk masterclassı, Keman Sanatçısı Chingiz OSMANOV'un eğitmenliğinde gerçekleşti. Hocamıza teşekkür eder, öğrencilerimizi tebrik ederiz 🎵





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OYUNCULUK ANASANAT DALI



DİKKAT ÇÖKME TEHLİKESİ VAR

Tennessee Williams



YÖNETMEN
ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER

OYUNCULAR

Tutku ÇETGİN

Mehmet OŞLU

Yönetmen Yard. Alper KIS - Reji Asistan. Nehir AKPINAR - Koreografi. Lilia PETROVA
Işık Tasarımı. Fikret ERKAN - Müzik. Tuncay ARAS - Fotoğraf/Video. Musa APAOĞLU

Teknik Ekip

Dekor Tasarımı. İsa GÜNGÖR - Sahne Anırtı. Hasan DEMİREL - Dekor Sorumlusu. Bulut USLU
Işık Kumanda. Öner Sezgin ÇOBAN - Ses Kumanda. Mehmet Ege İNAN

“Dikkat Çökme Tehlikesi Var” Adlı Oyunumuz Seyirci İle Buluştu

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı, 2025-2026 tiyatro sezonuna yeni ve etkileyici bir yapımla merhaba diyor. Usta yazar Tennessee Williams'ın kaleminden çıkan ve izleyiciyi insan ruhunun derinliklerine çeken “Dikkat Çökme Tehlikesi Var”, 13 Ekim 2025'ten itibaren Çukurova Üniversitesi Afife Jale Tiyatro Salonunda seyirciyle buluştu.



Masumiyetin Çöküşü,
Sessizliğin Çığılı
Oyun, Mississippi'nin ıssız bir
banliyösünde, çökmekte olan
bir evde yalnız yaşayan 13
yaşındaki Willie'nin dramatik ve
duygusal hikâyesini merkezine
alıyor. Raylar üzerinde yürürken
tanıştığı Tom'a, ölen ablası
Alva'nın geçmişini masalsi bir
dille anlatan Willie, bir yandan
da kendi yalnızlığını ve kırılğan
iç dünyasını gizlemeye çalışıyor.
Oyun, kasvetli bir gökyüzü
altında umutla çaresizlik
arasında sıkışıp kalan bir
çocuğun gözünden kaybı, hayal
kırıklığını ve büyümenin
zorluklarını anlatıyor.

Oyunun yönetmenliğini üstlenen Özgür Küçüköner, Tennessee Williams'ın şiirsel ve katmanlı anlatımını sahneye ustalıkla taşıyor. Tek perde ve 60 dakika süren bu etkileyici yapım, genç oyuncuların performanslarıyla duygusal yoğunluğu yüksek bir tiyatro deneyimi sunuyor.

Çukurova Üniversitesinin Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı öğrencileri tarafından sahneye taşınan bu özel yapım, tiyatro tutkunlarını 13 Ekim Pazartesi akşamı saat 20.00'de, Çukurova Üniversitesi Afife Jale Salonunda bekliyor. Girişler ücretsiz ve davetiyelidir.





Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı



Keman Çalıştayı



Özgecan Günöz

16.10.2025
Saat 15:00

Şenay Kurt Eker Konser Salonu



Keman alıştayı: Özgecan Günöz

Bu hafta Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasının solisti olan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Konzertmeister'ı olan Özgecan GÜNÖZ, Konservatuvarımız keman sanat dalı öğrencilerimiz ile birlikte son derece verimli bir masterclass gerçekleştirdi. Kendisine teşekkür eder, öğrencilerimize de başarılar dileriz.



CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Cumhuriyet, ulusun vatan ve hukuka sevgisi ve içten bağlılığı ile yaşatılmalıdır. Bu nedenle cumhuriyete hayat veren damarların başında demokrasi gelir. Gerçek cumhuriyet rejimlerinde sistemin demokrasi ile olan ilişkisi çok önemlidir. Çünkü iç ve dış tehlikelere karşı cumhuriyet kendisini sert ve katı bir şekilde ama demokrasinin gerekleri içinde koruyacaktır. Bunların dışına çıkılmaması gereklidir, aksi taktirde demokrasi ile cumhuriyet arasında kopukluk başlar. Bundan da en büyük zararı cumhuriyet rejimi görür. Onun için cumhuriyet yöneticileri daima uyanık ve gözleyici durumda olacaktadırlar. Demokrasiyi benimsemiş siyasi rejimlerdeki cumhuriyetlerde özgürlüklerin kullanılma alanları, demokrasinin kuralları ile sınırlandırılmıştır. Demokratik sistem ile idare edilen cumhuriyetlerde hiç kimsenin sınırsız hak ve hukuku yoktur. Sınırsız hak ve hukukun olduğu rejimlere de demokrasi veya cumhuriyet denemez. Çünkü demokrasilerde ve demokratik cumhuriyetlerde kişilerin ve dolayısıyla toplumların özgürlükleri hukuk yolu ile güvence altına alındığı gibi, bunların sınırları da adaletin kalemii ile çizilmiştir.



Atatürk, kurmuş olduğu genç Türk Devletinin yapısını 29 Ekim 1923 tarihinde cumhuriyetin temelleri üzerine oturturken, en kısa zaman da bunun gereği olan demokrasiye geçileceğini öngörüyordu. O da siyasi alanda demokrasinin çok partili sistemle gerçekleşeceğini bilincindeydi.

Atatürk'ün zamanımızdan yaklaşık üç çeyrek asır evvel cumhuriyet için söyledikleri, bugün hala bazı batı ülkelerin elde etmeye çalıştıkları düşüncelerdir. O söylediklerini bilimsel bir temel üzerine oturtmamış olsaydı, bu kadar zaman sonra düşünceleri hala güncelliğini koruyabilir miydi? Atatürk sadece bilgili bir asker, uzak görüşlü bir devlet adamı değil aynı zamanda gerçek bir düşünürdü. Ayrıca sadece düşünce üretmekle kalmamış, bu düşünceleri gerçekleştirerek, üçüncü dünya ülkelerine bağımsızlığın ve kurtuluşun yolunu da göstermiştir. Bugün bağımsızlık savaşı veren pek çok ülkede Atatürk adı hala bir bayrak gibi dalgalanıyorsa nedenini burada aramak doğru olur.

CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

29 Ekim 1923 günü ilan edilen cumhuriyetin alt yapısını Atatürk aşama aşama nasıl hazırlamıştı ? Cumhuriyet laik bir sistem üzerine kurulacaktı. Yani cumhuriyet idaresinde ne halifeye ne de onun kalıntılarına yer vardı. Cumhuriyeti adaletli bir adalet sistemi koruyacaktı. Cumhuriyetin genç kuşakları çağ dışı kara kafalılar tarafından değil, aydın bağımsızlık ve hürriyetin değerini bilen aydın kafalı öğretmenler tarafından yetiştirilecektir. İmparatorluktan kalan mantık dışı ne varsa hepsi kaldırılacak, cumhuriyetin temelini müspet ilim oluşturacaktır. Cumhuriyetin yalnızca kanunlar ile, devlet zoru ile ve yasaklarla korunamayacağını bilincinde olan Atatürk, onun gerçek değerini anlayabileceğini söyleyebilmiştir. Geçen zaman içerisindeki olaylar bu ileri görüşlü devlet adamının ve düşünürünün ne denli haklı olduğunu göstermiştir.



Bilgisiz ve bilinçsiz bir halk topluluğunun ulus olma hakkına sahip olamayacağını vurgulayan Atatürk, ulusun bilinçlendiği oranda hak ve hukukuna sahip çıkacağını biliyordu. Bu nedenle eğitim ve kültüre çok önem vermiştir. Onun, bir bakıma kültürü, cumhuriyetin temellerinden biri olarak görmesindeki neden budur.

Atatürk'e göre sadece cumhuriyete sahip olmak yeterli değildir.

Ona layık olmak da gereklidir. Bunun içinde gereken yol gene eğitimden geçiyordu.

Hürriyet ve bağımsızlığın kıymetini, erdemli ve özverili, çağdaş eğitim almış olan gençler, savaş alanlarında bu uğurda şehit düşen askerlerden çok daha iyi bilebilirlerdi Bağımsızlık; hürriyet, cumhuriyet bundan böyle savaşarak değil, bunları değeri bilinerek korunacaktı. Onun için kılıçla elde edilen zaferler, siyasi, ekonomik, kültürel zaferlerle taçlandırılmalıydı.

Cumhuriyet Bayramını Coşkuyla Kutladık

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu olarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyetimizin 102. Yılında coşkulu bir kutlama gerçekleştirdik 🇹🇷 Nice yaşlara Cumhuriyet !



Resital



Şimal Yalçın Yüreğir **06.11.25**
Şimşekyılmaz 13:00

Hazırlayan: Doç. Bilgütay Kaan Öztürk Eşlik: Dr. Çağla Çoker



Klasik Müzik Bestecisi P.I. Tchaikovsky hakkında :

Hazırlayan : Asya AVŞAR 7. Sınıf Viyolonsel



Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 7 Mayıs 1840 yılında Rusya'nın Votkinsk şehrinde orta halli bir ailenin altı çocuğundan ikinci olarak dünyaya geldi. 1845'te piyano dalında özel ders almaya başladı ve müziğin büyüleyici dünyasıyla tanıştı. Küçük yaşta müziğe olan ilgi ve yeteneği keşfedilmesine rağmen devlet memuru olmak üzere eğitim aldı. 1854 yılında eşini kolera sonucu kaybeden babası Ilya Tchaikovsky, oğlunun cevherinin farkına vardı ve profesyonel bir eğitmen olan Rudolph Kündinger' i oğluna piyano dersleri vermeye davet etti. Tchaikovsky 17 yaşındayken bir şan eğitmeni olan Luigi Piccioli sayesinde İtalyan müziğine ilgi duymaya başladı ve kısa bir süre sonra St. Petersburg Konservatuvarı'nın ilk öğrencilerinden biri oldu. Konservatuvar eğitimi yaklaşık 3 yıl sürdü. Bu 3 yıl içinde Anton Rubinstein ve Nikolay Zarembo ile çalıştı. 1864 yılında ilk orkestra çalışmalarından biri olan 'Fırtına' overturesü besteledi. 1865 yılının Aralık ayında mezun olduktan sonra Moskova'ya taşınıp eğitmenlik yaptı. Bu sıralarda ilk senfonisi olan sol minör tonundaki '1. Senfoni' ile ilk operası olan 'Voyevoda' yı besteledi. 1869 yılında en ünlü çalışmalarından biri olan Romeo ve Juliet adlı eserinde overture ile sonat tekniklerini birleştirdi. Yaşamı boyunca besteler yapmaya devam etti. Toplamda 7 senfoni, 11 opera, 3 bale, 5 süit, 3 piyano konçertosu, 1 keman konçertosu, 11 overture, 4 kantata, 20 koro eseri, 3 yaylı quartet, 1 yaylı sextet, ve yüzden fazla şarkı ve piyano parçasına hayat verdi. Fındıkkıran Balesi, Uyuyan Güzel, Kuğu Gölü, Romeo ve Juliet ve 6. Senfoni gibi çok bilinen çalışmalarıyla ünlendi. 6 Kasım 1893' de tıpkı annesi gibi kolera hastalığından dolayı yaşama gözlerini yumdu. Eserleri hala tüm dünyada gerek konserler, gerek de bale gösterilerinde sergilenmektedir.





ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK ANASANAT DALI



KÜÇÜK PRENS

Antoine de Saint-Exupery



Yönetmen/Eğitmen
ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER

Yönetmen Asistanı
MEHMET OŞLU

Oyuncular

ALPER KIS İLKE MELİKOĞLU MEHMET OŞLU SUDE NAZ SAYDAM TUTKU ÇETGİN

Dış Ses
Deniz Aras

Ses Düzeni
Ege İnan

Işık Düzeni
Sezgin Çoban

Afiş Tasarım
Alper Kıs

TEK PERDE

Oyunculuk ASD'den KÜÇÜK PRENS

Okulumuz Oyunculuk Anasanat Dalı Öğrencilerimiz Antoine de Saint-Exupéry'nin unutulmaz eseri Küçük Prens ile seyirci ile buluşuyor.

Bir çocuğun, bir gezegenin, bir kalbin hikâyesi...

Bu kez kelimeler değil, beden anlatıyor. Küçük Prens öyküsünden esinlenen bir hareket tiyatrosu çalışması ile izleyicilerine keyifli dakikalar yaşıyor.



Antoine de Saint-Exupéry'nin evrensel eserinden hareketle, yönetmen Özgür Küçüköner'in dramaturjik yaklaşımıyla sahnelenen "Küçük Prens", hareket tiyatrosunun özgün anlatım tekniklerini kullanarak sözsüz bir anlatı inşa etmektedir. Bu eser, beden dili ve görsel ifadeler aracılığıyla, izleyiciyi duygu ve düşünce dünyasında derinlemesine bir yolculuğa çıkarmakta, çocukluk ve yetişkinlik temalarını evrensel bir perspektifle ele almaktadır.





Bir çocuğun, bir gezegenin, bir kalbin hikâyesi...
Bu kez kelimeler değil, beden anlatıyor. Küçük
Prens öyküsünden esinlenen bir hareket tiyatrosu
çalışması oyunun görev dağılımı şöyle:

Yazar: Antoine de Saint-Exupéry
Yönetmen: Özgür KÜÇÜKÖNER
Yönetmen Asistanı: Mehmet OŞLU
Dans Koreografisi: Lilia PETROVA
Işık Kumanda: Ömer Sezgin ÇOBAN
Ses Kumanda: Mehmet Ege İNAN
Dış Ses: Deniz ARAS
Fotoğraf: Umur ÇÜRÜK
Video (Fragman): Mehmet Ege İNAN
Fragman Müziği: Tuncay ARAS

Oyuncular
Alper KIS
İlke MELİKOĞLU
Mehmet OŞLU
Sude Naz SAYDAM
Tutku ÇETGİN

ATAMIZI SAYGI, SEVGİ, ÖZLEM VE MİNNETLE ANIYORUZ

Çok yönlü ve üstün kişiliği olan bir lider olan Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrılışının üzerinden tam 85 yıl geçti. O, kısacık hayatında bir ulusun kötü talihini yenmesini sağladı ve dünya tarihinde de benzeri görülmemiş izler bırakarak bu dünyadan gitti.

O, mensubu bulunduğu ulusu için canını ortaya koymaktan hiç çekinmedi. Her türlü zorluğa katlanarak kendini ulusuna adadı. Değişik cephelerde ön saflarda savaştı. Onun :“Ben gerektiği zaman, en büyük hediyem olmak üzere Türk milletine canımı vereceğim.” sözü vatanını ne kadar sevdiğini gösterir.

Mustafa Kemal, ileriye gören bir liderdi. Mondros Ateşkes Antlaşmasından sonra ortaya çıkan tehlikeli durumu ilk o görüp milletin dikkatini çekti. Erzurum Kongresi'nde “vatanın bölünmez bir bütün olduğunu” tüm dünyaya ilan etti. Mustafa Kemal, idealist bir liderdi. Onun idealizmi yüksek vasıf ve özelliklerine inandığı milletin hürriyet ve bağımsızlık aşkından geliyordu. En büyük ideallerinden birisi de milli sınırlarımız içinde, milli birlik ve beraberlik duygusuyla kenetlenmiş uygar bir toplum oluşturmaktı. Hür ve bağımsız ülke idealini gerçekleştirdikten sonra Türkiye'yi çağdaşlaştırmak için çağdaş medeniyet idealine yönelmiştir. Yaptığı devrimlerle de bunu gerçekleştirmeyi amaçlamıştır.

Atatürk, toplumun her kesimini kucaklayan bir halk adamıydı. Köylümüze, askerimize, öğretmenlerimize, sanatçılarımıza, sporcularımıza, Türk kadınına, çocuk ve gençlere... Kısacası toplumun tüm kesimlerine değer vermiş ve destek olmuştur. O bir halk adamıdır; çünkü hep halkı için uğraşmış, halktan birisi gibi davranmıştır. Onun “Benim için en büyük makam ve ödül, Türk milletinin bir ferdi olarak yaşamaktır.” sözü de bunu kanıtlar.

O, eğitim, bilim, fen, sanat, spor ve kültüre çok önem vermiştir. “En büyük emelim, milli irfanı (yani bilgi ve kültür düzeyini) yükseltmektir.” sözünü söyleyen Atatürk, çağdaş eğitim yöntemleriyle yetiştirilecek yeni bir nesile ihtiyaç olduğunu görmüş ve modern eğitim politikasının esaslarını belirleyip eğitim alanında büyük yenilikler yapmıştır. Çağdaş eğitimin ve dünyanın çok gerisinde kalan medreselerin, tekke ve zaviyelerin kapatılması yeni okulların açılması bunların en önemlisidir.

Atatürk, ömrü boyunca milleti için çalıştı, bunu bir görev saydı. O: “Millete efendilik yoktur, hadimlik (yani hizmet etmek) vardır. Bu millete hizmet eden onun efendisi olur.” sözüyle millete hizmet anlayışını ve yöneticilerde bulunması gereken özellikleri vurgulamıştır.





O, hep milletine güvendi ve ona inandı. Tarihte büyük devletler kuran ve yüksek bir medeniyet seviyesine sahip olmuş Türk milletinin büyüklüğüne inanmış ve Türklüğü ile hep guru duymuştur. Kahramanlık, vatan sevgisi, bilim ve fenne bağlılık, sanata değer verme gibi üstün özelliklere sahip Türk ulusunun, çağdaş dünya içinde yer alacağına inandı ve bunun için çabaladı. Kurtuluş Savaşı'nın ardından söylediği "En büyük davamız, en medeni ve müreffeh(yani gelişmiş, refah içinde)bir millet olarak varlığımızı yükseltmektir."sözünü bunu kanıtlamaktadır.

Savaşta ki kahramanlıkları ve orduyu mükemmel yönetmesinin yanında, devlet kurup yönetmekteki ustalığı, ileri görüşlülüğü ve barışseverliği ile tarihte eşine az rastlanan yöneticilerdendir.

O,barışsever ve tüm dünya uluslarının mutluluğunu isteyen bir liderdi. Dünya ülkelerinin mutluluğuna çalışmak, aynı zamanda kendi ulusunu mutluluğuna çalışmaktı.

Atatürk; çocuklara, gençlere ve kadınlara da çok değer veren bir liderdi. Çocukları hep sevmiş, onların iyi şartlarda yetişmelerine uğraşmıştır. Gençlere de hep güvenmiş, onları ülkenin aydınlık geleceği olarak görmüştür. Bursa'da kendisini karşılayan çocuklara ve gençlere söylediği : "Küçük Hanımlar! Küçük Beyler! Hepiniz geleceğin birer yıldızı, gülü, mutluluk parıltısıdır. Memleketi asıl aydınlığa boğacak sizlersiniz. Kendinizin ne kadar önemli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız." demesi onun büyük kişiliğini birkez daha ortaya koymaktadır.

Onun için bu büyük liderin aramızdan ayrılışının her yıldönümünde onu saygı ,sevgi ,özlem ve minnetle anıyoruz.

Tüm ülkede olduğu gibi okulumuzda da 10 Kasım 2023 tarihinde Atamız'ı anmak için bir araya geldik. Okulumuz bahçesinde okul idarecilerimiz ,öğretmen ve öğrencilerimiz ile velilerimizin katıldığı tören saat 9.05 geçte saygı duruşu ve istiklal marşımızın okunmasıyla başladı.Büyük lider Atatürk'ü anlatan kısa konuşmaların ardından tören okulumuz Dr.Erol Üçer Konferans Salonunda devam etti. Burada da yapılan seramonin ardından okul müdürümüz Adil Yaman , tarih öğretmenimiz Hakan Özateş ve öğrencilerimiz günün anlamına ilişkin birer konuşma yaptılar.Konuşmaların ardından öğrencilerimiz tarafından yine günün anlamına yönelik şiirler okundu,öğrencilerimizden oluşan koro türküler seslendirdi,kısa bir zeybek oyunu sergilenmesinin ardından program sona erdi.

Atatürk ilkeleri ve Atatürkçülük, Türk milletinin ihtiyaçlarından doğan, gerçekçi, milli ve yenileşmeye açık, Çağdaş bir sistem kurmayı amaçlar. Atatürk demek; özgürlük demektir, aydınlık demektir, vatanseverlik demektir.Atatürk demek ,çağdaşlık demektir. O, 85 yıl önce bugün bize kurduğu, bizim de yükseltmek zorunda olduğumuz pırıl pırıl cumhuriyeti ve ilkelerini bırakarak sonsuzluğa göçtü. Yolundan ayrılmayacağımızı vurgulayarak, onun yüce anısı önünde saygıyla eğiliyoruz.



10 KASIM

"Saygı, sevgi ve hasretle..."



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ KONGRE MERKEZİNDE,
ULU ÖNDER GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN EBEDİYETE İRTİHALİNİN
87. YIL DÖNÜMÜ VESİLESİYLE DÜZENLENEN 10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA
TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

TÖRENDE; ADANA DEVLET TİYATROSU, ADANA ŞEHİR TİYATROLARI,
Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI VE
KOROSU,
ADANA 6. KOLORDU BÖLGE BANDO KOMUTANLIĞI İLE
GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ HALK MÜZİĞİ ORKESTRASI SANATÇILARI
SAHNE ALDI.



IV. Adana Chamber Music Festival

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu
Saat: 20.00

Bilet Satış Noktaları:
Adana Büyükşehir Belediyesi
Tiyatro Gişesi
Biletinial.com

IV. Adana Oda Müziği Festivali

12-16 KASIM/ 12-16 NOVEMBER 2025

SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

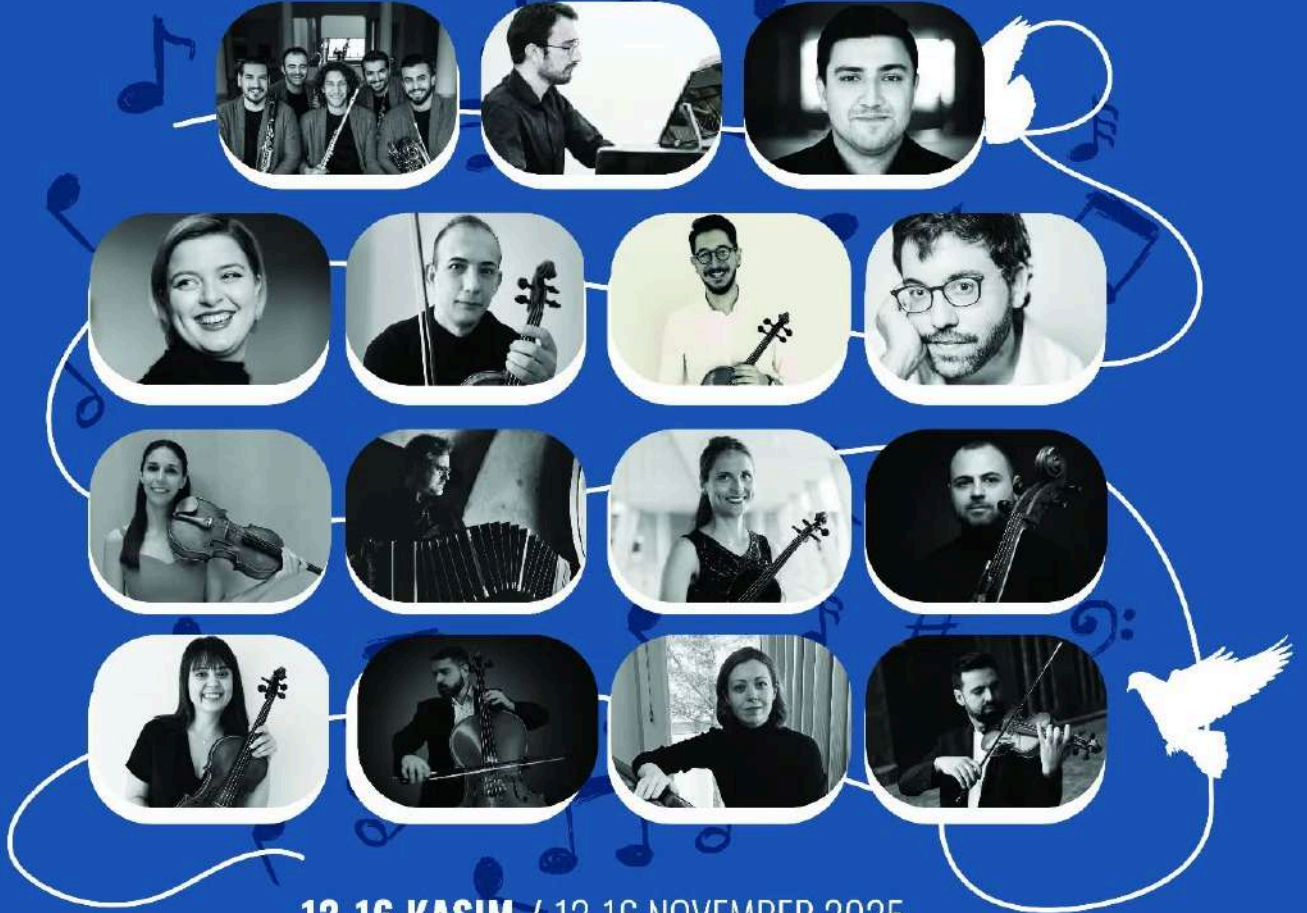
@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com



IV. Adana Chamber Music Festival

Yer: Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu
Saat: 20.00

Bilet Satış Noktaları:
Adana Büyükşehir Belediyesi
Tiyatro Gişesi
Biletinal.com



12-16 KASIM / 12-16 NOVEMBER 2025

Anadolu Nefesli Beşlisi • Anıl Büyükkiz • Bilgütay Kaan Öztürk • Carles Marigó
Çağla Çoker • Deniz Tahberer • Doruk Vijdan • Gökçen Erdem • Nina Schumertl
Sabit Dağsuyu Vakfı Yaylı Dörtlüsü • Tayfun İlhan • Tolga Salman

SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKKİZ

@adanaodamuzigifestivali @
adanaodamuzigi@gmail.com @
www.adanachambermusic.com @



IV. Adana Chamber Music Festival

Bilet Satış Noktaları:
Biletinial.com

IV. Adana Oda Müziği Festivali

AÇILIŞ KONSERİ / 12 KASIM 2025 NOVEMBER 12th 2025
OPENING CONCERT

Johannes BRAHMS Viyolonsel ve Piyano için sonat, Op. 38
Doruk Vijdan, Viyolonsel
Çağla Çoker, Piyano

Johannes BRAHMS Mezzo Soprano, Viyola ve Piyano için 2 Şarkı, Op. 91
Nina Schumertl, Mezzo Soprano
Bilgütay Kaan Öztürk, Viyola
Çağla Çoker, Piyano

ARA

Franz SCHUBERT Nachtstück, D 672
Herbst, D 945

Richard STRAUSS Letzte Blätter, Op.10
Nina Schumertl, Mezzo Soprano
Anıl Büyükkız, Piyano

**Yer: Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu
12 Kasım Çarşamba 2025 / Saat: 20.00*

SANAT YÖNETMENLERİ

Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com



IV. ADANA ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ



Bu sene dördüncüsü düzenlenen (12-16 Kasım 2025) ve şehrimizdeki en seçkin sanat etkinliklerinden biri olan Adana Oda Müziği Festivalinin Açılış Konserinde Konservatuvarımız akademisyenlerinden Doç. Bilgütay Kaan ÖZTÜRK (Viyola), Öğr. Gör. Dr. Çağla ÇOKER (Piyano) ve Öğr. Gör. Doruk VIJDAN (Çello) yer alarak son derece başarılı bir konsere imza attılar.

Öğr. Gör. Dr. Çağla ÇOKER ve Öğr. Gör. Doruk VIJDAN J.Brahms'ın Mi Minör Viyolonsel Sonatını icra ederken, Doç. Bilgütay Kaan ÖZTÜRK, Öğr. Gör. Dr. Çağla ÇOKER ve Mezzo Soprano Nina Schumerti, J.Brahms'ın Viyola ve Piyano için İki Şarkı Op.93 adlı eserlerini seslendirdi.



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Deniz Tahberer Keman Çalıştayı

- 11 Kasım 2025
- Saat: 15:00
- Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Şenay Kurt Eker Konser Salonu



SANAT YÖNETMENLERİ

Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com





Konservatuvarımız eski mezunlarından ve Avrupa'da adından söz ettiren usta keman solisti Deniz TAHBERER, IV. Adana Oda Müziği Festivali Kapsamında Konservatuvar öğrencilerimizle verimli masterclasslar gerçekleştirdi.



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Hüseyin Uçar Korno Çalıştayı

- 13 Kasım 2025
- Saat: 14:00
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şenay Kurt Eker Konser Salonu



SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Ozan Evruk Fagot Çalıştayı

- 13 Kasım 2025
- Saat: 16:00
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şenay Kurt Eker Konser Salonu



SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com





IV. Adana Oda Müziği Festivali kapsamında Korno Sanatçısı Hüseyin UÇAR ve Fagot Sanatçısı Ozan EVRUK ile gerçekleştirilen masterclasslardan sonra öğrencilerimiz, müzikal ve teknik bakış açıları kazanıp meslek hayatlarında yer edinecek bir tecrübeye eriştiler.



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Tayfun İlhan Piyano Çalıştayı

- 14 Kasım 2025
- Saat: 14:00
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şenay Kurt Eker Konser Salonu



SANAT YÖNETMENLERİ

Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com





IV. Adana Oda
Müziği Festivali
Kapsamında
gerçekleşen
Piyanist Öğr. Üyesi
Doç. Tayfun İLHAN
tarafından
gerçekleştirilen
Piyano
Masterclassından
kareler...



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Cem Önertürk Flüt Çalıştayı

- 14 Kasım 2025
- Saat: 14:00
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Flüt Sınıfı



SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali @
adanaodamuzigi@gmail.com @
www.adanachambermusic.com @





IV. Adana Oda Müziği Festivali Kapsamında Konservatuvarımız Öğrencileri ile Flüt Masterclass'ı gerçekleştiren Cem ÖNERTÜRK, Öğrencilerimize Flüt icrası konusunda deneyimlerini aktararak katkıda bulundu.



IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

Kıvanç Fındıklı Klarnet Çalıştayı

- 14 Kasım 2025
- Saat: 14:00
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yalçın Yüreğir Konser Salonu



SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com





IV. Adana Oda Müziği Festivali Kapsamında Konservatuvarımız Klarnet öğrencileri ile Masterclass gerçekleştiren Samsun Devlet Opera ve Balesi Klarnet Sanatçısı Kıvanç FINDIKLI, öğrencilerimize müzikal ve tekniksel yönden büyük katkılar sağladı.

IV. Adana Chamber Music Festival

IV. Adana Oda Müziği Festivali

17 KASIM 2025 / NOVEMBER 17TH 2025

İŞIK VE GÖLGE "Llum i Ombra"

Carles Marigó &
Çukurova Üniversitesi Devlet
Konservatuvarı Oda Müziği Grubu

Şef: İlker Deniz Başuğur



***Yer: Çukurova Üniversitesi Mithat Özhan Amfisi
17 Kasım Pazartesi 2025 / Saat: 14.00**

***Konser ücretsizdir.**

SANAT YÖNETMENLERİ
Ezgi KELLEÖZÜ & Anıl BÜYÜKİKİZ

@adanaodamuzigifestivali
adanaodamuzigi@gmail.com
www.adanachambermusic.com





“Işık ve Gölge - Llum i ombra” başlıklı konser, IV. Adana Oda Müziği Festivali ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı işbirliğiyle gerçekleştirildi. Konserde, Carles MARİGÒ'nun eserleri, Şefliğini İlker Deniz BAŞUĞUR'un yaptığı ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden oluşan Oda Müziği Grubu tarafından başarıyla seslendirildi.

Dinleyicilerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlik, öğrencilerin sahne performansları ve müzikal yorumlarıyla beğeni topladı. Festival kapsamında hazırlanan bu özel program, müzikseverlere duygularla dolu unutulmaz bir buluşma sundu.





Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



Workshop



EREN KAVRI

DİRENÇ ANTRENMANLARIYLA SAHNE SANATINDA FİZİKSEL
PERFORMANSIN GÜÇLENDİRİLMESİ

15.11.2025

Saat: 16.30

Atölye Yürütücüsü: Özgür Küçüköner

Çukurova Üniversitesi – Afife Jale Tiyatro Salonu

Workshop: Eren Kavrı

“Direnç Antrenmanlarıyla Sahne Sanatında Fiziksel Performansın Güçlendirilmesi Workshop’u Gerçekleşti”

Çukurova Üniversitesi Afife Jale Tiyatro Salonu, sahne sanatları öğrencilerinin yoğun katılımıyla gerçekleştirilen “Direnç Antrenmanlarıyla Sahne Sanatında Fiziksel Performansın Güçlendirilmesi” adlı workshop’a ev sahipliği yaptı. Öğrencilerin fiziksel performanslarını sahne gerekliliklerine uygun şekilde geliştirmeyi amaçlayan etkinlik, 15 Kasım 2025’te saat 16.30’da düzenlendi. Atölye, etkinliğin yürütücüsü Öğretim Görevlisi Özgür Küçüköner koordinasyonunda, profesyonel atletizm sporcusu Eren Kavrı tarafından uygulamalı olarak gerçekleştirildi. Kavrı, spor disipliniinde kullanılan güç ve dayanıklılık tekniklerini sahne sanatlarıyla ilişkilendirerek öğrencilere farklı bir bakış açısı sundu.

Workshop boyunca katılımcılar; direnç bantlarıyla çalışma, temel kuvvet egzersizleri, denge-koordinasyon uygulamaları ve sahne hareketlerini daha kontrollü gerçekleştirmeye yönelik antrenman yöntemleri üzerine kapsamlı bir program izledi. Özellikle performans gerektiren sahne sahnelerinde nefes kontrolü, ritim uyumu ve bedenin dayanıklılığını artırma yöntemleri üzerinde duruldu.

Eren Kavrı, düzenli fiziksel antrenmanın sahnedeki enerjiyi, hareket açıklığını ve rol bütünlüğünü doğrudan etkilediğini vurgulayarak, “Sahne sanatçısının bedeni, onun birincil enstrümanıdır. Bu nedenle güç ve dayanıklılık çalışmaları sadece fiziksel değil, aynı zamanda yaratıcı süreç için de önem taşır” dedi.

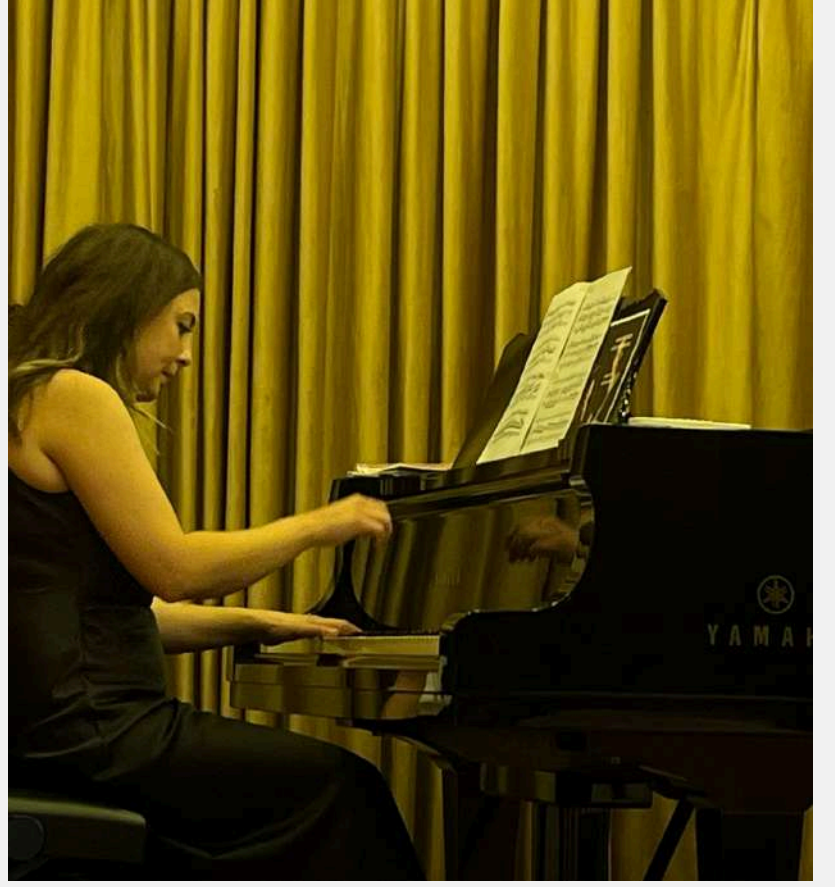
Etkinlik sonunda öğrenciler, kavramsal bilgilerin uygulamalı aktarıldığı bu çalışmanın sahne performanslarına önemli katkı sağlayacağını belirterek memnuniyetlerini dile getirdi.



24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜNÜ KUTLADIK

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak bugün, ilhamın kaynağı olan tüm öğretmenlerimizin 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü büyük bir minnet ve saygıyla kutladık. Sanatın yolunu aydınlatan, sadece bilgi değil; değer, disiplin ve heyecan da öğreten tüm hocalarımıza teşekkür ederiz. Emekleri, sabırları ve öğrencilerimizin hayatına dokunan varlıkları bizim için çok kıymetli. Sanatın ışığını yarınlara taşıyan tüm öğretmenlerimizin günü kutlu olsun.





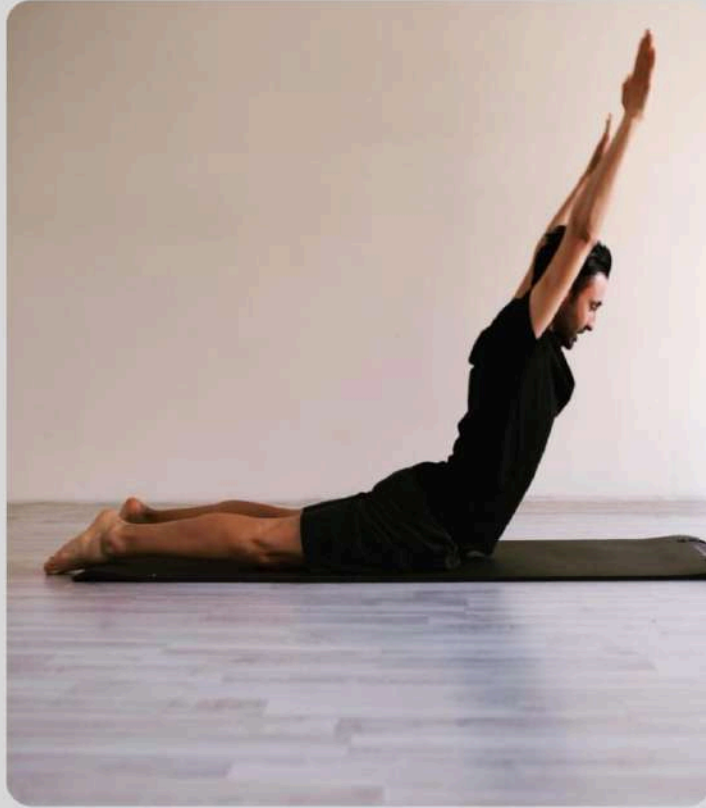
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan konservatuvarımıza resital için gelen değerli öğretim elemanları Doç. Şafak CEYHAN (Flüt) ve Arş. Gör. Deniz KUVANDIK (Piyano), öğrencilerimize Fransız Besteciler üzerine keyifli bir müzik şöleni yaşattı.



**Çukurova Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı**



Workshop



Saltuk Yıldırım

***PİLATES İLE BEDENDE YARATICI ENERJİYİ KAVRAMAK VE
SANATSAL İFADE ALANINI GENİŞLETMEK***

30.11.2025

Saat: 13.00

**Atölye Yürütücüsü:
Öğr.Gör. Özgür KÜÇÜKÖNER**

Afife Jale Tiyatro Salonu

Workshop: Saltuk Yıldırım

“Pilates ile Bedende Yaratıcı Enerjini Kavramak ve Sanatsal İfade Alanını Genişletmek”

Çukurova Üniversitesi Afife Jale Tiyatro Salonu'nda, sahne sanatları öğrencilerinin bedensel farkındalığını artırmaya yönelik “Pilates ile Bedende Yaratıcı Enerjini Kavramak ve Sanatsal İfade Alanını Genişletmek” başlıklı atölye 30 Kasım 2025 tarihinde saat 13.00'te gerçekleştirildi.

Atölye, program yürütücüsü Öğretim Görevlisi Özgür Küçüköner eşliğinde, Pilates eğitmeni Saltuk Yıldırım tarafından uygulamalı olarak yürütüldü. Yıldırım, Pilates'in temel ilkelerini sahne sanatları perspektifiyle ele alarak bedenün ifade kapasitesini geliştirmeye yönelik bir çalışma süreci sundu.

Çalışma kapsamında öğrenciler; nefes, merkezleme, omurga hizalanması, denge-koordinasyon ilişkisi ve hareket akışının sahne üzerindeki etkileri üzerine çeşitli egzersizler gerçekleştirdi. Pilates odaklı bu yaklaşımın, bedeni hem güçlendiren hem de daha esnek ve kontrollü bir yapıya kavuşturduğu vurgulandı. Saltuk Yıldırım, sanatçının bedenini bilinçli kullanmasının yaratıcı süreçteki önemine dikkat çekerek, “Pilates, kişinin kendi bedenini tanımaya, kapasitesini keşfetmesine ve sahnedeki ifadesini daha özgür bir şekilde ortaya koymasına yardımcı olur” değerlendirmesinde bulundu.

Atölyeye katılan öğrenciler, çalışmanın sahne performanslarında rahatlık, açıklık ve hareket bütünlüğü kazanmalarına katkı sağladığını ifade etti. Program kapsamında benzer nitelikteki uygulamalı çalışmaların ilerleyen dönemlerde de sürdürüleceği belirtildi.



Maria Taglioni

Bale Tarihine Damga Vuran Bir İkon

Hazırlayan: Deniz GÖKSU 12. Sınıf Bale

Maria Taglioni (1804-1884), Romantik Bale akımının en önemli figürlerinden biri ve pointé tekniğini sahnede sanatsal bir ifade aracı hâline getiren ilk balerin olarak kabul edilir. Bale tarihindeki etkisi, yalnızca teknik değil; estetik, kostüm ve sahne anlayışını da kökten değiştirmiştir.

İsveç'te dünyaya gelen Taglioni, koreograf ve dansçı olan babası Filippo Taglioni tarafından disiplinli ve yoğun bir eğitimle yetiştirildi. Doğal yetenekten çok çalışma, incelik ve ruhsal ifade üzerine kurulu bu eğitim, onu çağdaşlarından ayırdı. Fiziksel olarak dönemin "ideal balerin" ölçülerine sahip olmamasına rağmen, sahnedeki hafifliği ve şiirselliğiyle izleyicileri büyüledi.

1832 yılında Paris Operasında sahnelenen La Sylphide, Maria Taglioni'yi bir efsaneye dönüştürdü. Bu balede, parmak ucunda dans eden, beyaz tül etekli, dünyevi olmayan bir varlık olarak sahneye çıktı. Böylece balerin imgesi, güçlü ve yere basan bir figürden; zarif, ethereal (ruhsal/havada süzülen) bir varlığa evrildi. Günümüzde "romantik balerin" denildiğinde akla gelen beyaz tütü, yumuşak kollar ve hafiflik anlayışı büyük ölçüde Taglioni mirasıdır.

Maria Taglioni, bale sanatında tekniğin ötesinde duygu, zarafet ve ruhu merkeze alan yaklaşımıyla, bugün hâlâ balerinler için ulaşılmaz hedeflenen bir ideal olarak yaşamaktadır.



Maria Taglioni - Sahnelediği Bale Resitalleri

1822 La Réception d'une Jeune Nympe à la Cour de Terpsichore 1827 La Bayadère Londra - King's Theatre

1830 Les Noces de Gamache Paris Operası

1832 La Sylphide Paris Operası - Bale tarihinin dönüm noktası, Pointé tekniğinin dramatik anlatımla birleştiği ilk başyapıt, Romantik balenin doğuşu

1833 Fille du Danube Paris Operası 1834 Le Dieu et la Bayadère ve La Révolte au Sérail

1835 La Juive ve L'Ombre

1836 Le Lac des Fées 1837 La Gitana ve La Sylphide (yeniden sahnelenmiş - Avrupa turneleri)

1839 La Fille de l'Eau ve La Danse Aérienne (Hafiflik ve "yerçekimsiz" sahne anlayışıyla ün kazanmıştır)

1840 La Péri Son büyük sahne başarısı



1847 sonrası aktif sahne kariyerini sonlandırdı. Öğretmenlik ve stil aktarımı üzerine yoğunlaştı. Romantik bale estetiğini Avrupa'da kalıcı hâle getirdi. Kısaca, Maria Taglioni'nin repertuarı, teknik gösterişten çok ruh, şiirsellik ve sahne hafifliği üzerine kuruludur. Sahnelediği baleler, klasik baleden romantik baleye geçişin canlı belgeleri olarak kabul edilir.



Oyuncular
Sendikası

ADANA

GENÇ OYUNCULAR, SENDİKASI İLE BULUŞUYOR



Atilla GÜNDOĞDU

Oyuncular Sendikası
Genel Sekreteri
Gençlik Birimi



Esin ASLAN

Oyuncular Sendikası
Yönetim Kurulu Üyesi
Sahne Birimi



Alper ATAK

Oyuncular Sendikası
Yönetim Kurulu Üyesi
Genel Mali Sekreter

19

Kasım
2025

Saat:

11:00

Afife Jale
Tiyatro Salonu

Gültepe, Çukurova Ün. No:492,
01790 Sarçam/Adana



**Friedrich
Ebert
Stiftung**

Bu etkinlik FES-Türkiye desteğiyle gerçekleştirilmektedir.

Oyuncular Sendikası Okulumuzdaydı

"Genç Oyuncular Sendikası İle Buluşuyor" Etkinliği düzenlendi.

Türkiye'de profesyonel oyuncuların mesleki haklarını korumak, çalışma koşullarını iyileştirmek ve sektörde adil bir işleyiş sağlamak amacıyla kurulmuş olan Oyuncular Sendikası, Fridrich-Ebert-Stiftung Türkiye Temsilciliđi desteği ile gerçekleşen proje kapsamında okulumuzu ziyaret ederek Oyunculuk ve Opera Anasanat Dalı Öğrencilerimiz ile buluştu.

Genç Oyuncular Sendikası ile Buluşuyor" projesi kapsamında okulumuz öğrencileri ile bir buluşma gerçekleştiren Zuhall Olcay'ın dönem başkanlığını yürüttüğü Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Üyeleri Atilla Gündoğdu ve Esin Aslan okulumuzu ziyaret etti.

Türkiye'de ki Oyunculuk okullarının meslektaş adaylarımıza mesleklerini icra ederken karşılaşılabilecekleri zorlukları, mesleki haklarını anlatabilmek için üniversiteleri ve konservatuvarları ziyaret ederek, gelecek yıllardaki meslektaşları ile sektör üzerine bir istişare etmek üzere bir araya gelindi.



Gerçekleşen etkinlikte, Oyuncular Sendikası'nın yönetim kurulu üyeleri Atilla Gündoğdu ve Esin Aslan sendikal haklar, sözleşmeler, işçi sağlığı ve iş güvenliği, toplumsal cinsiyet eşitliği, seçme (audition) süreçleri gibisektörde büyük önem taşıyan pek çok konu üzerine sunum yaparken öğrencilerin merak ettikleri soruları da cevapladılar.





Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Workshop



Mehmet Ali ÖKSÜZ

**Sahne Performansında Beden-Zihin Uyumu ve
Nöromotor Yaklaşım Temelleri**

14.12.2025

Saat: 14.00

**Atölye Yürütücüsü:
Öğr.Gör. Özgür KÜÇÜKÖNER**

Afife Jale Tiyatro Salonu

Workshop: Mehmet Ali Öksüz

"SAHNE PERFORMANSINDA BEDEN ZİHİN UYUMU VE NÖROMOTOR YAKLAŞIM TEMELLERİ"

"Sahne Performansında Beden-Zihin Uyumu ve Nöromotor Yaklaşım Temelleri" başlıklı atölye, sahne sanatları öğrencilerinin bedensel farkındalık, nöromotor kontrol ve performans bütünlüğünü güçlendirmeye yönelik olarak 14 Aralık 2025 tarihinde Çukurova Üniversitesi Afife Jale Tiyatro Salonu'nda gerçekleştirildi.

Atölye, program yürütücüsü Öğretim Görevlisi Özgür Küçüköner eşliğinde, çalışmayı uygulamalı olarak yürüten Mehmet Ali Öksüz tarafından gerçekleştirildi. Öksüz, nöromotor yaklaşımların sahne performansındaki önemini ele alarak beden ve zihnin eşgüdümlü çalışmasını destekleyen yöntemleri katılımcılarla paylaştı.

Çalışma sürecinde öğrenciler; sinir-kas koordinasyonu, hareket farkındalığı, duruş-denge ilişkisi, beden sahne üzerindeki mekânsal algısı ve zihinsel odaklanmanın performansa etkisi üzerine çeşitli egzersizler gerçekleştirdi. Nöromotor temelli bu yaklaşımın, oyuncunun hem fiziksel kontrolünü artırdığı hem de sahne üzerindeki ifade kapasitesini daha bütünsel bir yapıya kavuşturduğu vurgulandı.

Mehmet Ali Öksüz, sanatçının beden-zihin uyumunu geliştirmesinin yaratıcı süreçteki rolüne dikkat çekerek, "Beden ve zihin arasındaki bağlantıyı güçlendirmek, sahnede var olmayı daha akışkan, kontrollü ve bilinçli bir deneyime dönüştürür" ifadelerini kullandı. Atölyeye katılan öğrenciler, çalışmanın sahne performanslarında açıklık, merkezlenme ve hareket bütünlüğü kazandırdığını belirtti. Program kapsamında benzer içerikli uygulamalı atölyelerin ilerleyen dönemlerde de sürdürülmesinin planlandığı ifade edildi.



Okulumuz Öğrencileri 52. Kuruluş Yılına Özel Ödüllere Layık Görüldü



Çukurova Üniversitesi, 52. kuruluş yıl dönümünü akademik ve hizmet ödülleriyle kutladı! 🎉 Kongre Merkezimizde coşkuyla gerçekleşen törende, Devlet Konservatuvarımızın öğrencileri de sahnede ödül sertifikalarını aldılar. Ayrıca üniversitemizin akademik kadrosundan Prof. Ülviyye Akbaş, Öğretim Görevlisi Doruk Vijdan ve Öğretim Görevlisi Mustafa Levent Taşkesen'in sunduğu müzik dinletisiyle törene sanat dolu bir atmosfer eşlik etti. Hep birlikte nice başarılarla! 🎵🌟



TÜRK BALE TARİHİ

DOSYA

Hazırlayan: *Ecem KÖKSAL 12. Sınıf Bale*

Türkiye’de bale sanatı, kökleri Osmanlı İmparatorluğu’na uzanan; ancak çağdaş, kurumsal ve profesyonel kimliğini Cumhuriyet döneminde kazanan çok katmanlı bir gelişim süreci izlemiştir. Bu tarihsel süreç, Batı kaynaklı bir sanat dalının yerel kültürel bağlamla etkileşimini ve devlet destekli sanat politikalarının belirleyici rolünü açık biçimde ortaya koymaktadır.

İlk İzler

Balenin Türkiye topraklarındaki ilk izleri, Batı Avrupa’da henüz klasikleşme sürecini tamamlamadığı 16. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Bazı kaynaklar, 16. yüzyılın ilk yarısında İstanbul’da Venedik elçiliği çevresinde müzik, dans ve mim temelli sahne gösterilerinin gerçekleştirildiğini belirtmektedir. Bu tür etkinlikler, bale kavramının doğrudan karşılığı olmasa da, sahneye dayalı dans ve dramatik anlatımın erken örnekleri olarak değerlendirilebilir.

Osmanlı saray yaşamında dans ve mim temelli gösteriler, özellikle padişahların tahta çıkışları, şehzade sünnetleri ve düğün törenleri gibi büyük organizasyonların ayrılmaz bir parçasıydı. Nitekim III. Murat’ın 1582 yılında düzenlenen görkemli sünnet şenliklerinde, Yunan mitolojisinden esinlenen temalara sahip, yerli ve yabancı sanatçıların birlikte yer aldığı gösteriler sahnelenmiştir. Bu örnekler, Osmanlı sarayının Batı sahne sanatlarına tamamen kapalı olmadığını göstermesi bakımından önem taşımaktadır.

Tanzimat Sonrası Dönem

On dokuzuncu yüzyılda Tanzimat reformlarıyla birlikte Batılılaşma hareketlerinin hız kazanması, sahne sanatları alanında da somut karşılıklar bulmuştur. Saray çevresi ve özellikle Pera bölgesinde açılan tiyatrolarda Avrupalı opera ve bale topluluklarının temsilleri sahnelenmeye başlamıştır. Bu dönemin önemli figürlerinden biri, 1828 yılında İstanbul’a davet edilen ve Osmanlı sarayında uzun yıllar görev yapan Giuseppe Donizetti Paşa’dır. Donizetti Paşa, opera, operet ve bale repertuarının tanıtılmasında ve batı müziğine dayalı sahne anlayışının yerleşmesinde etkili olmuştur.



CUMHURİYET DÖNEMİ VE MODERN TÜRK BALESİNİN DOĞUŞU

Türkiye’de bale sanatının modern, sistemli ve profesyonel bir yapı kazanması, Cumhuriyet’in ilanı sonrasında Mustafa Kemal Atatürk’ün sanat ve kültür politikaları doğrultusunda mümkün olmuştur. Batı sanatlarını çağdaşlaşmanın temel unsurlarından biri olarak gören bu yaklaşım, bale eğitiminin kurumsallaşmasının önünü açmıştır.



Ninette de Valois ve Bale Eğitiminin Kuruluşu (1940’lar-1950’ler)

Modern Türk Balesi’nin kurumsal ve pedagojik temellerini atan en önemli figürlerden biri olan Dame Ninette de Valois, 1947 yılında Türkiye’ye davet edilmiş; 1948 yılında İstanbul Yeşilköy’de Türkiye’nin ilk resmi bale okulunun kuruluşunu gerçekleştirmiştir. İngiliz Kraliyet Balesi’nin de kurucusu olan de Valois, Türkiye’de uyguladığı eğitim modeliyle klasik bale disiplininin pedagojik temellerini atmıştır. Bu okul, 1950 yılında Ankara’ya taşınarak Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü’ne dönüştürülmüş; böylece bale eğitimi devlet güvencesi altında kurumsal bir yapıya kavuşmuştur. Konservatuvar, 1957 yılında ilk profesyonel bale sanatçılarını mezun etmiş ve bu mezunlar, ilerleyen yıllarda Devlet Balesi’nin çekirdek kadrosunu oluşturmuştur.



Kurumsallaşma ve Sahne Faaliyetleri (1960'lar-1970'ler)

Devlet Tiyatroları bünyesinde kurulan bale topluluğu, 1960-1961 sezonunda Coppélia balesini sahneleyerek ilk bağımsız bale temsilini gerçekleştirmiştir. Bu temsil, Türk balesinin seyirciyle düzenli olarak bulunduğu profesyonel sahne döneminin başlangıcı olarak kabul edilmektedir.



*Coppelia Balesi, 1960-1961, Ankara Devlet Balesi
Suna Eden, Geyvan Mcmillen, Binay Okurer, Evinç Sunal
(soldan sağa)*

Bu yıllarda klasik bale repertuarının yanı sıra, yerel kültürel öğeleri içeren özgün eser üretimine de önem verilmiştir. Türk balesinin ilk büyük ölçekli özgün yapıtı olarak kabul edilen Hürrem Sultan balesi, besteci Nevit Kodallı'nın müziği ve koreograf Oytun Turfanda'nın sahnelemesiyle 1976 yılında izleyiciyle buluşmuştur. Eser, Türk tarihinden alınan bir temanın klasik bale diliyle yorumlanması açısından dönüm noktası niteliğindedir.



ÖNEMLİ İSİMLER VE GÜNÜMÜZDE TÜRK BALESİ

Türk balesinin gelişim sürecinde Oytun Turfanda'nın yanı sıra Suna Şenel, Sait Sökmen ve Gülcan Tunç Çekiç gibi koreograf ve dansçılar, eğitsel ve sanatsal üretimleriyle belirleyici roller üstlenmiştir.

Günümüzde bale sanatı, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü çatısı altında Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin ve Antalya başta olmak üzere birçok şehirde düzenli olarak sürdürülmektedir. Klasik bale anlayışının yanı sıra, 1990'lı yıllarda kurulan Modern Dans Topluluğu (MDT) gibi oluşumlarla modern dans alanında da önemli gelişmeler yaşanmış; Beyhan Murphy gibi uluslararası düzeyde tanınan sanatçılar yetişmiştir.

SONUÇ

Türk bale tarihi, Osmanlı saray eğlenceleri ve Batı etkili sahne gösterilerinden beslenen erken örneklerine rağmen, esas kimliğini Cumhuriyet döneminde kazanmıştır. Dame Ninette de Valois tarafından kurulan eğitim sistemi ve devlet destekli sanat politikaları sayesinde bale, Türkiye'de çağdaş, sürdürülebilir ve kurumsal bir sanat dalı haline gelmiştir. Bu süreç, Türk balesinin hem ulusal kültürle ilişki kurabilen hem de evrensel sanat dili içinde yer alan özgün bir yapı geliştirmesini sağlamıştır.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKOLOJİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ ETKİNLİĞİ

KLARNETİN İZİNDE: TÜRK COĞRAFYASINDAN KLASİK YANSIMALAR

Öğr. Gör. Ilgar Eyyubov

ÇÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğretim Elemanı

Klarnet: Ali Eyyubov

Piyano: Tiko Endaladze

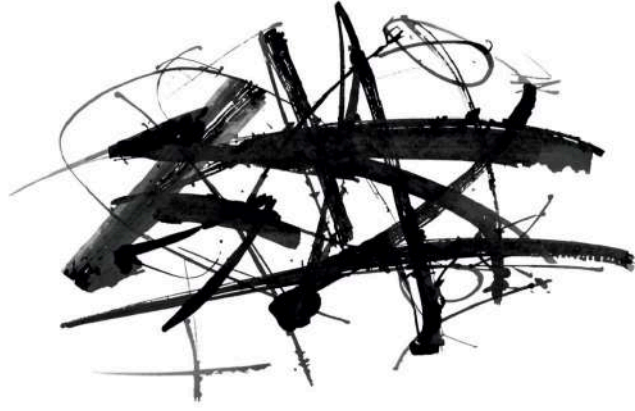
Tarih: 17 Aralık 2025, Çarşamba | **Saat:** 15.30
ÇÜ Devlet Konservatuvarı Şenay Kurt Eker Salonu – Balcalı Yerleşkesi

Klarnetin İzinde: Türk Coğrafyasından Klasik Yansımalar

17.12.2025 tarihinde konservatuvarımızda Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen "Klarnetin İzinde: Türk Coğrafyasından Klasik Yansımalar" etkinliğinde sunum yapan Öğr. Gör. İlgar Eyyubov ve müzik dinletisi sunan klarnet sınıfı öğrencimiz Ali Eyyubov ve Öğr. Gör. Tinatin Endeladze'ye teşekkür ederiz.



Konser



Yalçın Yüreğir Konser Salonu

20.12.25
15:30

Naz Yılmaz

Ela Üzer

Nazlı Arya Akyol

Mısra Naharcı

Ege Akpınar

Şimal Şimşekyılmaz

Sıla Okay

Eşlik: Dr. Çağla Çoker

Hazırlayan: Doç. Bilgütay Kaan Öztürk





Karma Yaylı Çalgılar Konseri



HAZIRLAYANLAR
Öğr. Gör. Marina Babayeva
Öğr. Gör. Sibel Akyürek
Doç. Bilgütay Kaan Öztürk

YALÇIN YÜREĞİR
KONSER SALONU
22.12.25

19:00



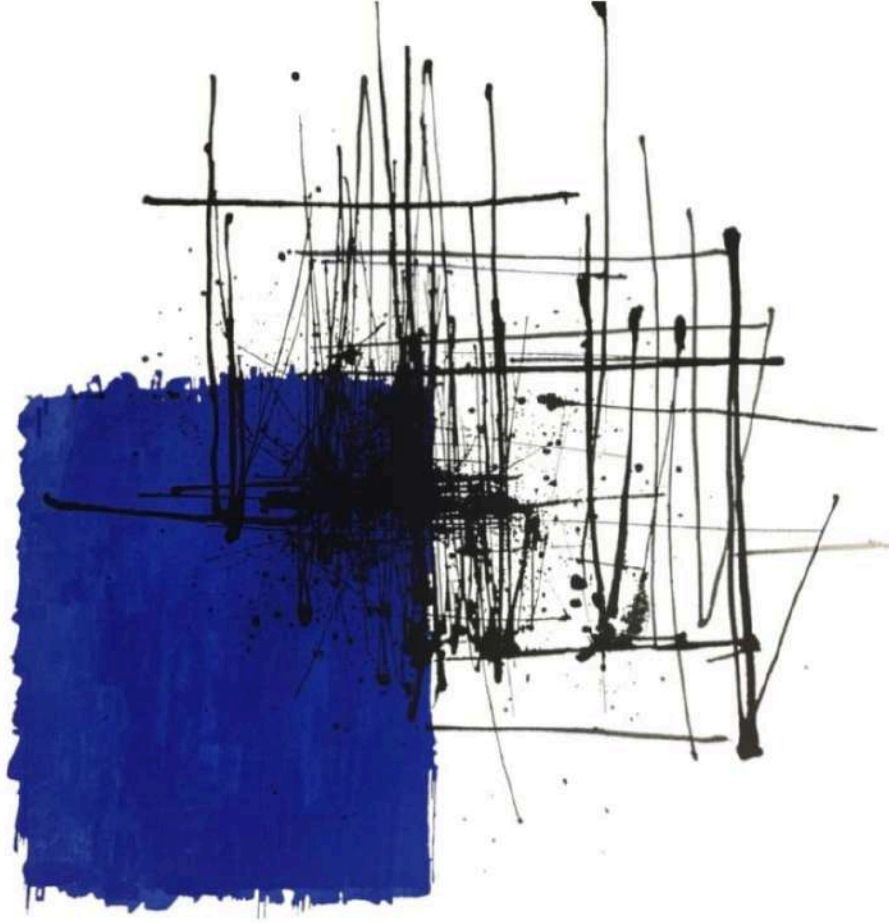








Resital



Mısra Naharçı

YALÇIN YÜREĞİR
KONSER SALONU

25.12.25 14:00

Eşlik: Dr. Çağla Çoker

Hazırlayan: Doç. Bilgütay Kaan Öztürk



ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ
BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ

Yeni Yıl KONSERİ ve Kokteyli

26 Aralık 2025 Cuma 14.00

ATÜ Konferans Salonu Kokteyli: 13.30

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Destekleriyle...



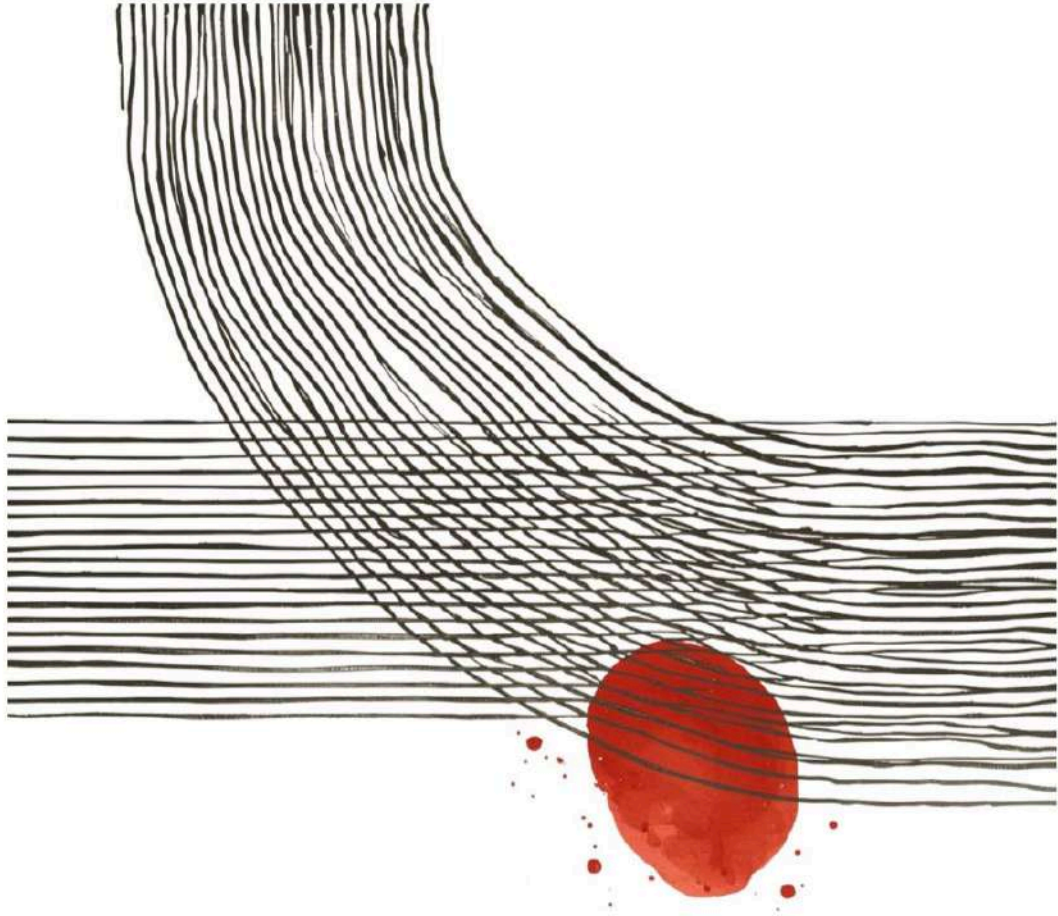


Konservatuvarımız, tüm anasanat dalları öğrencilerinden ve akademisyenlerinden oluşan ekibimizle Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi'nde unutulmaz bir Yeni Yıl Konserine imza attı. ATÜ Rektörü Prof. Dr. Adnan SÖZEN, öğrencilerimize ve konserde yer alan Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Ülviye AKBAŞ, Öğr. Gör. Levent TAŞKESEN ve Öğr. Gör. Doruk VIJDAN'a teşekkürlerini sundu.





Resital



Şimal Şimşekyılmaz

Ela Üzer

YALÇIN YÜREĞİR 26.12.25

KONSER SALONU 16:00

Eşlik: Dr. Çağla Çoker Hazırlayan: Doç. Bilgütay Kaan Öztürk



Ç.Ü.DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OPERA ANASANAT DALI



EMEKLİLİK TÖRENİ



DOÇ. VANIA BATCHAROVA

29 ARALIK 2025 SAAT: 14.00
YALÇIN YÜREĞİR KONSER SALONU



VANIA BATHCHAROVA

Hazırlayan ve derleyen: Hazal BAYSAL
(Opera Lisans 4)

RÖPORTAJ

Sizce iyi bir opera sanatçısını sahnede öne çıkaran en önemli özellikler nelerdir?

Vania Batcharova: •İyi bir opera sanatçısı sahnede öne çıkaran özellikler biri, kesinlikle şanında bel canto tekniği uygulaması, nefes yönetimini becerisi, nefes alma - verme belirgin şekilde götürmek gerekiyor, ancak bizim sanatımız için en büyük sır burada, diyafram pozisyonu oluşturması, rezonans çalışması (rezonans yerleri kişisel fiziksel yapısına göre bulma) ve sonrası, tabii ki seyirci ile irtibatı (anlamlı olarak bir message göndermek ve "Çengeli atmak").

Zorunluluk işte burada * hem kendimizi enstruman oluşturuyoruz, hem de onun arasında müzik yapmaya çalışıyoruz. Hedefleri karıştırmamak gerekiyor * hedef enstruman oluşturması, hedef - sahnedeki yorum. Kolay değil! Ustalık burdan belli olur!

Aynı zamanda bir değeri ise konsantrasyon ve hayal çalışma. Ve unutmaliyim - işine duyduğu sevgi. Sevgi her işimizin köküdür. Hayatımızda her şey için esas kaynaklarımızdır!

Kısacası: Opera için en önemli - güzel söyleme (bel canto bu demek) güzel müzik yapısı ve karakterin niyeti organic bir şekilde sahnede vermesi...

Sahne dersimizde öğrencilere kazandırmaya en çok önem verdiğiniz beceri veya yaklaşım ne oldu?

VB•Benim için en önemli şey anlam ile söyleme. Organik ve doğal gibi olmak gerekiyor. Öğrenci anlamsız söylerken * ayrı ses, ayrı vücut hareketi olmamalı * Hedefim organic, doğal olarak bir ifade oluşturmak, o zaman birisi inanır ve yorum (message) etkili olur. Bizim sanatımız budur.

Pedagoji açısından, benim için en önemli olan diagnostiktir.

Ona göre repertuarı seçiyorum. En önemlisi - sese, karaktere, psikolojiye ve şan tekniği açısından seviyelere göre derste çalışmak için eseri seçmek. Kişisel gelişim için yardım edebilir mi diye düşünüyorum ve prova yapıyorum

Bu karardan sonra ancak deşifre v.s. çalışmalarımız başlar.



VANIA BATHCHAROVA

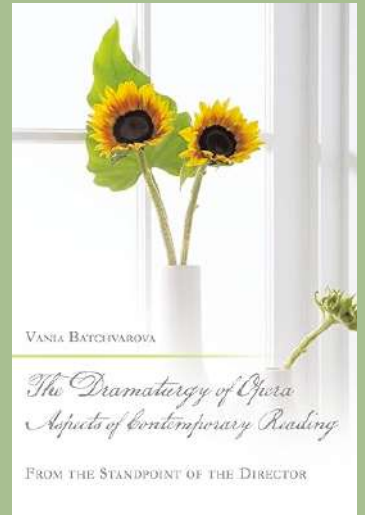
Opera sahnesinde mimik ve beden dilinin önemi hakkında neler düşünüyorsunuz? bu konuda verebileceğiniz en temel tavsiye nedir?

VB•Mimik ve beden dili opera da ayrı ifade vermesi olmaz. Öncelikle söylenecek olan parçanın opradaki dramaturgiye göre araştırmak ve bilmek gerekiyor. Oynanacak karakteri kendisi olmak kadar kucaklamak gerekiyor. Onun içine olduğunu kadar derinine girmek gerekiyor, ön çalışma ile bilgi toplayıp, sonra hayal çalışma ile canlandırması yapmak gerekiyor. Canlandırma, en önemli Olay! Ruh yoksa, her şey boş. Bu iş, herkesten kendisi hayat potansiyeli ve enerji üst derece ise yatırım ister.

Sahneye çıktığın an, sen artık sen değilsin, oynadığın o karakter olmalısın ki seyirci inanmalı. Seyirciler için bizim mutfak işleri önemli değil. Ortaya çıkırdığın ve sundun estetik yemeğimiz önemli. İşte hedefimiz budur. Sen, kendine o kadar inanmalısın ki, seyirci inansın.Ve dikkat; ses tellerimiz nerede? Beyin ve Kalp arasında! Akıl ve Duyguları dengeli duruma tutmak gerekiyor!!!

Bir karakteri sahneye taşırken öğrencilerin en sık yaptığı hatalar nelerdir? nelere dikkat etmeliyiz?

VB•Bildiğiniz gibi hiç bir zaman öğrencime hata yaptın veya kötü oldu diyerek olumsuz kelimeler kullanmadım ve kullanmam. Hata olmaz, ama daha iyisii daha güzel olabilir, gerekli detay bunu için belirtmeye çalışıyoruz. Sanatımız sonsuza kadar gelişebilir ve güzelleşebilir, hazır kalıp yok. Biz seyirciye mesaj veriyoruz, o bizden çıkması gerekiyor. Her şey belirgin olmalı, belirtmek gereken olay. Stil, metinanlama, diksyon, müzik yapısı, cümle oluşturması, müzik,mimarlık....her şey her zaman daha iyi olabilir.Bir öğrenci, eğer bir şeyi karıştırdığı zaman, ona bu nota noktali, uzat, daha legato, anlam ifadesi v.s. öneriler veriyorum, ama hata yapıyorsun ve benzer kelimeler hiç bir zaman demedim, Zaten bunu biliyorsunuz. En önemli her yaptığımız şey belirli olsun. Her zaman rezonans, nefes yöntemi reflex olduğu kadar dikatli olmak gerekiyor.Sanat budur.



VANIA BATHCHAROVA

Sahne derslerinde disiplinli çalışmanın önemini nasıl açıklarsınız?

•Benim için en önemli şey sanat disiplini. Açıklamam gerekirse, eğer bir parçayı düşünüp, ne anlattığını anlayıp sorgulayıp bu çerçevede çalıştığında bu sanat disiplini demek olur. Niyet göstermek önemli. Seyirciler her şeyi hissedip anlıyor. Sanat disiplini çok belirleyicidir. Anlamsız hiç bir şey olmaz. Aynı zamanda dakik olmak gerekiyor. Kendini, vücudunu hazırlayıp sahneye hazır bir şekilde gelmekde bir disiplindir.

Konservatuvar opera öğrencilerine,sahne yolculuklarında ışık tutacak bir öğüt vermenizi istesek bu ne olurdu?

•Kaç perdelik opera olursa olsun bir opera santçası olabilmek için rollere hazır olmak gerekiyor. Neden? Çünkü yapacağın mesleğin içinde olmak gerekiyor. Diplomadan önce ihtiyaca, sesine, gelişimine bakılıyor. Ama sonra pazara çıkıyoruz.Pazar, şirketler hazır ürün ister. Ve bizim meslek için bir şeytan çevir olur * hazır rol ama okulda opera yok o yüzden her zaman bir perde, yada bir perdelik opera yada tüm opera çalışmak hedefimiz. Altyapısı olmayınca tabii ki çok zor... Benim önerim, eğitiminizin en başından beri hazır olmaya başlamak. En az bir profesyonel kadar sahne tozu yutmak gerekiyor, yoksa bu yol daha uzun ve daha zor olur.Çalışmamız diploma ile bitmez, ancak başlar! Herkese bol kısmet dileği ile!



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OPERA-SAN ANASANAT DALI

OSCAR FELZMAN

ÇARLI'NIN TEYZESİ

MÜZİKAL
TÜRKİYE'DE İLK SAHNELENİŞ
THOMAS BRENDON'UN OYUNUNDAN
TÜRKÇE YE ÇEVİREN: YARD. DOÇ. DR. MUSTAFA BAYIK

ŞEF: ZVEJAN KRUMOV
YÖNETMEN: DOÇ.DR. VANIA BATCHVAROVA
KOREOGRAF: ÖGR.GÖR. LILJA PETROVA
PIYANO ESİK: ÖGR. GÖR. BAHAR NARTÜRK
ÖGR. GÖR. GİZEM GÖKÇE

21 NİSAN 2014 19:00 MİTHAT ÖZSAN AMFİSİ

0332 338 62 94 / Fax: 0332 338 62 05 / Sinyal:KDM/ 0330

Acting for
Opera Singers

АКТОРСКО МАИСТРСТВО ЗА ОПЕРНИ ПЕВИЦИ

Vania Batchvarova
ВАНЯ БЪЧВАРОВА

In English and Bulgarian Languages.



MANANA DUGLADZE EMEKLİLİK TÖRENİ

Bu sene emekli olan ve yıllardır konservatuvarımızda nice başarılı keman öğrencileri yetiştirip konservatuvarımızın ayrılmaz bir parçası olan Manana DUGLADZE'nin emeklilik töreni gerçekleştirildi. Konservatuvar Müdürlüğü ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın organize ettiği emeklilik töreninde, hocamız adına fidan dikildi ve kendisine emekleri konservatuvar müdürümüz Prof. Ülviye AKBAŞ tarafından plaket takdim edildi.





Hazırlayan ve derleyen: Ela Üzer
(Keman 11. Sınıf)

Ela Üzer: Keman eğitimine başlama yolculuğunuz nasıl başladı? Sizi bu mesleğe yönlendiren en önemli etken neydi?

MD: Ailemdeki herkes müzisyen. Müziğin sesleriyle çevrili bir ortamda büyüdüm, büyük müzisyenlerin konserlerine ve geniş ailemin konserlerine gittim. Ama müzisyen olmak istemedim. Benim dedem, Prof. L.Yaşvili, ünlü kemancı-viyolacı, o zamanda Mısır'da çalışıyordu, Gürcistan'a dönünce ve benim kapasitesimi görünce, sadece bir derse gelmemi rica etti. Kabul ettim, dedem o kadar neşeli ve enteresan bir ders yaptı ki, keman çalmak istedim.

EÜ: Emeklilik döneminiz için planlarınız neler? Müziğe nasıl devam etmeyi düşünüyorsunuz?

MD: Türkiye, de bir kaç çok iyi müzisyen büyüttüm, umarım iyi kariyerler yaparlar. Fakat, memleketime temelli dönmeye karar verdim, şu an Gürcü çocukları büyütmem lazım, planlarım budur.

EÜ: Eğitimlik kariyeriniz boyunca öğrencilerinizden veya sınıftan öğrendiğiniz en değerli şey ne oldu?

MD: Öğrencilerimden çok şey öğrendim-öğretmen olarak çalışmayı. Başlangıçta, tecrübesizdim, yavaş yavaş her şeyi öğrendim, çünkü çok istedim, ve kendi kendime çok çalıştım. Türk öğrencilerden Türkçe dilini öğrendim.

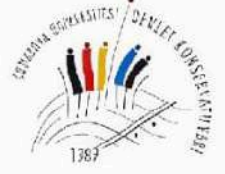


EÜ: Müzik eğitimine yeni başlayan genç kemancılara vereceğiniz en önemli tavsiye nedir?

MD: Sevgili çocuklarım, bir tavsiyem var. Disiplin ve çalışmak. Çünkü çalışmadan birşey olmaz! Herkese başarılar ve mutlu yıllar dilerim.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



KEMAN & PİYANO RESİTALİ



HASAN GÖKÇE
YORGUN
(KEMAN)

JIAO Lİ
(PİYANO)

A.Zubanov - H.Sha - F.Yarullin - Z.Lei - F.Amirov

Tarih : 29 Aralık 2025 (Pazartesi)

Saat : 14 :00

Yer : Şenay Kurt Eker Konser Salonu





KUTLUYORUZ



Okulumuz Yaylı Çalgılar ASD
11. Sınıf Viyolonsel Öğrencisi
Tolga Tuğra ÇELİK,
Belçika'da bulunan MUSICA
MUNDI Konservatuvarına
burslu bir şekilde kabul
edilmiş ve eğitimini bu okulda
sürdürmeye hak kazanmıştır.
Kendisini ve birlikte çalıştığı
Öğr. Gör. Serdar
BÜYÜKEDES'i tebrik eder,
başarılarının devamını dileriz



Festival ve Yarışmalar:



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

VII. ULUSLARARASI ADANA RHAPSODY

PİYANO FESTİVALİ VE YARIŞMASI
20-25 OCAK 2026



BAŞVURULAR:
19 KASIM-15 ARALIK 2025
<https://rhapsody.cu.edu.tr>
@rhapsody.piano.competition



*Adana Rhapsody Piyano Festivali ve Yarışması
Alink-Argerich Vakfı Üyesidir.

Festival ve Yarışmalar:

RUSYA, PERM,
15-26 NİSAN 2026

Ekaterina
Maximova adına
düzenlenen
19. Açık Rus Bale
Yarışması
"Arabesk"

КОНКУРС
АРТИСТОВ
БАЛЕТА

ИМЕНИ
ЕКАТЕРИНЫ
МАКСИМОВОЙ
АРАБЕСК

EKATERINA
MAXIMOVA
BALLET
COMPETITION
ARABESQUE



"ARABESQUE-2026" 19. Rusya Açık Bale Yarışmasının Ekaterina Maximova adına 15-26 Nisan 2026 tarihleri arasında Rusya'nın Perm kentinde düzenleneceği ve yarışma başvurularının 10 Şubat 2026 tarihine kadar kabul edildiği belirtilmektedir. Bu çerçevede, anılan yarışmaya ilişkin detaylı bilgilere <https://arabesque-perm.ru/en/> internet bağlantısından ulaşılabilmektedir.

Festival ve Yarışmalar:

77th International AsLiCo Competition for Young Opera Singer 2026

The 2026 Competition will feature L'italiana in Algeri by Gioachino Rossini e Un ballo in maschera by Giuseppe Verdi (they will be represented in the traditional version within the Opera season 2026-2027 of OperaLombardia) and Rigoletto (Opera domani) by Giuseppe Verdi in a short version for Opera domani project XXX edition.

AsLiCo and Beha Philharmonic Orchestra, with the support of BH and Orchem, are pleased to introduce the 3rd AsLiCo Asia Competition. Among the participants of the Asian Competition: 15 candidates at most will be deemed eligible to be invited to the Eliminations round and 5 candidates at most will be deemed eligible to be invited to the Semi-final that will be held at Teatro Sociale di Como.



Registration

Registrations for the AsLiCo International Competition for Young Opera Singers 2026 are open.

Registrations are open to November 25th, 2025 by 6.00 pm.

Candidates can apply for only one competition section.

INFO concorso@aslico.org

Festival ve Yarışmalar:

Cascais Opera is an International Vocal Competition 2026



Cascais Opera is an International Vocal Competition based in Cascais, Portugal, created with the aim of supporting, promoting, and giving visibility to young talent. The competition offers singers aged 18 to 32 the opportunity to perform before a prestigious international jury, gaining recognition and new opportunities in the opera world.

Designed to provide a complete artistic experience, Cascais Opera stands out for its combination of live competition rounds, masterclasses, performance opportunities, specialised feedback, and a strong educational dimension.

A member of the World Federation of International Music Competitions (WFIMC) and Opera Latinoamerica (OLA), Cascais Opera is part of global networks of excellence, expanding the opportunities available to its participants. In each edition, the jury awards monetary prizes and contracts with international festivals and stages.

Deeply connected to its local territory, Cascais Opera also promotes a sustainable and inclusive cultural vision, involving the community and social partners in a project that brings together art, training, innovation, and social responsibility.

INFO: <https://cascaisopera.com/presentation-2026/>



Devlet Konservatuvarı • Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System (Indico)

Etkinlik Yönetim Sistemi / Event Management System...

TÜM
ETKİNLİKLERİMİZE
TEK SAYFADAN
ULAŞABİLİRSİNİZ

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
OLARAK OKULUMUZUN HAZIRLADIĞI TÜM ETKİNLİKLERE

<https://events.cu.edu.tr/category/22/>

ÜZERİNDEN ULAŞABİLİR SAYFA ALTINDA YER ALAN

KAYDOL

BUTONUNA BASARAK

SADECE ÜÇ ADIMDA (AD SOYAD VE E-MAIL BİLGİSİ)

REZERVASYON BELGENİZİ ALABİLİRSİNİZ.

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ



İLETİŞİM

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
01330

Adana, Türkiye

Telefon: +90 322 338 62 64

Fax: +90 322 338 62 65

Eposta: devletkonservatuvari@cu.edu.tr

*Sosyal Medyada
bizi takip edebilirsiniz*



<https://www.instagram.com/cudevletkonservatuvari/>



<https://www.facebook.com/groups/cudevletkonservatuvari/>