

SAHNE HAREKETİ-II Dereceli Puanlama Anahtarı

Beceriler	Düzeyleler					1. Sahne	2. Sahne
	5 Puan	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan		
Sınıf içerisindeki uyumu ve verilen ödevlerdeki yükümlülüklerin yerine getirilme disiplini- DİSİPLİN	Öz bilinçlilik ve sorumluluk duygusu çok iyi durumdadır.	Öz bilinçlilik ve sorumluluk duygusu iyi durumdadır.	Öz bilinçlilik ve sorumluluk duygusu kısmi durumdadır.	Öz bilinçlilik ve sorumluluk duygusu az iyi durumdadır.	Öz bilinçlilik ve sorumluluk duygusu iyi durumda değildir.		
Uygulama çalışmalarının doğru algılanması ve beden-zihin koordinasyonunu geliştirebilmesi için, sanatsal etik ve estetik durumu- ETİK	Estetik ve etik bakış açısı çok iyi durumdadır.	Estetik ve etik bakış açısı iyi durumdadır.	Estetik ve etik bakış açısı az iyi durumdadır.	Estetik ve etik bakış açısı zayıf durumdadır.	Estetik ve etik bakış açısı iyi durumda değildir.		
Ders içeriği olarak verilen ödevlerin düzenli olarak uygulanması ve teslim edilme koşulu- ÇALIŞMA	Düzenli, uyumlu ve çok çalışkandır.	Düzenli, uyumlu ve çalışkandır.	Düzenli, uyumlu ve az çalışkandır.	Düzenli, uyumlu ve yeterli çalışmamaktadır.	Düzensiz, uyumsuz ve çok az çalışmaktadır.		
Motorik güce ulaşma bağlamında, vücudun hareket olanaklarının eklem ve kaslar yardımı ile geniş açıdan ve değişik yönlere yönelebilen yetisi- ESNEKLİK	Elde ettiği verileri ve esneklik üzerine çalışmalarını sahne üzerinde çok iyi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Elde ettiği verileri ve esneklik üzerine çalışmalarını sahne üzerinde iyi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Elde ettiği verileri ve esneklik üzerine çalışmalarını sahne üzerinde kısmi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Elde ettiği verileri ve esneklik üzerine çalışmalarını sahne üzerinde az bir şekilde uygulayabilmektedir.	Elde ettiği verileri ve esneklik üzerine çalışmalarını sahne üzerinde yeterince bir şekilde uygulayabilmektedir.		
Motor becerilerin gelişmesi ve vücudun bir dirence ya da kuvvete karşı koyabilme yetisi- dayanaklılığı- KUVVET	Bireysel ya da partnerli çalışmalarda vücut formunu doğru pozisyonla güçlü bir şekilde kullanmaktadır.	Bireysel ya da partnerli çalışmalarda vücut formunu doğru pozisyonla iyi bir şekilde kullanmaktadır.	Bireysel ya da partnerli çalışmalarda vücut formunu doğru pozisyonla kısmi bir şekilde kullanmaktadır.	Bireysel ya da partnerli çalışmalarda vücut formunu doğru pozisyonla çok az bir şekilde kullanmaktadır.	Bireysel ya da partnerli çalışmalarda vücut formunu doğru pozisyonla yeterli olmayacak bir şekilde kullanmaktadır.		
Kişinin farklı hareket ve vücut pozisyonlarında ağırlık merkezini koruyabilme yeteneği -DENGE	Vücut dengesini hareket çalışmaları ve sahne çalışmalarında çok iyi bir şekilde koruyabilmektedir.	Vücut dengesini hareket çalışmaları ve sahne çalışmalarında iyi bir şekilde koruyabilmektedir.	Vücut dengesini hareket çalışmaları ve sahne çalışmalarında az bir şekilde koruyabilmektedir.	Vücut dengesini hareket çalışmaları ve sahne çalışmalarında çok az bir şekilde koruyabilmektedir.	Vücut dengesini hareket çalışmaları ve sahne çalışmalarında az denecek bir şekilde koruyabilmektedir.		
Bütün öğrenme mekanizmalarını aynı noktaya yönlendirme ve bütün dikkati bir noktaya toplama çalışması- ODAK, KONSANTRASYON	Anlama ve hareketleri, durumu ya da uygulanan her çalışmaya odaklanma yetisi gayet iyi durumdadır.	Anlama ve hareketleri, durumu ya da uygulanan her çalışmaya odaklanma yetisi iyi durumdadır..	Anlama ve hareketleri, durumu ya da uygulanan her çalışmaya odaklanma yetisi kısmen iyi durumdadır.	Anlama ve hareketleri, durumu ya da uygulanan her çalışmaya odaklanma yetisi az gelişmiş durumdadır..	Anlama ve hareketleri, durumu ya da uygulanan her çalışmaya odaklanma yetisi çok gelişmemiş durumdadır.		
Bilinçli hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması, etkili yeni hareket becerileri elde etme ve üretme becerisi- HAREKET BİLİNCİ	Sahne üzerinde, hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması çok iyi olduğu tespit edilmiştir.	Sahne üzerinde, hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması iyi olduğu tespit edilmiştir.	Sahne üzerinde, hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması kısmi olarak tespit edilmiştir.	Sahne üzerinde, hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması zayıf ve yetersiz olduğu tespit edilmiştir.	Sahne üzerinde, hareket becerisinin geliştirilmesi ve kontrol altına alınması hiç denecek kadar az olduğu tespit edilmiştir.		
Vücut kitle endeksi kontrolü ve vücut ağırlığını ve sağlığını korumak ve egzersiz çalışmalarının etkilerini en üst düzeye çıkarmak için yeterli çalışma ya da özen yetisi- BEDEN FARKINDALIĞI	Beden farkındalığını ve bedensel sağlığına çok iyi bir şekilde dikkat etmektedir.	Beden farkındalığını ve bedensel sağlığına iyi bir şekilde dikkat etmektedir.	Beden farkındalığını ve bedensel sağlığına kısmi bir şekilde dikkat etmektedir.	Beden farkındalığını ve bedensel sağlığına çok az bir şekilde dikkat etmektedir.	Beden farkındalığını ve bedensel sağlığına hiçbir şekilde dikkat etmemektedir.		
Sahne üzerinde, kendi imgelem dünyasında oluşturacağı bir temayı simge- imge ve atmosfer yolu ile hareketler bütünlüğü içerisinde eylemleri uygulayabilme becerisi.	Sahne üzerinde imge- simge ve hareket bilincini bir performans ile çok iyi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Sahne üzerinde imge- simge ve hareket bilincini bir performans ile iyi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Sahne üzerinde imge- simge ve hareket bilincini bir performans ile kısmen iyi bir şekilde uygulayabilmektedir.	Sahne üzerinde imge- simge ve hareket bilincini bir performans ile çok az bir şekilde uygulayabilmektedir.	Sahne üzerinde imge- simge ve hareket bilincini bir performans ile yeterli bir derecede uygulayamamaktadır.		
Toplam Puan							
Genel Toplam Puan							