

**Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ PİYANO ASD. LİSANS DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI**

	<b>BE CERİLER</b>	<b>PUAN 9-10 ARASI</b> 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR.	<b>PUAN 7-8 ARASI</b> 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR.	<b>PUAN 6-5 ARASI</b> 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR.	<b>PUAN 4-3 ARASI</b> 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR.	<b>TOPLAM PUAN</b>
1.	<b>/FİZİKİ BE CERİLER/ SAHNE DURUŞU VE POZİSYON DOĞRULUĞU</b>	Sahne duruşu ve pozisyon tamamen veya büyük ölçüde doğrudur.	Sahne duruşu ve pozisyon kısmi ölçüde doğrudur.	Sahne duruşunda ve pozisyonunda ciddi eksiklikler var.	Sahne duruşu ve pozisyon tamamen yanlıştır.	
2.	<b>ENSTRÜMANA KARŞI FİZİKSEL YAPISININ UYGUNLUĞU</b>	Enstrümana karşı fiziksel yapısı tamamen veya büyük ölçüde uygundur.	Enstrümana karşı fiziksel yapısı kısmen uygundur.	Enstrümana karşı fiziksel yapısında büyük ölçüde eksiklikler vardır.	Enstrümana karşı fiziksel yapısı uygun değildir.	
3.	<b>/MÜZİKAL BE CERİLER/ ESERLERİN NOTALAR BAZINDA DOĞRU DEŞİFRE EDİLMİŞLİĞİ.</b>	Notalar bazında eserlerin deşifresi doğrudur.	Notalar bazında eserlerin deşifresinde çok nadir hatalar gözlenmektedir.	Notalar bazında eserlerin deşifreleri hatalarla yapılmıştır.	Notalar bazında eserlerin deşifresi yetersizdir.	
4.	<b>ESERİN DOĞRU RİTİM ÇERÇEVESİNDE ÇALMA BE CERİSİ.</b>	Eserler tamamen veya büyük ölçüde doğru ritim çerçevesinde çalınmaktadır.	Eserlerde nadiren ritim hataları yapılmaktadır.	Eserlerde ara sıra ritim hataları gözlenmektedir.	Eserlerde kabul edilmez seviyede ritim hataları yapılmaktadır.	
5.	<b>ESERLERİN UYGUN TEMPO TUTARLIĞIN SEVİYESİ</b>	Eserler tamamen veya büyük ölçüde doğru tempolarda çalınmaktadır.	Eserlerin tempo kısmında ufak sorunları vardı.	Eserlerin tempo kısmında çok sayıda eksiklikler vardı.	Eserlerin tempo tutarlığı yetersizdir.	
6.	<b>ESERLERDE NÜANS KULLANMA BE CERİSİ.</b>	Eserlerde nüansların kullanımı müzikal anlamında oldukça etkilidir.	Eserlerde nüansların kullanımında bazı eksiklikler gözlenmektedir.	Eserlerde nüansların kullanımında ciddi eksiklikler gözlenmektedir.	Eserlerde nüansların kullanımında ciddi eksiklikler gözlenmektedir.	
7.	<b>ESERLERDE TEKNİK BE CERİSİNİN YETERLİLİĞİ.</b>	Eserlerde kullanılan teknik becerileri oldukça etkilidir.	Eserlerde kullanılan teknik becerilerinde bazı eksiklikler gözlenmektedir.	Eserlerde kullanılan teknik becerilerinde ciddi eksiklikler gözlenmektedir.	Eserlerde kullanılan teknik becerisi yetersizdir.	
8.	<b>ESERLERİ EZBERE ÇALMA BE CERİSİNİN SEVİYESİ.</b>	Eserlerde ezber sorunları hiç yok veya minimal seviyede gözlenmektedir.	Eserlerde ezber çalma nadiren bozulmaktadır.	Eserlerde ciddi ezber hataları gözlenmektedir.	Eserlerde ezber hataları kabul edilemeyecek seviyededir.	
9.	<b>ESERLERE AİT OLDUĞU DÖNEME VE STİLİNE UYGUNLUK DERECE Sİ.</b>	Eserlerin ait oldukları dönemlere ve stillerine uygun çalınmaktadır.	Eserlerin ait oldukları dönemlerinde ve stillerinde bazı eksiklikler gözlenmektedir.	Eserlerin ait oldukları dönemlerinde ve stillerinde bir çok hatalar yer almaktadır.	Eserlerin ait oldukları dönem ve stil uygunluğu sağlanmamaktadır.	
10.	<b>SINAV MÜFREDATININ UYGULAMA SEVİYESİ.</b>	Eserlerin seçimi sınav müfredatına tamamen veya büyük ölçüde uygundur.	Eserlerin seçimi sınav müfredatına kısmen uygundur.	Eserlerin seçimi sınav müfredatı ile kıyaslayınca ciddi eksiklikler içermektedir.	Eserlerin seçimi sınav müfredatına uygun değildir.	
	<b>GENEL TOPLAM</b>					

ÖĞRENCİ AD-SOYAD :

DERS ADI : ODA MÜZİĞİ

SINIFI :

Tarih :