

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ ÜFLEMELİ VURMALI ÇALGILAR ASD. LİSANS DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

| | BE CERİLER | PUAN 9-10 ARASI 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR. | PUAN 7-8 ARASI 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR. | PUAN 6-5 ARASI 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR. | PUAN 4-3 ARASI 100 PUAN ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRME YAPILMAKTADIR. | TOPLAM PUAN |
|-----|--|--|--|---|--|------------------------|
| 1. | /FİZİKİ BE CERİLER/ SAHNE DURUŞU VE POZİSYON DOĞRULUĞU | Sahne duruşu ve pozisyon tamamen veya büyük ölçüde doğrudur. | Sahne duruşu ve pozisyon kısmi ölçüde doğrudur. | Sahne duruşunda ve pozisyonunda ciddi eksiklikler var. | Sahne duruşu ve pozisyon tamamen yanlıştır. | |
| 2. | ENSTRÜMANA KARŞI FİZİKSEL YAPISININ UYGUNLUĞU | Enstrümana karşı fiziksel yapısı tamamen veya büyük ölçüde uygundur. | Enstrümana karşı fiziksel yapısı kısmen uygundur. | Enstrümana karşı fiziksel yapısında büyük ölçüde eksiklikler vardır. | Enstrümana karşı fiziksel yapısı uygun değildir. | |
| 3. | /MÜZİKAL BE CERİLER/ ESERLERİN NOTALAR BAZINDA DOĞRU DEŞİFRE EDİLMİŞLİĞİ. | Notalar bazında eserlerin deşifresi doğrudur. | Notalar bazında eserlerin deşifresinde çok nadir hatalar gözlenmektedir. | Notalar bazında eserlerin deşifreleri hatalarla yapılmıştır. | Notalar bazında eserlerin deşifresi yetersizdir. | |
| 4. | ESERİN DOĞRU RİTİM ÇERÇEVESİNDE ÇALMA BE CERİSİ. | Eserler tamamen veya büyük ölçüde kısmında doğru ritim çerçevesinde çalınmaktadır. | Eserlerde nadiren ritim hataları yapılmaktadır. | Eserlerde ara sıra ritim hataları gözlenmektedir. | Eserlerde kabul edilmez seviyede ritim hataları yapılmaktadır. | |
| 5. | ESERLERİN UYGUN TEMPO TUTARLIĞIN SEVİYESİ | Eserler tamamen veya büyük ölçüde doğru tempolarda çalınmaktadır. | Eserlerin tempo kısmında ufak sorunları vardı. | Eserlerin tempo kısmında çok sayıda eksiklikler vardı. | Eserlerin tempo tutarlığı yetersizdir. | |
| 6. | ESERLERDE NÜANS KULLANMA BE CERİSİ. | Eserlerde nüansların kullanımı müzikal anlamında oldukça etkilidir. | Eserlerde nüansların kullanımında bazı eksiklikler gözlenmektedir. | Eserlerde nüansların kullanımında ciddi eksiklikler gözlenmektedir. | Eserlerde nüansların kullanımı oldukça yetersizdir. | |
| 7. | ESERLERDE TEKNİK BE CERİSİNİN YETERLİLİĞİ. | Eserlerde kullanılan teknik becerileri oldukça etkilidir. | Eserlerde kullanılan teknik becerilerinde bazı eksiklikler gözlenmektedir. | Eserlerde kullanılan teknik becerelerinde ciddi eksiklikler gözlenmektedir. | Eserlerde kullanılan teknik becerisi yetersizdir. | |
| 8. | ESERLERİ EZBERE ÇALMA BE CERİSİNİN SEVİYESİ. | Eserlerde ezber sorunları hiç yok veya minimal seviyede gözlenmektedir. | Eserlerde ezber çalma nadiren bozulmaktadır. | Eserlerde ciddi ezber hataları gözlenmektedir. | Eserlerde ezber hataları kabul edilemeyecek seviyededir. | |
| 9. | ESERLERE AİT OLDUĞU DÖNEME VE STİLİNE UYGUNLUK DERECE Sİ. | Eserlerin ait oldukları dönemlere ve stillerine uygun çalınmaktadır. | Eserlerin ait oldukları dönemlerinde ve stillerinde bazı eksiklikler gözlenmektedir. | Eserlerin ait oldukları dönemlerinde ve stillerinde bir çok hatalar yer almaktadır. | Eserlerin ait oldukları dönem ve stil uygunluğu sağlanmamaktadır. | |
| 10. | SINAV MÜFREDATININ UYGULAMA SEVİYESİ. | Eserlerin seçimi sınav müfredatına tamamen veya büyük ölçüde uygundur. | Eserlerin seçimi sınav müfredatına kısmen uygundur. | Eserlerin seçimi sınav müfredatı ile kıyaslayınca ciddi eksiklikler içermektedir. | Eserlerin seçimi sınav müfredatına uygun değildir. | |
| | GENEL TOPLAM | | | | | |

ÖĞRENCİ AD-SOYAD :

DERS ADI : ORKESTRA

SINIFI :

Tarih :