**2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**TAM ZAMANLI BALE ANASANAT DALI EĞİTİM PROGRAMI**

**KLASİK BALE**

ORTAÖĞRETİM 5

Bu yıl bir önceki yıl barda tek elle çalışılan hareketler daha geliştirilmiş kombinasyonlar şeklinde çalışılır. Bu hareketler bu yıl biraz daha geliştirilerek ve zorlaştırılarak öğretilir. Bu yıl barda çalışılan kombinasyonlara kol ve baş da eşlik etmeye başlar.

Uygulanacak müfredattaki temel hareketler;

* + Barre
* Grand plié tüm pozisyonlarda kol ile birlikte.
* Büyük pozlar: Croise, effacé, ecarte öne ve arkaya, ikinci arabesque parmak ucu yerde düz bacakta ve demi plié ile (öğrendikten sonra, pozlar her harekette uygulanıyor).
* Battement tendus:

-Demi plié ile yana II. Pozisyonda.

* Battement tendu jete:

-Pique ile.

* Rond de jambe 45 derecede en dehors ve en dedans düz tabanda.
* Battement fondu.

- Düz tabanda, parmak ucu yerde ve 45 derecede.

* Battement soutenu yarım tabanda bütün yönlere, en face parmak ucu yerde ve 45 derecede.
* Battement frappé bütün taraflara.
* Battement double frappe bütün taraflara.
* Petit battement sour le cou de pied.
* Rond de jambe en l’air en dehors ve en dedans tabanda.
* Battement relevé lent 90 derecede ve battement developpe.
* Grand battement jete büyük pozlarda, pointe ile en face.
* Relevé.

- De tourne ( dönüş ) bara doğru ve bardan V. pozisyonda bacak değiştirerek, başlangıç düz bacaktan ve demi pliéden.

* Soutenu en tournant en dehors ve en dedans 1/2 daire başlangıç.
* Pas de bourré ayak değiştirerek en dehors ve en dedans 2 el barda.
  + Orta

Egzersizler en face ve epaulement düz tabanda yapılır.

* Büyük ve küçük pozlar: croise, effacé, ecarte öne ve arkaya I., II., III. arabesque hareketlerle birlikte yaptırılır.
* Grand plié IV. pozisyonda epaulement, croissé ve effacé.
* Battement tendu:

-Demi plié ile.

* Battement tendu jete:
* Rond de jambe part terre en dehors ve en dedans demi plié ile.
* Temps lie.
* Battement fondu:

-On face, parmak ucu yerde ve 45 derecede.

* Battement frappe en face, parmak ucu yerde ve 30 derecede.
* Battement double frappe en face parmak ucu yerde ve 30 derecede.
* Rond de jambe en l’air en dehors ve en dedans .
* Petit battement sur le cou de pied.
* Battement relevé lent ve battement developpe:

-On face.

* Grand battement jete büyük pozlarda, en face.
* I., II. ve III. port de bras.
* Pas de bourréee.
  + Allegro
* Temps saute I., II. ve V. pozisyonda en face.
* Petit changement de pied.
* Pas échappé II. pozisyonda en face.
* Pas assemble en face yana: kol hazırlık pozisyonunda.
* Pas jeté ayak: en face yana: kol hazırlık pozisyonunda.
* Pas balance en face.
* Sissone simple.
* Pas de basque sahne formunda.
  + Point

Önce 2 el barda çalışılan hareketler daha sonra ortada yapılır.

* Relevés I., II. ve V. Pozisyonlar da en face.
* Pas échappé II. pozisyonda.
* Assemble soutenu.
* Pas de bourré ayak değiştirerek.
* Pas de bourrée suivi.
* Pas courus.

ORTAÖĞRETİM 6

Hareketlerin temposu bir önceki yıla göre hızlanır, sayılar ve tekrarlar fazlalaşarak kombinasyonlar oluşturulur. Bardaki tüm hareketler yarım tabanda yapılır (Grand battement hariç) Barda ısınma.

* + Barre
* Battement tendu ; IV. ve II. pozisyonlara geçiş ile ve kombinasyon ile.
* Battement jeté; passé par terre Sissone ouverte ve balansuar vücut kullanmadan.
* Rond de jambe par terre; plié ile yarı tabanda 45 derecede tam rond. Barda yarım dönüş ve tam dönüş; V.den V. pozisyona içerden ve dışarıdan.
* Fondu; küçük pozlar ile, double.

-Pas tombé 45 derecede transfer ile. (yana hariç)

* -Pas tombé couppé ½ dönüş en dehors ve en dedans
* Flick yana, önden ve arkadan cou de pied ile.
* Rond de jambe en l’air; préparation temps relevé ile.

- Fouette ¼ ve ½, dönüş; degagé, 45 derece ve plié ile.

* Priouette; V. pozisyondan préparation, dönüş en dehors ve en dedans.
* Attitude croissé ve effacé 90 derecede.
* Adagio; demi rond 45 ve 90 derecede. Grand rond de jambe 90 derecede en dehors ve en dedans.
* Grand battement büyük pozlar ile.
* Plié relevé, 2 ay ve cou de pied ile.
* Strech ve port de bras.
  + Orta

Tüm hareketler epaulement croissé’den yapılır. IV. porr de bras ve IV. arabesque öğretilir.

* Battement tendu kombinasyon ile
* Temps lie par terre port de bras ile.
* Pas de bourrée ayak değiştirmeden
* Pas de bourrée balotte.
* Preparation ve Pirouette; V., II. ve IV. pozisyonlardan.
* Pas glissade en tournant ½ dönüş ile.
  + Allegro
* Pas glissade
* Pas assemble; double, öne ve arkaya
* Pas jeté yana, kol tutuşları ile.
* Pas échappé; IV. pozisyonlarda, Grand échappé II. ve IV. pozisyonlarda,2 ayaktan tek ayağa bitiriş, en tournant 1/4 dönüş.
* Grand changement de pied, en tournant ¼ dönüş ile.
* Pas de basque öne ve arkaya.
* Sissone simple; croissé ve effacé. Kombinasyon içerisinde.
* Sissone ouverte, ferme.
* Petit pas de chat.
* Petit emboité
* Sissonne 1. arabesque sahne formu, pas de chat ile.
* Pas balancé ¼ dönüş ile.
* Pas de basque ¼ ile sahne formu.
  + Point
* Pas Échappé IV. pozisyon épaulement croissé ve effacé
* Pas relevé IV. pozisyon épaulement croissé ve effacé
* Pas echappé 2 ayaktan tek ayağa bitiriş ile
* Pas de bourrée ayak değiştirmeden
* Pas de bourrée ballotté
* Pas assemble soutenu croissée bitiriş ile.
* Pas assemble soutenu ½ dönüş ile.
* Pas glissade öne, yana ve arkaya
* Temps lié
* Tam dönüş V.den V.ye epaulement croissé ayak değiştirirek.
* Sissonne simple en face epaulement croissé ve effacé.
* Soussou öne ve arkaya ilerleyerek.
* Pas Jeté

ORTAÖĞRETİM 7

Bu yıl uygulanacak hareketlerde özellikle ayakların kuvvetlenmesi, dışa dönüklüğü ve denge çalışmaları üzerinde durulur. Tempo daha hızlanır. Pirouette dönüşler 2 tour olarak uygulanır. Batu başlar. Pointte zıplama hareketleri yapılır. Koordinasyon üzerine çalışmalar yapılır. Ortadaki hareketler ikinci dönem yarı tabanda uygulanır. Kombinasyonlar performansa yönelik içeriklerle uygulanır. Önceki yıla ek olarak uygulanacak müfredattaki temel hareketler;

* + Barre
* Battement Tendu

- Pour batterie

* Battement fondu 90 derece
* Battement soutenu 90 derecede

-Pique ile.

* Flick flack yarım dönüş ile
* Pas tombé transfer ile öne, yana, arkaya.
* Grand battement jeté passé par terre ile
* Grand battement jeté developpe
  + Orta
* Temps lié 90 derecede.
* Battement tendu

-En tournant

* Battement tendu jete:

-En tournant

* Rond de jambe par terre

-En tournant

* Battement soutenu 90 derecede.
* Pas tombé 45 derecede, pas coupe
* Temps relevé en l’air hazırlığı.
* Demi ve Grand rond de jambe on face ve pozdan poza.
* Grand battement jete passé par terre.
* Pas de bourréee dessus dessous en face
* Pas de bourrée en tournant ¼ dönüş ile
* Pas jeté fondu
* Pas glissade en tournant, yana ve tüm dönüş
* Preparation V., II, ve IV. pozisyonlardan 2 pirouette ile.
* VI. Port de bras
  + Allegro
* Temps saute V. pozisyonda ilerleyerek öne, arkaya ve yana.
* Petit changement de pied ilerleyerek öne, arkaya ve yana.
* -1/8, 1/4, 1/2 her noktaya en tournant.
* Pas échappé en tournat II. ve IV. pozisyonda ¼ve ½ dönüş.
* Pas assemble ilerleyerek en face ve pozlarda, yana, öne, arkaya.
* Sissone simple on tournant ¼ ve ½.
* Pas jeté ilerleyerek en face ve küçük pozlarda.
* Sissone simple en tournant ¼ ve ½ .
* Pas de chat öne ve arkaya
* Temps levé öne ve arkaya çalışan ayak sur le cou de pied
* Sissone ouverte 45 derecede ve pozlarda öne ve arkaya
* Sissone ferme büyük pozlar ve arabesque tutuşlar ile( I. Ve III. )
* Sissone tombée yana, en face küçük pozlar ile
* Temps lié saute
* Pas ballonné yana, öne
* Pas de basque en tournant ¼ ve ½ dönüş ile.
* Pour batteries
* Pas echappée II. pozisyonda
* Entrechat quatre.
* Entrechat royal.
* Pas assemblé batu
* Tour en l’air (erkek egzersileri için)
* I. Arabesque (sahne) sissone pas courrus ile birlikte
  + Point
* Pas echappé II. ve IV. pozisyonda çeyrek ve yarım dönüş.

Pas assemblé soutenu tam dönüş

* Pas glissade en tournant ilerleyerek yana tüm dönüş ile.
* Pas de dessus dessous en face.
* Pas de bourrée ballotte en tournant ¼ dönüş.
* Sissone ouverte 45 derecede en face ve pozlarda
* Pas tombée pozdan poza 45 derecede.
* Relevé tel ayak üzerinde sur le cou de pied veya 45 derecede.
* Pas couppé ballonné bacağı yana açarak
* Pas ballonnée effacé öne ve arkaya.
* Pas jete pozlarda 45 derece demi plié ile bitiriş.
* Pas jeté fondu pirouette sur le cou de pied
* Pas courrus ve pas de bourrée suivi.
* Pirouette IV. ve V. pozisyondan.

ORTAÖĞRETİM 8

Bu yıl uygulanacak hareketlerde özellikle denge çalışmaları; büyük pozlarda, relevéde yapılır. Büyük pozlar ile dönüş hazırlıkları, tour lent büyük pozlar ile, pirouette tekniği çalışması yaptırılır. Pour batterie tek ayak bitişi ile yapılır. Büyük zıplamalar başlangıçları yapılır. Koordinasyon gerektiren hareketler daha ileri seviyede uygulanır. Kollar ve üst bedenle ilgili estetik hareket ve pozların çalışmaları yaptırılır.

* + Barre
* Fouetté en tournant ¼ ve ½ 45 derecede, plié relevé ile.
* Flic-flack en tournant 45 derecede tüm yönlere bitiriş ile.
* Rond de jambe en l’air plié-relevé ile ve yarım pointte.

-Preparation temps relevé dönüş ile

* Tour temps relevé 45 derece en dehors ve en dedans.
* Battement double frappé en tournant ¼ ve ½
* Battement batu sur le cou de pied pozlarda öne ve arkaya.
* Battement relevé lent ve battement developpé plie relevé ile demi rond de jambe pozdan poza
* Battement developpé ballotté
* Adagio: Plié-relevé 90 derecede tüm pozlarda
* Grand battement rond de jambe jeté en dehors ve en dedans tam rond ile (yavaş tempo ile)
* Soutenu en tournant ¼ ve tam dönüş 90 derece büyük pozlarda.
* Tour sur le cou de pied, 45 derecede pozlar ile bitiriş önce yana poz ile.
* Tour tire-bouchon V. pozisyon en dehors ve en dedans.
* Battement developpé dönüş en tournant en dehors ve en dedans öne ve arkaya açılan bacak ile 90 derecede.
* Battement developpé tombé en face 90 derecede.
* Grand temps relevé en dehors ve en dedans.
* Grand battement jeté 90 derecede yarı tabanda bitiriş.
  + Orta
* Battement tendu

-En tournant 1/2

* Battement tendu jete:

-En tournant 1/2

* Rond de jambe par terre

-En tournant ¼

-Yarı tabanda 45 derecede demi plié ve plie-relevé ile

* Battement fondu 90 derecede pozlarda tabanda ve yarım tabanda.
* Battement soutenu 90 derece tüm pozlarda.
* Pas jeté en tournant yarım dönüş ilerleyerek en dehors ve en dedans; yana.
* Battement frappé yarım poinnte, pozlar ile.
* Battement double frappé plié-relevé ile yarım pointte en face ve pozlarda.
* Rond de jambe en l’air demi plié ile bitiriş
* Battement relevé lent ve battement developpé en face ve büyük pozlarda yarım point ve plie relevé ile.
* Demi rond de jambe developpé en face pozdan poza yarım pointte demi plié ve plié relevé en face.
* Pas tombé pozdan poza 45 derece ile
* Tour lent büyük pozlarda yarım dönüş ile pozdan poza passéden 90 derece
* Grand battement jete developpé yumuşak battement tabanda.
* Pas de bourrée desus dessous en tournant
* Pas de bourrée ayak değiştirerek en tournant
* Soutenu en tournant yarım ve tüm dönüş büyük pozlar ile ve 90 derecede.
* Pas glissade en tournant diagonal sadece öne.
* Fouette en dehors ve en dedans dönüş ¼, ½ 45 derece öne ve arkaya.
* Pirouette en dehors ve en dedans II. ve IV. pozisyondan V. ve IV. pozisyona bitiriş.
* VI. Port de bras bitiriş IV. pozisyona, büyük pozlardan dönüş hazırlıkları.
* Tour chainnes (4-8)
* V. pozisyondan üst üste dönüş (4-6)
* Flick-flack en face 45 derecede bitiriş.
* Tour tire-bouchon en dehors en dedans V. pozisyondan.
* Preparation pirouette IV. ve II. pozisyonlarda.
* Grand rond de jambe developpé yarım pozisyondan en face.
* Grand plié ile büyük pozlarda dönüş hazırlığı. I. Ve V. pozisyondan.
* Pas courrus kombinasyon içerisinde
  + Allegro
* Pas echappé battu (açarken ve kapatırken)
* Pas echappé battu tek ayak ile bitiriş.
* Pas assemble battu.
* Entrechat trois.
* Entrechat sinq.
* Pas brisé (sadece erkek egzersizi)
* Temps levé 45 derecede tüm pozlarda
* Pas assemble 45 derecede yana ilerleyerek (Grand assemble hazırlık, couppé-adım pas glissade ile)
* Grand sissoné ouverte tüm pozlardan ve tüm yönlere önce ilerlemeden ve ilerleyerek.
* Sissone simple en tournat yarım dönüş ile (kızlar ) tüm dönüş (erkekler)
* Pas emboittes 45 derecede, yerde ve ilerleyerek öne ve diagonal ( 4 küçük kuğu örneği ile;)
* Grand pas emboittes öne ve arkaya önce olduğu yerde sonra ilerleyerek.
* Rond de jambe em l’aie soutte en dehors ve en dedans 1 tane sissone ouverte veya V. pozisyondan direk açılış.
* Tour en l’air 1 tour, 2 kez (erkek)
* Grand assemblé couppé adım ve glissade ile yana.
* Pas dechappé en tournant II. ve IV. pozisyondan yarım dönüş. (II. poziyondan erkekler tam dönüş, dönem sonunda)
* Pas chassé öne ve arkaya, yana.
* Pas assemblé yana 45 dereceden ¼ dönüş ile yıl sonunda.
  + Point
* Pas echappé en tournant II. ve IV. pozisyonda çeyrek ve yarım dönüş.
* Pas de bourré en tournant ayak değiştirerek ve tüm formlarda
* Soutenu en tournant en dehors ve en dedans.
* Pas glissade en tournant öne ve diagonalde. (4-8)
* Sissone ouverte 45 derecede pozlarda.
* Grand sissone ouverte ilerlemeden pozlarda
* Pas jeté büyük pozlarda ve plié-relevé ile.
* Relevé pozlarda 45 derecede (2-8), 90 derecede (2-4)
* Relevé en tournant tek ayak ile ¼ dönüş sur le cou de pied ile.
* Pas ballonné olduğu yerde (2-4) öne, yana, arkaya.
* Tour en dehors ve en dedans IV. endedans (2 pir. )
* Tour en dehors V. pozisyondan (4-8)
* Temps saute V. pozisyondan ilerleyerek tüm yönlerde.
* Changement de pied ilerleyerek tüm yönlerde en tournant.
* Sissonne simple en tournant ¼ yılsonunda ½ dönüş ile.
* Pas de bourrée suivi dairede.

**TAM ZAMANLI BALE ANASANAT DALI EĞİTİM PROGRAMI**

**POİNT DERSİ**

ORTAÖĞRETİM 5

Önce 2 el barda çalışılan hareketler daha sonra ortada yapılır.

* Relevés I., II. ve V. Pozisyonlar da en face.
* Pas échappé II. pozisyonda.
* Assemble soutenu.
* Pas de bourré ayak değiştirerek.
* Pas de bourrée suivi.
* Pas courus.

ORTAÖĞRETİM 6

* Pas Échappé IV. pozisyon épaulement croissé ve effacé
* Pas relevé IV. pozisyon épaulement croissé ve effacé
* Pas echappé 2 ayaktan tek ayağa bitiriş ile
* Pas de bourrée ayak değiştirmeden
* Pas de bourrée ballotté
* Pas assemble soutenu croissée bitiriş ile.
* Pas assemble soutenu ½ dönüş ile.
* Pas glissade öne, yana ve arkaya
* Temps lié
* Tam dönüş V.den V.ye epaulement croissé ayak değiştirirek.
* Sissonne simple en face epaulement croissé ve effacé.
* Soussou öne ve arkaya ilerleyerek.
* Pas Jeté

ORTAÖĞRETİM 7

* Pas echappé II. ve IV. pozisyonda çeyrek ve yarım dönüş.
* Pas assemblé soutenu tam dönüş
* Pas glissade en tournant ilerleyerek yana tüm dönüş ile.
* Pas de dessus dessous en face.
* Pas de bourrée ballotte en tournant ¼ dönüş.
* Sissone ouverte 45 derecede en face ve pozlarda
* Pas tombée pozdan poza 45 derecede.
* Relevé tel ayak üzerinde sur le cou de pied veya 45 derecede.
* Pas couppé ballonné bacağı yana açarak
* Pas ballonnée effacé öne ve arkaya.
* Pas jete pozlarda 45 derece demi plié ile bitiriş.
* Pas jeté fondu pirouette sur le cou de pied
* Pas courrus ve pas de bourrée suivi.
* Pirouette IV. ve V. pozisyondan.

ORTAÖĞRETİM 8

* Pas echappé en tournant II. ve IV. pozisyonda çeyrek ve yarım dönüş.
* Pas de bourré en tournant ayak değiştirerek ve tüm formlarda
* Soutenu en tournant en dehors ve en dedans.
* Pas glissade en tournant öne ve diagonalde. (4-8)
* Sissone ouverte 45 derecede pozlarda.
* Grand sissone ouverte ilerlemeden pozlarda
* Pas jeté büyük pozlarda ve plié-relevé ile.
* Relevé pozlarda 45 derecede (2-8), 90 derecede (2-4)
* Relevé en tournant tek ayak ile ¼ dönüş sur le cou de pied ile.
* Pas ballonné olduğu yerde (2-4) öne, yana, arkaya.
* Tour en dehors ve en dedans IV. endedans (2 pir. )
* Tour en dehors V. pozisyondan (4-8)
* Temps saute V. pozisyondan ilerleyerek tüm yönlerde.
* Changement de pied ilerleyerek tüm yönlerde en tournant.
* Sissonne simple en tournant ¼ yılsonunda ½ dönüş ile.
* Pas de bourrée suivi dairede.

**TAM ZAMANLI ORTAÖĞRETİM BALE ANASANAT DALI MÜFREDATI**

**TARİHİ DANSLAR DERSİ**

ORTAÖĞRETİM 5

Farklı tempolarla selam, duruş ve pozlar öğretilir. Ayrıca port de bras; I., II. ve III. ve ayak pozisyonları gösterilir. Erkek ve kız duruşları, pas glissé; 2/4,3/4 ve 4/4’lük olarak, pas chassé; I., II., III. ve IV. form,double pas chassé, gallop, pas elevé.

Dans: Temel figürler ile polonaise, klasik polka,pas balance, temel valse (öne ve arkaya), pas de basque; dairede ve erkek-kız eşlikli çeşitlemeler ile.

ORTAÖĞRETİM 6

İlk yıl öğrenilen hareketler daha üst seviyede; tempolar değiştirilerek öğretilir. Daha teknik figürler öğretilir.

Dans:

-Vals; eş ile dönüş ile daire farklı pozlar ile ve çizgide farklı formlarda. Vals’e pas balance ve pas glissé ekleyerek, ayrıca eş ile birlikte sağ-sol birlikte dönüşler öğretilir.

-Polka; eş ile birlikte, daha teknik olarak; vücudun farklı pozlarda ve tutuşlarda kullanılması ile kombinasyonlar yapılır.

-Chaconne; eş ile birlikte, Polonaise figürlerinin daha teknik olarak birleştirilerek uygulatılması.

-Kadril (Fransız): I., II. ve III. Figürler.

-Rus Dansı.

ORTAÖĞRETİM 7

Şimdiye kadar öğrenilen kombinasyonlar daha fazla dans ağırlıklı çalışılır.

Danslar:

-Menuet (Yavaş tempo, Mozart Don Giovanni)

-Gavot (18. yy.)

- Kadril (IV., V. ve VI. Figürler)

- Polonaise (Daha teknik olarak)

- Vals Gavot

- Figürlü Vals; Sahne formunda ve farklı dönüşler eklenerek eşli olarak.

ORTAÖĞRETİM 8

Dans ağırlıklı çalışmaların farklı formları tek dans içerisinde birleştirilir.

-Mazurka; pas courru, pas gala, balance, pas coupe, deux a deux.

Öğreticin seçimine göre aşağıdaki formlardan seçilebilir.

-Polka mazurka

-Polonaise mazurka

-Vals mazurka

-Rus Dansı

-Klasik bale eserlerinden benzer figürlerden sahne formlardan seçmeler. Veya öğrenilen tüm figürler ile özgün bir koreografi çalışmasının uygulatılması.

**TAM ZAMANLI ORTAÖĞRETİM BALE ANASANAT DALI MÜFREDATI**

**VÜCUT KONDİSYON DERSİ**

ORTAÖĞRETİM 5

Hedef olarak, bale tekniği için gerekli kas gruplarının çalıştırılarak sıkılaştırılması, güçlendirilmesi ve esnetilmesi amaçlanır. Bu kas gruplarına kondisyon kazandırılması için yapılan egzersizlerin bir çoğu yer egzersizleri olarak uygulanır. Öğrenciler bedenlerini kontrol etmede yeterli koordinasyon kazandıktan sonra çeşitli ağırlık ve esnetme için kullanılan elastik bandaj ve çeşitli yöntemlere geçilebilir.

ORTAÖĞRETİM 6

Öğrenciler bedenlerini kontrol etmede yeterli koordinasyon kazandıktan sonra çeşitli ağırlık ve esnetme için kullanılan elastik bandaj ve çeşitli yöntemlere geçilebilir.

ORTAÖĞRETİM 7

Önceki yıllarda öğrenilen hareketlerin sayısı ve tekrarları arttırılır.

ORTAÖĞRETİM 8

Öğrenilen tüm hareketlerin bale dersleri için gerekli kondisyona ve esnekliğe alt yapı ve destek vermesi üzerine egzersizler yaptırılır. Ayrıca öğrencilerin gelişimlerindeki fiziksel farklılıklar göz önünde bulundurularak çalışmalar yapılabilir.