**2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**Opera/Şan Anasanat Dalı Şan ve Sahne Dersleri Ara Sınav Programı**

**Şan Dersi**

**Hazırlık**

Vaccai, Concone, Lütgen, Ariantiche veya 1 Lied

**Lisans 1**

1 Ariantiche

**Lisans 2**

1 Lied 1 Ariantiche

**Lisans 3**

1 Lied ve 1 Aria

**Lisans 4**

1 Lied ve 1 Aria

**Sahne Dersi**

**Hazırlık - Lisans 1-2 :** 1 Parça

**Lisans 3-4 :** 2 Parça yada 1 Perde

**2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**

**Opera/Şan Anasanat Dalı Şan ve Sahne Dersleri Yıl Sonu**

**Sınav Programı**

**Şan Dersi**

**Hazırlık**

1 Ariantiche 1 Lied

**Lisans 1**

2 Lied 1 Ariantiche veya 1 Aria

**Lisans 2**

1 Lied 1 Ariantiche 1 Aria

**Lisans 3**

1 Lied 2 Aria

**Lisans 4**

3 Aria 2 Lied

**Sahne Dersi**

**Hazırlık - Lisans 1-2 :** 1 Parça

**Lisans 3-4 :** 2 Parça yada 1 Perde

**OPERA-ŞAN A.S.D. 2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI HAZIRLIK MÜFREDATI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | | | | **:** | | | Şan | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | | **:** | | | MOP 001 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | | **:** | | | Zorunlu | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | | **:** | | | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | | **:** | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | | **:** | | | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | | **:** | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | | | | **:** | | | Öğr.Gör. MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr.Gör. LEVENT AYAN  Öğr. Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | | **:** | | | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  4.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  5. Sahne üzerinde karakteri var etme ve esere hakimiyet konusunda kapsamlı bilgi ve beceriye sahiptir.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Değişik kitlelere opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | | **:** | | | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | | **:** | | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | | **:** | | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | **:** | | | Opera eserlerini seslendirebilmek için ses materyalinin ve beden plastiğinin tanınması, ses-nefes koordinasyonunun doğru,etkin ve sağlıklı olarak kullanılması, nefes kontrol tekniklerinin kullanılması. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | **:** | | | Öğrencinin seviyesine uygun olarak belirlenmiş özel teknik egzersizlerin uygulanması ve opera şan repertuarından seçilmiş belli başlı eserlerin teknik ve müzikal olarak piyano eşliğiyle çalışılması. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | | **:** | | | Türkçe | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | | **:** | | | Şan Dersliği | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | |  | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **Dersin Adı** | | | | | | **:** | | Sahne | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | | | | **:** | | MOP 002 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | | | | **:** | | Zorunlu | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | | | | **:** | | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | | | | **:** | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | | | | **:** | | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | | | | **:** | | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | | | | | | **:** | | Doç. Vania BATCHVAROVA | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | | | | **:** | | Sahne sanatlarının temel prensiplerini ve meslek etiğini kavrar ve uygular.  Etüt etme mantığını kavrayarak, sahne sanatlarının temel prensipleri olan "önerilmiş koşul", "eylem", "etki-değerlendirme - tepki", "eylemle analiz yapma" becerilerini edinir.  Etütteki amaca uygun olarak, bilinçli ve mantıklı biçimde eylemler yapabilme becerisinin kazanır.  Aktörlük sanatının temelini oluşturan eylem’i (aksiyon) açığa çıkaran üç temel ateşleyici gücü oluşturan “kimsin, ne istiyorsun? ne yapıyorsun?” sorularına uygulamalı olarak cevap verebilme becerisini kazanır.. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | | | | **:** | | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | | | | **:** | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | | | | **:** | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | | | **:** | | Öğrencinin kendi bedensel malzemesinin (vücudun biomekanizmasının, bilinç ve bilinçaltı mekanizmasının , kas ve sinir sisteminin) nasıl çalıştığının mesleki prensipler ölçüsünde keşfedilmesi ve gelişiminin sağlanması ile duyumsal, zihinsel ve bilişsel olarak, sahne sanatının temel bilgilerinin, mesleki etiğin ve yaratıcılığın anlatılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | | | **:** | | Öğrenci-oyuncunun beş duyu organının, hayal gücünün, düşünce ve duygu dünyasını, plastik olarak ifade edebilme yeteneklerinin geliştirilmesi ile bir nesneyle ve bir insanla fiziksel düşünsel duygusal ilişki belleğinin yetkinleştirilmesini kapsar. Öğrenciler günlük alıştırmalarla ve sözün olmadığı etütler üzerinde çalışırken bir oyuncuda olması gereken temel nitelikleri kazanırlar. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | | | | **:** | | Türkçe | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | | | | **:** | | Stüdyo | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | |  | | |
| **Dersin Adı** | | | | | | | | **:** | Solfej | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | | | | | | **:** | MOP003 | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | | | | | | **:** | Zorunlu | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | | | | | | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | | | | | | **:** | 1 | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | | | | | | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | | | | | | **:** | 9 | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | | | | | | | | **:** | Öğr. Gör. Oya ŞEN | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | | | | | | **:** | 1.Edindiği solfej bilgisiyle yetkin bir duyuş özelliğine sahiptir.  2. Müzikle ilgili üslup ve polifoni biçimleri hakkında kapsamlı bilgiye sahiptir.  3.Alanıyla ilgili olarak müziğin tarihsel gelişimi içerisinde yer alan repertuar hakkında kapsamlı bilgiye sahiptir.  4.Müzik eserlerini deşifre etme konusunda üstün beceri kazanır.  5. Dinlediği eserleri notaya dökme konusunda bilgi ve beceri kazanır.  6.Alanıyla ilgili olarak yaptığı çalışmaları seslendirme becerisi kazanır.  7.Eserleri müzikal dinamiklere göre seslendirme becerisi kazanır.  8.Farklı stil,üslup ve kültürlere ait müzik yapıtları seslendirme becerisi kazanır. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | | | | | | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | | | | | | **:** | Yok | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | | | | | | **:** | Yok | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | | | | | **:** | Öğrencilerin meslek yaşamlarında yetkin bir duyuşa sahip olmaları için bu yüksek duyuş niteliğini öğrenciye kazandırabilmek,bir,iki ve üç sesli,sistematik olarak ilerleyen barok,klasik ve romantik repertuardan oluşan solfej uygulamaları yapılması amaçlanmıştır. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | | | | | **:** | Müziğin temel ilkelerinin nota okuma, duyma, deşifre, dikte,nota yazım kuralları ana konuları çerçevesinde öğrencinin duyuş becerisini artırıcı çalışmalar yapılmaktadır. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | | | | | | **:** | Türkçe | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | | | | | | **:** | Derslik | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Adı** | **:** | | İtalyanca | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | | YMOP 005 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | | Zorunlu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | | Öğr.Gör. Şenay KURT  EKER | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | | 1.İtalyanca dilinin temel özelliklerini tanır.  2.Kendini tanıtma,bir isteğe yanıt verme gibi temel eylemleri gerçekleştirebilecek yabancı dilde kendini ifade etme becerisi kazanır.  3.İtalyanca dilinin temel telaffuz özelliklerini kavrar ve uygular.  4.Hece vurguları,kişi ve işaret zamirleri,basit ve bileşik edatlar,zamanlar,fiil çekimleri ile ilgili kuralları ve temel özellikleri kavrar.  5.İtalyanca parçalar üzerinde çeviri yapabilme becerisi kazanır.  6.İtalyanca parçaların tematik anlamlarını kavrar.  7.İtalyanca dilinde yazma becerisi geliştirir.  8.Günlük konuşma pratiği kazanır. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | | Yok | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | | İtalyanca dilinin gramer yapısının ve telafuzzunun kavranması,günlük konuşma ifadelerini kullanabilecek ve çeviri yapabilecek düzeyde italyanca dilbilgisi seviyesine ulaşılması. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | | Yararlı eğitim materyalleri,çeviri çalışmaları ve konuşma aktiviteleri gibi uygulamalar yoluyla çalışmalar yapılır. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | | Türkçe | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | | Derslik | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Korrepetisyon | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 011 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Alt Aşama (Önlisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 1 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. Gizem GÖKÇE  Öğr.Gör. BAHAR NARTÜRK  Öğr.Gör. DİDEM ESKİYÖRÜK | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisi kazanır.  Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir.  Opera Şan teknik ve yöntemleri aracılığıyla ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  Opera Şan eğitiminin karşılığı olarak sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  Ses ve piyano uyum birlikteliği sayesinde entonasyon gelişir.  Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  Korrepetisyon çalışmalarıyla ders ilgisi ve gelişimi hızla ilerler. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli eserlerin çalıştırılması ve bu yolla öğrencinin sanatıyla ilgili teknik ve müzikal gelişiminin sağlanmasıdır | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli ve farklı forma ve dönem ait eserlerin öğrencinin eseri daha iyi anlaması ve esere hakimiyet becerisinin gelişmesi için düzenli olarak çalışılmasıdır . | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Hareket |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP019 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 1 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. LİLİA KOSTOVA PANAYOTOVA PETROVA |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1. Dönem tavır ve rütüellerinin hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre müzik eşliğinde egzersizlerle kavrar ve uygular.  2. Dönemlerin bay ve bayan selamlarını hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  3. Farklı dinlere ait ritüelleri hiyerarşi sıralamasına göre müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  4. Karmaşık figürler üzerinde çalışarak beden kullanım estetiğini kavrar ve uygular.  5. Karmaşık figürler üzerinde çalışarak vücut plastiğinin kullanım tekniklerini kavrar ve uygular.  6. Dönem aksesuarlarını dönemin gerektirdiği tarzlarda müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  7. Dönemlerin hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre sofra adabı kurallarını bilir, müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  8. Karakterlere ait tavır ve davranışları dönemsel özelliklerine uygun olarak ifade eder. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Providing the development of the student´s own physical material according to the professional principles. Application of European attitudes and rituals from 16th century to the present day according to hierarchical ranking and classification. Improving the use of body aesthetics, the plastic and body coordination. Acquiring the basic choreography elements and developing the ability to move collectively. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Öğrencinin beden esnekliği,estetiği ve vücut koordinasyonu geliştirildikten sonra temel koreografi çalışmalarının yapılması. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Dans stüdyosu |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Fonetik |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP009 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 1 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Konuşma organlarının kullanımını bilir ve işlevsel olarak kullanır  Sesin doğru kullanım tekniklerini bilir ve uygular  Ses-nefes koordinasyon becerisini işlevsel olarak kullanır  Nefes alma tekniklerini bilir ve uygular  Nefes kontrol tekniklerini bilir ve uygular  Sesbiliminin temel kavramlarını bilir ve uygular  Vokal ve konsonantların doğru çıkaklarını bilir ve uygular  Vurgu, tonlama, durak, ulama kurallarını bilir ve uygular |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Sesbilim açısından tüm seslerin doğru ve güzel kullanımını, sesin doğru, güzel ve etkili kullanım tekniklerini, nefes alma tekniklerini, ses-nefes koordinasyon becerisini, vurgu, tonlama, durak, ulama kurallarını çalışarak uygulamak. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Hazırlık öğrencileri öncelikle fonetik bilimi içinde vokalleri ve konsonları öğrenirler. Bu eğitim kapsamında konuşma bozuklukları düzeltilmeye çalışılır. (Öğrencilerce söylenemeyen bazı harfler, konuşma organlarının tamamı doğru kullanılarak öğretilir.) Ayrıca basit temrinler de lisans I öğrencileri için uygulanan eğitim kapsamı içindedir. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Yardımcı Piyano |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 013 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | San.Öğ.El. Zekiye Duygu ESEN  Doç.Dr. Ulviyye GÜLER  Öğr.Gör.Çağla ÇOKER  Öğr. Gör. Gizem GÖKÇE  Öğr. Gör. Derya BAKIREZEN  Öğr. Gör. Didem ESKİYÖRÜK  Öğr.Gör.Cemre ÇİLENGER |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Öğrenci şan eserlerini piyano yardımı ile çalışır.  2.Ses egzersizlerini yapar.  3.Piyano edebiyatını tanır.  4.Piyano çalışını teknik ve müzikal olarak öğrenir.  5. Solfej ve armoni çalışmalarını piyano ile çalışabilir.  6.Opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  7.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  8.Eserlerin piyano ile deşifrajını yapma becerisine olur. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Piyano çalışının teknik olarak öğrenilmesi,öğrenilen bilgilerin pekiştirilerek mesleki gelişimde kullanılması. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Piyano Edebiyatında yer alan kolay ya da orta düzeydeki eserlerin teknik ve müzikal anlamda çalıştırılması |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Piyano çalışma odaları, derslik |

**OPERA-ŞAN A.S.D. 2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI LİSANS-1 MÜFREDATI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | | | **:** | Şan | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | **:** | MOP 101 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | **:** | Zorunlu | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | **:** | 2 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | **:** | 12 | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | | | **:** | Öğr.Gör. LEVENT AYAN  Öğr.Gör. MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr.Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | **:** | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  5. Sahne üzerinde karakteri var etme ve esere hakimiyet konusunda kapsamlı bilgi ve beceriye sahiptir.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Değişik kitlelere opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisine sahiptir.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | **:** | MOP 001 Şan | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | **:** | Yok | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | **:** | Opera eserlerini seslendirebilmek için ses materyalinin ve beden plastiğinin tanınması, ses-nefes koordinasyonunun doğru,etkin ve sağlıklı olarak kullanılması, nefes kontrol tekniklerinin kullanılması. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | **:** | Öğrencinin seviyesine uygun olarak belirlenmiş özel teknik egzersizlerin uygulanması ve opera şan repertuarından seçilmiş belli başlı eserlerin teknik ve müzikal olarak piyano eşliğiyle çalışılması. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | **:** | Türkçe | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | **:** | Şan dersliği | | | | | | | |
|  | | |  |  | |  | |  | |  | |
| **Dersin Adı** | **:** | Sahne | | | | | | | | | | | **:** |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | MOP 102 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 10 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Doç. Vania BATCHVAROVA | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Sahne sanatlarının temel prensiplerini ve mesleki etiği kavrar ve uygular.  Öykünün önerilmiş koşuluna sadık kalarak mantıklı psiko-fiziksel eylemler gerçekleştirme temel ilkelerini bilir ve uygular.  Sahnede mesleki davranış kurallarını bilir ve uygular.  Sahne teknolojisini (döner sahne, ışık, ses ve perde sistemleri) tanır ve bu teknolojiye uygun mesleki kurallar içerisinde hareket eder.  Bir karakter yaratmanın temel ilkelerini kavrar ve uygular.  Tüm oyun içerisinde “karakter, etki-değerlendirme-tepki ve tempo-ritim” üçlüsü kavramını harmonik bir şekilde rolü üzerinden uygular ve karakterini icra eder. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | MOP 002 Sahne | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Öğrencinin kendi bedensel malzemesinin (vücudun biomekanizmasının, bilinç ve bilinçaltı mekanizmasının , kas ve sinir sisteminin) nasıl çalıştığının mesleki prensipler ölçüsünde keşfedilmesi ve gelişiminin sağlanması ile duyumsal, zihinsel ve bilişsel olarak, sahne sanatının temel bilgilerinin, mesleki etiğin ve yaratıcılığın anlatılması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Sahne dersinin bu yılında oyuncunun metindeki önerilmiş koşullara tabi olarak psiko-fiziksel durumlarının belirlenmesi ve bu bağlamda doğru davranışın ele alınması dersin konusudur. (Oyuncu rol ilişkisi.) | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo | | | | | | | | | | |
|  |  |  | | |  | |  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Solfej |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | MOP 103 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 10 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr. Gör. Oya ŞEN |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Edindiği solfej bilgisiyle yetkin bir duyuş özelliğine sahip olur  Müzikle ilgili üslup ve polifoni biçimleri hakkında kapsamlı bilgiye sahip olur.  Alanıyla ilgili olarak müziğin tarihsel gelişimi içerisinde yer alan repertuar hakkında kapsamlı bilgiye sahip olur.  Müzik eserlerini deşifre etme konusunda üstün beceriye sahip olur.  Dinlediği eserleri notaya dökme konusunda bilgi ve beceriye sahip olur.  Alanıyla ilgili olarak yaptığı çalışmaları seslendirme becerisine sahip olur.  Eserleri müzikal dinamiklere göre seslendirme becerisine sahip olur.  Farklı stil,üslup ve kültürlere ait müzik yapıtları seslendirme becerisine sahip olur. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | MOP003 Solfej |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Türkiye’de ve Batı’da genel olarak müzik eğitimi ve özel olarak solfej eğitimi alanındaki belli başlı sistemler ve bu sistemlerin uygulama alanlarının irdelenmesine yönelik hazırlık niteliği taşıyan bir derstir. Müziğin temel ilkelerinin nota okuma, duyma, ölçü, deşifre ve dikte ana konuları çerçevesinde öğrenciye öğretilmesi; öğrencinin müzikal duyuş ve müzik eserlerini kavrama yeteneğini geliştirmesi dersin içeriğini oluşturur. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | İtalyanca | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 110 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. Şenay KURT EKER | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.İtalyanca dilinin temel özelliklerini tanır.  2.Kendini tanıtma,bir isteğe yanıt verme gibi temel eylemleri gerçekleştirebilecek yabancı dilde kendini ifade etme becerisi kazanır.  3.İtalyanca dilinin temel telaffuz özelliklerini kavrar ve uygular.  4.Hece vurguları,kişi ve işaret zamirleri,basit ve bileşik edatlar,zamanlar,fiil çekimleri ile ilgili kuralları ve temel özellikleri kavrar.  5.İtalyanca parçalar üzerinde çeviri yapabilme becerisi kazanır.  6.İtalyanca parçaların tematik anlamlarını kavrar.  7.İtalyanca dilinde yazma becerisi geliştirir.  8.Günlük konuşma pratiği kazanır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | İtalyanca dilinin gramer yapısının ve telafuzzunun kavranması,günlük konuşma ifadelerini kullanabilecek ve çeviri yapabilecek düzeyde italyanca dilbilgisi seviyesine ulaşılması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Yararlı eğitim materyalleri,çeviri çalışmaları ve konuşma aktiviteleri gibi uygulamalar yoluyla çalışmalar yapılır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Korrepetisyon | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 111 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 4 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. BAHAR NARTÜRK  Öğr.Gör. GİZEM GÖKÇE Öğr.Gör. Didem ESKİYÖRÜK | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  2.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisi kazanır.  3.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir.  4.Opera Şan teknik ve yöntemleri aracılığıyla ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5.Opera Şan eğitiminin karşılığı olarak sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  6.Ses ve piyano uyum birlikteliği sayesinde entonasyon gelişir.  7.Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  8.Korrepetisyon çalışmalarıyla ders ilgisi ve gelişimi hızla ilerler. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli eserlerin çalıştırılması ve bu yolla öğrencinin sanatıyla ilgili teknik ve müzikal gelişiminin sağlanmasıdır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli ve farklı forma ve dönem ait eserlerin öğrencinin eseri daha iyi anlaması ve esere hakimiyet becerisinin gelişmesi için düzenli olarak çalışılmasıdır . | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Yabancı Dil (İng) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | OZDING 101 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Güz (16 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** |  | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Günlük ifadeleri ve temel kalıpları anlar ve kullanır  Günlük ifadeleri ve temel kalıpları anlar ve kullanır  Diğer kişi net ve yavaş konuştuğu takdirde basit şekilde etkileşim sağlar.  Kişisel bilgiler ve aile bilgileri gibi temel cümleleri ve sık kullanılan kalıpları anlar.  Günlük hayatta kullanılan temel noktalarla ilgili metinleri anlar.  Görüş ve planlar hakkında fikir, sebep ve açıklamalar sunabilir.  İngilizcenin konuşulduğu bir bölgede, farklı durumlarla başa çıkabilir | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Günlük ifadeleri kullanmak, anlamak ve temel kalıpları kullanarak somut ihtiyaçları karşılamak. Kendisini ve başkalarını tanıtabilmek, yaşadığı yer, tanıdığı kişilere dair soru sorup cevap verebilmek, karşıdaki kişi net ve yavaş konuştuğu takdirde etkileşim kurabilmek. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Ortak Avrupa Çerçevesi A1 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Yabancı Dil (İng) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | OZDING 102 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Bahar (16 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** |  | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Gerektiğinde mesleki ve sosyal alanda ihtiyaçlarını İngilizce olarak karşılar.  Uluslararası bir gereklilik durumunda İngilizce kullanabilir.  Şimdiki zamanda iletişim kurabilir. Geçmiş zamanda konuşur, hikaye anlatır.  Sıfatlar ve büyük miktarlarla soru sorup cevap verebilir.  Kelimeleri birleştirerek soru sorar, cevaplar, tanımlama yazabilir.  En iyi ve kötü hakkında konuşabilir.  Mesaj alarak ya da bırakarak iletişim kurabilir.  Hastalıklar, vücudun kısımları, özür dileme ve kabul etme cümleleri hakkında pratik edinir.  Fikir bildirme, katılma ya da katılmama cümleleri kurabilir. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Günlük ifadeleri kullanmak, anlamak ve temel kalıpları kullanarak somut ihtiyaçları karşılamak. Kendisini ve başkalarını tanıtabilmek, yaşadığı yer, tanıdığı kişilere dair soru sorup cevap verebilmek, karşıdaki kişi net ve yavaş konuştuğu takdirde etkileşim kurabilmek. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Ortak Avrupa Çerçevesi A1 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Diksiyon I |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | 30294 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Güz (16 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Konuşma organlarının kullanımını bilir ve işlevsel olarak kullanır  Sesin doğru kullanım tekniklerini bilir ve uygular  Ses biliminin temel kavramlarını bilir ve uygular.  Vurgu, tonlama, durak, ulama kurallarını bilir ve uygular |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Ses bilim açısından tüm seslerin doğru ve güzel kullanımını, sesin doğru, güzel ve etkili kullanım tekniklerini, nefes alma tekniklerini, ses-nefes koordinasyon becerisini, vurgu, tonlama, durak, ulama kurallarını çalışarak uygulamak. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Öğrenciler öncelikle fonetik bilimi içinde vokalleri ve konsonları öğrenirler. Bu eğitim kapsamında konuşma bozuklukları düzeltilmeye çalışılır. (Öğrencilerce söylenemeyen bazı harfler, konuşma organlarının tamamı doğru kullanılarak öğretilir.) Ayrıca basit temrinler de lisans öğrencileri için uygulanan eğitim kapsamı içindedir. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Müzik Tarihi | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 121 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr. Gör. Sibel AKYÜREK | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1. Müziğin doğuşu, gelişim evreleri ve önemli dönemleri ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  2.Müzik tarihi içinde yer alan ve günümüzde de varlığını koruyan belli başlı ülkelerin müzik varlıklarını tanır.  3. Müzik tarihi içinde yer alan önemli dönem ve akımlar ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  4. Müzik tarihi içinde yer alan önemli besteciler ve müzik sanatına yaptıkları katkılar ile ilgili bilgikazanır.  5. Kendine, ulusuna ve insanlığa karşı üzerine düşen sorumluluğun bilincinde bir sanatçı olma duyarlılığı kazanır.  6. Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve beceriler sayesinde, tüm ülkelerin müziklerine karşı tarafsız olabilme ve eleştirebilme becerisi kazanır.  7. Sanat insanı olarak mesleki etik kurallara uygun bilgi ve becerilerini, diğer sanat dallarıyla da ilişkilendirebilme becerisi kazanır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | İnsanlık tarihinin en eski sanatlarından biri olan müziğin ilk örneklerinden başlayarak günümüze kadar olan tarihsel süreç içinde evrimlerini öğrenciye göstermeyi amaçlayan bu ders, bu sürece ait çeşitli örnekler de dinleyen öğrencinin, sanata bakış açılarını daha da genişletmeyi ve onlara perspektif kazandırmayı hedefler. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Müzik tarihinin gelişim sürecinin,önemli dönem ve akımların,bu akımların özelliklerinin,dönemlerin ve akımların önemli bestecilerinin ve yapıtlarının tanınması ve incelenmesi. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | | | **:** | | Yardımcı Piyano | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | **:** | | YMOP 108 | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | **:** | | Seçmeli | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | **:** | | Birinci Aşama (Lisans) | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | **:** | | 2 | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | **:** | | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | **:** | | 3 | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | | San.Öğ.El. Zekiye Duygu ESEN  Doç.Dr. Ulviyye GÜLER  Öğr.Gör.Çağla ÇOKER  Öğr. Gör. Gizem GÖKÇE  Öğr. Gör. Derya BAKIREZEN  Öğr. Gör. Didem ESKİYÖRÜK  Öğr.Gör.Cemre ÇİLENGER | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | **:** | | 1.Öğrenci şan eserlerini piyano yardımı ile çalışır.  2.Ses egzersizlerini yapar.  3.Piyano edebiyatını tanır.  4.Piyano çalışını teknik ve müzikal olarak öğrenir.  5. Solfej ve armoni çalışmalarını piyano ile çalışabilir.  6.Opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  7.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  8. Eserlerin piyano ile deşifrajını yapma becerisine sahip olur. | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | **:** | | Örgün (Yüz Yüze) | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | **:** | | Yok | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | **:** | | Yok | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | **:** | | Piyano çalışının teknik olarak öğrenilmesi,öğrenilen bilgilerin pekiştirilerek mesleki gelişimde kullanılması. | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | **:** | | Piyano Edebiyatında yer alan kolay ya da orta düzeydeki eserlerin teknik ve müzikal anlamda çalıştırılması | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | **:** | | Türkçe | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | **:** | | Piyano çalışma odaları,derslik | | | | |
|  | | |  | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Hareket | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP 123 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 5 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. LİLİA KOSTOVA PANAYOTOVAPETROVA | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1. Dönem tavır ve rütüellerinin hiyararşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre müzik eşliğinde egzersizlerle kavrar ve uygular.  2. Dönemlerin bay ve bayan selamlarını hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  3. Farklı dinlere ait ritüelleri hiyerarşi sıralamasına göre müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  4. Karmaşık figürler üzerinde çalışarak beden kullanım estetiğini kavrar ve uygular.  5. Karmaşık figürler üzerinde çalışarak vücut plastiğinin kullanım tekniklerini kavrar ve uygular.  6. Dönem aksesuarlarını dönemin gerektirdiği tarzlarda müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  7. Dönemlerin hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre sofra adabı kurallarını bilir, müzik eşliğinde kavrar ve uygular.  8. Karakterlere ait tavır ve davranışları dönemsel özelliklerine uygun olarak ifade eder. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | YMOP019 Hareket | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Öğrencinin kendi bedensel malzemesinin mesleki prensipler ölçüsünde gelişiminin sağlanması. 16. yy´dan günümüze kadar Avrupa dönem tavır ve rütellerinin hiyerarşi sıralaması ve sınıflandırılmasına göre uygulanması. Beden kullanım estetiğinin, plastiğinin ve vücut koordinasyonunun geliştirilmesi. Temel koreografi elementlerinin edinilmesi ve kollektif olarak hareket etme kabiliyetinin geliştirilmesi. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Öğrencinin beden esnekliği,estetiği ve vücut koordinasyonu geliştirildikten sonra temel koreografi çalışmalarının yapılması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

**OPERA-ŞAN A.S.D. 2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI LİSANS-2 MÜFREDATI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | | | **:** | Şan | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | | | **:** | MOP201 | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | | | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | | | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | | | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | | | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | | | **:** | 12 | | | |
|  | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | | | **:** | Öğr.Gör. LEVENT AYAN  Öğr.Gör. MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr. Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | | | **:** | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  5. Sahne üzerinde karakteri var etme ve esere hakimiyet konusunda kapsamlı bilgi ve beceriye sahiptir.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Değişik kitlelere opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisine sahiptir.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | | | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | | | **:** | MOP 001 Şan  MOP 101 Şan | | | |
|  | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | | | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | **:** | Opera eserlerini seslendirebilmek için ses materyalinin ve beden plastiğinin tanınması, ses-nefes koordinasyonunun doğru,etkin ve sağlıklı olarak kullanılması, nefes kontrol tekniklerinin kullanılması. | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | **:** | Öğrencinin seviyesine uygun olarak belirlenmiş özel teknik egzersizlerin uygulanması ve opera şan repertuarından seçilmiş belli başlı eserlerin teknik ve müzikal olarak piyano eşliğiyle çalışılması. | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | | | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | | | **:** | Şan Dersliği | | | |
|  | | |  |  |  |  |  |
| **Dersin Adı** | **:** | Sahne | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | MOP202 | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 10 | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Doç. Vania BATCHVAROVA | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Kendi psikolojisi ve bedeniyle ilgili farkındalık kazanır.  2.Oyunculuk temel ve ileri tekniklerini kavrar ve uygular.  3.Sahneyi kullanma,partneri dinleme ve algılama,sahne hafızasını geliştirme becerisi kazanır.  4.Sahnede odaklanma ve gözlem becerisi kazanır.  5.Hayal gücünü kullanma ve sahne doğaçlaması yapma becerisi kazanır.  6.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  7.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  8.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir. | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | MOP 002 Sahne  MOP 102 Sahne | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Şan öğrencilerinin aktör olarak operalarda oynamak üzere yetişmesinin sağlanması ve sahne refleksleri ile becerilerinin oluşturulması ve arttırılması. | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Opera eserlerinin solo,duet,terzette gibi bölümleri aracılığıyla sahne üzerinde karakteri var etme,sahne duruşu,partneri hissetme,birlikte söyleme ve esere hakimiyet ile ilgili çalışmalar yapılması. | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Sahne dersliği | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Solfej |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | MOP203 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 6 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr. Gör. Oya ŞEN |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Edindiği ileri solfej bilgisiyle yetkin bir duyuş özelliğine sahip olur.  Müzikle ilgili üslup ve polifonik eserler hakkında kapsamlı bilgiye sahip olur.  Alanıyla ilgili olarak müziğin tarihsel gelişimi içerisinde yer alan repertuar hakkında kapsamlı bilgiye sahip olur.  Müzik eserlerini deşifre etme konusunda üstün beceriye sahip olur.  Müzik eserlerini deşifre etme konusunda üstün beceriye sahiptir.  Alanıyla ilgili olarak yaptığı çalışmaları piyano ile seslendirme becerisine sahip olur.  Eserleri müzikal dinamiklere uygun olarak seslendirme becerisine sahip olur.  Farklı stil,üslup ve kültürlere ait müzik eserlerini deşifre edip yorumlama becerisine sahip olur. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | MOP003 Solfej  MOP 103 Solfej |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Türkiye’de ve Batı’da genel olarak müzik eğitimi ve özel olarak solfej eğitimi alanındaki belli başlı sistemler ve bu sistemlerin uygulama alanlarının irdelenmesine yönelik hazırlık niteliği taşıyan bir derstir. Müziğin temel ilkelerinin nota okuma, duyma, ölçü, deşifre ve dikte ana konuları çerçevesinde öğrenciye öğretilmesi; öğrencinin müzikal duyuş ve müzik eserlerini kavrama yeteneğini geliştirmesi dersin içeriğini oluşturur. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Koro | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP204 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 4 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  3.Ulusal ve uluslar arası koro literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  4.Sanat ahlakına ve mesleki disipline sahip olma alışkanlığı ve bilinci kazanır.  5.Mesleki bilgi birikimiyle ulusal ve uluslar arası müzik literatürünü tanımaya yönelik pratik çalışmalar yapar.  6.Meslektaşlarıyla biraraya gelip icra aşamasında müzikal birliktelik yetisi kazanır.  7.Çoksesli söyleyiş tekniği açısından önem taşıyan sahnede uyum becerisi ve sahne disiplini kazanır.  8.Birlikte söyleme tekniği açısından önem taşıyan homojenlik,entonasyon becerisi kazanır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | YMOP 104 Koro | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Çok sesliliğe hazırlık,ses ısıtma,ton,entonasyon ve artikülasyon egzersizleri yardımıyla çok sesli duyum ve birlikte müzik yapma beceri ve alışkanlığının kazandırılması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Koro literatüründe yer alan farklı dönem ve stildeki polifonik eserler aracılığıyla çoksesli söyleme tekniğinin, kurallarının, nefes ve ses koordinasyonunun kavranması ve uygulanması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | İtalyanca |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP210 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. ŞENAY KURT EKER |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.İtalyanca dilinin temel özelliklerini tanır.  2.Kendini tanıtma,bir isteğe yanıt verme gibi temel eylemleri gerçekleştirebilecek yabancı dilde kendini ifade etme becerisi kazanır.  3.İtalyanca dilinin temel telaffuz özelliklerini kavrar ve uygular.  4.Hece vurguları,kişi ve işaret zamirleri,basit ve bileşik edatlar,zamanlar,fiil çekimleri ile ilgili kuralları ve temel özellikleri kavrar.  5.İtalyanca parçalar üzerinde çeviri yapabilme becerisi kazanı  6.İtalyanca parçaların tematik anlamlarını kavrar.  7.İtalyanca dilinde yazma becerisi geliştirir.  8.Günlük konuşma pratiği kazanır. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | YMOP 110 İtalyanca |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | İtalyanca dilinin gramer yapısının ve telafuzzunun kavranması,günlük konuşma ifadelerini kullanabilecek ve çeviri yapabilecek düzeyde italyanca dilbilgisi seviyesine ulaşılması. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Yararlı eğitim materyalleri,çeviri çalışmaları ve konuşma aktiviteleri gibi uygulamalar yoluyla çalışmalar yapılır. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Korrepetisyon |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP211 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 4 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. BAHAR NARTÜRK  Öğr.Gör. GİZEM GÖKÇE  Öğr.Gör. DİDEM ESKİYÖRÜK |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  2.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisi kazanır.  3.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir.  4.Opera Şan teknik ve yöntemleri aracılığıyla ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5.Opera Şan eğitiminin karşılığı olarak sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  6.Ses ve piyano uyum birlikteliği sayesinde entonasyon gelişir.  7.Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  8.Korrepetisyon çalışmalarıyla ders ilgisi ve gelişimi hızla ilerler. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli eserlerin çalıştırılması ve bu yolla öğrencinin sanatıyla ilgili teknik ve müzikal gelişiminin sağlanmasıdır. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli ve farklı forma ve dönem ait eserlerin öğrencinin eseri daha iyi anlaması ve esere hakimiyet becerisinin gelişmesi için düzenli olarak çalışılmasıdır . |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo derslik |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Opera tarihi | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP221 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 4 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr. Gör. Semin Süeda ÇÖLCÜ | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Operanın doğuşu,gelişim evreleri ve önemli dönemlerle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  2.Opera tarihi içinde yer alan belli başlı müzik akımları ve önemli kavramlar ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  3.Opera yapıtlarının belli başlı karakterleri,konusu ve müzikal yapısı ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  4.Opera bestecilerinin hayatları,müzikal kimlikleri ve eserleriyle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  5.Opera literatüründe yer alan önemli opera eserleriyle ilgili gerekli kaynak,döküman ve arşiv sağlama becerisi geliştirir.  6.Ulusuna, kendine ve insanlığa karşı, üzerine düşen sorumluluğun bilincinde bir sanatçı olma duyarlılığını kazanır.  7.Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme başarısı kazanır.  8.Sanat insanı olarak mesleki etik kurallara uygun bilgi ve becerileri diğer sanat dallarıyla ilişkilendirip bağlar kurar. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Opera, müzikal ve operetin tarihsel gelişimini, değişik ülkelerde gelişen akımları, opera eserlerinin bestecileri,libretto yazarları, konuları ve roller açısından incelenerek öğrencinin operanın gelişim süreciyle ilgili kapsamlı bilgi ve donanıma sahip olmasını amaçlar | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Opera tarihinin gelişim sürecinin,önemli dönem ve akımların,bu akımların özelliklerinin,önemli opera bestecilerinin ve yapıtlarının tanınması ve incelenmesi | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Lied Oratoryo Yorumu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP212 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Zorunlu | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 4 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 2 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör.MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr. Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ  Öğr. Gör. LEVENT AYAN | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Korrepetisyon ile birlikte oratoryolardan seçilmiş bölümleri ve liedleri müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5. Seslendirdiği eserle ilgili müzikalite yapma,doğru cümleleme ve artikülasyonu doğru kullanma becerisi kazanır.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Seslendirdiği eserin teması,müzik cümlelerinin anlam içeriği ile ilgili bilgi kazanır.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Farklı dönem ve bestecilerden seçilen liedlerin ve oratoryoların müzikal analizlerinin ve çevirilerinin yapılarak yorumlanması ve eserlerle ilgili hakimiyet kazanılması amaçlanır. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Seçilmiş oratoryoların bölümlerinin ve liedlerin müzikal ve teknik açıdan yorumlanması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Stüdyo derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Yardımcı Piyano | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP208 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 3 | | | |
|  | | | | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | San.Öğ.El. ZEKİYE DUYGU ESEN  Doç.ULVİYYE GÜLER  Öğr.Gör.ÇAĞLA ÇOKER  Öğr. Gör. Derya BAKIREZEN  Öğr. Gör. Didem ESKİYÖRÜK  Öğr.Gör.CEMRE ÇİLENGER | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | 1.Öğrenci şan eserlerini piyano yardımı ile çalışır.  2.Ses egzersizlerini yapar.  3.Piyano edebiyatını tanır.  4.Piyano çalışını teknik ve müzikal olarak öğrenir.  5. Solfej ve armoni çalışmalarını piyano ile çalışabilir.  6.Opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  7.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  8. Eserlerin piyano ile deşifrajını yapma becerisine sahip olur. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Piyano çalışının teknik olarak öğrenilmesi,öğrenilen bilgilerin pekiştirilerek mesleki gelişimde kullanılması. | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Piyano Edebiyatında yer alan kolay ya da orta düzeydeki eserlerin teknik ve müzikal anlamda çalıştırılması | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe | | | |
|  | | | | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Piyano çalışma odaları,derslik | | | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Adı** | **:** | Tarihi danslar |
|  | | |
| **Dersin Kodu** | **:** | YMOP222 |
|  | | |
| **Dersin Türü** | **:** | Seçmeli |
|  | | |
| **Dersin Aşaması** | **:** | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| **Dersin Yılı** | **:** | 3 |
|  | | |
| **Dersin Dönemi** | **:** | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| **Dersin AKTS Kredisi** | **:** | 8 |
|  | | |
| **Eğitici(ler)nin Adı** | **:** | Öğr.Gör. LİLİA KOSTOVA PANAYOTOVAPETROVA |
|  | | |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları** | **:** | Salon dans formlarını bilir ve uygular.  Salon dans adımlarını bilir ve uygular.  Vücut Pozisyonları ekseninde çalışarak kendi bedeni üzerine estetik yaklaşımını kazanıp, kendi dans çalışmalarında uygular.  Farklı ritimlerde figürler kullanarak vücudun dans alışkanlığı ve kültürünü geliştirir ve uygular.  Farklı çağlarda gelişen dans kültürünü öğrenerek, dönemsel atmosferin içinde karakterin bedensel formu üzerine yaklaşım sunar.  Tarihi dansların adımlarını bilir ve uygular  Tarihi ve karakter danslarında kullanılan selamlamaları bilir ve uygular.  Koreografik düzenlemelerle tarihi danslarını dönem özelliklerine göre kullanır ve uygular. |
|  | | |
| **Dersin Veriliş Şekli** | **:** | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| **Dersin Önkoşulları** | **:** | YMOP 123 Hareket |
|  | | |
| **Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar** | **:** | Yok |
|  | | |
| **Dersin Amacı** | **:** | Öğrencinin sahne disiplini içerisinde tarihi ve karakter danslarını öğrenerek, kendi doğal mekanizmasına karaktere dönüşümünde esneklik kazandırıp , yaşadığı dönemin karakteristik atmosferini algılayacak temel dans adımlarını öğretmek. |
|  | | |
| **Dersin İçeriği** | **:** | Tarihi Batı danslarında temel pozisyonlar. (Kollar ve ayaklar.) Dönemlere ait selamlama şekilleri. Tarihi danslar: Gavotte, Menuet, Polonaise, Vals, Polka, Kadril. |
|  | | |
| **Dersin Dili** | **:** | Türkçe |
|  | | |
| **Dersin Yeri** | **:** | Dans Stüdyosu. |

**OPERA-ŞAN A.S.D. 2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI LİSANS-3 MÜFREDATI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Adı | | | : | Şan | |
|  | | | | | |
| Dersin Kodu | | | : | MOP 301 | |
|  | | | | | |
| Dersin Türü | | | : | Zorunlu | |
|  | | | | | |
| Dersin Aşaması | | | : | Birinci Aşama (Lisans) | |
|  | | | | | |
| Dersin Yılı | | | : | 4 | |
|  | | | | | |
| Dersin Dönemi | | | : | Tüm Yıl (32 Hafta) | |
|  | | | | | |
| Dersin AKTS Kredisi | | | : | 10 | |
|  | | | | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | | | : | Öğr.Gör. LEVENT AYAN  Okutman MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr.Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | |
|  | | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | : | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  5. Sahne üzerinde karakteri var etme ve esere hakimiyet konusunda kapsamlı bilgi ve beceriye sahiptir.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Değişik kitlelere opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisine sahiptir.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. | |
|  | | | | | |
| Dersin Veriliş Şekli | | | : | Örgün (Yüz Yüze) | |
|  | | | | | |
| Dersin Önkoşulları | | | : | MOP 001 Şan  MOP 101 Şan  MOP201 Şan | |
|  | | | | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | | | : | Yok | |
|  | | | | | |
| Dersin Amacı | | | : | Opera eserlerini seslendirebilmek için ses materyalinin ve beden plastiğinin tanınması, ses-nefes koordinasyonunun doğru,etkin ve sağlıklı olarak kullanılması, nefes kontrol tekniklerinin kullanılması. | |
|  | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | : | Öğrencinin seviyesine uygun olarak belirlenmiş özel teknik egzersizlerin uygulanması ve opera şan repertuarından seçilmiş belli başlı eserlerin teknik ve müzikal olarak piyano eşliğiyle çalışılması. | |
|  | | | | | |
| Dersin Dili | | | : | Türkçe | |
|  | | | | | |
| Dersin Yeri | | | : | Stüdyo derslik | |
|  | | | | | |
| Dersin Adı | : | Sahne | | |
|  | | | | |
| Dersin Kodu | : | MOP 302 | | |
|  | | | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu | | |
|  | | | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) | | |
|  | | | | |
| Dersin Yılı | : | 4 | | |
|  | | | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) | | |
|  | | | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 10 | | |
|  | | | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. VANİA BATCHVAROVA | | |
|  | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Kendi psikolojisi ve bedeniyle ilgili farkındalık kazanır.  2.Oyunculuk temel ve ileri tekniklerini kavrar ve uygular.  3.Sahneyi kullanma,partneri dinleme ve algılama,sahne hafızasını geliştirme becerisi kazanır.  4.Sahnede odaklanma ve gözlem becerisine sahiptir.  5.Hayal gücünü kullanma ve sahne doğaçlaması yapma becerisi kazanır.  6.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  7.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  8.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir. | | |
|  | | | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) | | |
|  | | | | |
| Dersin Önkoşulları | : | MOP 002 Sahne  MOP 102 Sahne  MOP202 Sahne | | |
|  | | | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok | | |
|  | | | | |
| Dersin Amacı | : | Şan öğrencilerinin aktör olarak operalarda oynamak üzere yetişmesinin sağlanması ve sahne refleksleri ile becerilerinin oluşturulması ve arttırılması. | | |
|  | | | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera eserlerinin solo,duet,terzette gibi bölümleri aracılığıyla sahne üzerinde karakteri var etme,sahne duruşu,partneri hissetme,birlikte söyleme ve esere hakimiyet ile ilgili çalışmalar yapılması. | | |
|  | | | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe | | |
|  | | | | |
| Dersin Yeri | : | Sahne dersliği | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Lied Oratoryo Yorumu |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP303 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 3 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr. Gör. Semin Süeda ÇÖLCÜ  Öğr. Gör. Levent AYAN |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Korrepetisyon ile birlikte oratoryolardan seçilmiş bölümleri ve liedleri müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5. Seslendirdiği eserle ilgili müzikalite yapma,doğru cümleleme ve artikülasyonu doğru kullanma becerisi kazanır.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Seslendirdiği eserin teması,müzik cümlelerinin anlam içeriği ile ilgili bilgi kazanır.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Farklı dönem ve bestecilerden seçilen liedlerin ve oratoryoların müzikal analizlerinin ve çevirilerinin yapılarak yorumlanması ve eserlerle ilgili hakimiyet kazanılması amaçlanır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Seçilmiş oratoryoların bölümlerinin ve liedlerin müzikal ve teknik açıdan yorumlanması. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Koro |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP304 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Çoksesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  4.Sanat ahlakına ve mesleki disipline sahip olma alışkanlığı ve bilinci kazanır.  5.Mesleki bilgi birikimiyle ulusal ve uluslar arası müzik literatürünü tanımaya yönelik pratik çalışmalar yapar.  6.Meslektaşlarıyla biraraya gelip icra aşamasında müzikal birliktelik yetisi kazanır.  7.Çoksesli söyleyiş tekniği açısından önem taşıyan sahnede uyum becerisi ve sahne disiplini kazanır.  8.Birlikte söyleme tekniği açısından önem taşıyan homojenlik,entonasyon becerisi kazanır. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP 104 Koro  YMOP204 Koro |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Çok sesliliğe hazırlık,ses ısıtma,ton,entonasyon ve artikülasyon egzersizleri yardımıyla çok sesli duyum ve birlikte müzik yapma beceri ve alışkanlığı kazandırılması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Koro literatüründe yer alan farklı dönem ve stildeki polifonik eserler aracılığıyla çoksesli söyleme tekniğinin, kurallarının, nefes ve ses koordinasyonunun kavranması ve uygulanması. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Armoni |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP305 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 5 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr. Gör. Elkhan BAKİKHANOV |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Edindiği armoni bilgisiyle yetkin bir duyuş özelliğine sahiptir.  2. Müzikle ilgili üslup ve polifoni biçimleri hakkında kapsamlı bilgiye sahiptir.  3.Eserlerin çokseslendirilmesiyle ilgili olarak müziğin tarihsel gelişimi içerisinde yer alan repertuar hakkında kapsamlı bilgiye sahiptir.  4. Müzik eserlerini deşifre etme konusunda üstün beceriye sahiptir.  5. Dinlediği eserleri notaya dökme konusunda bilgi ve beceriye sahiptir.  6.Alanıyla ilgili olarak yaptığı çalışmaları piyano ile seslendirme becerisine sahiptir.  7.Eserleri çoksesli biçime dönüştürme becerisine sahiptir.  8.Özgün müzik eserleri yaratabilme becerisine sahiptir. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Çoksesliliğin tarihsel aşamaları üzerinde armonik üslup özelliklerinin, armonik dilin gelişimindeki atılımların, bestecilerin armoni kullanımlarındaki ortak ve ayırıcı özelliklerin kavranması ve bunların realizasyonlar yoluyla uygulanması amaçlanır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Temel üç-beş akorlarından ve bunların çevrimlerinden başlayıp bütün yedili akorlara, her çeşit modülasyon ve alterasyon uygulamasına ve akor dışı seslere dek tonal-fonksiyonel armoninin sisteminin ve tekniğinin öğretilmesi hedeflenir. Öğrenci, bu tekniği kullanarak, dört partili şifreli bas çalışmaları ve dört partili şan armonizasyonları yoluyla, incelmiş bir duyuş düzeyine ulaşmaya çalışır. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Korrepetisyon |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP307 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. BAHAR NARTÜRK  Öğr.Gör. GİZEM GÖKÇE  Öğr.Gör. DİDEM ESKİYÖRÜK |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  2.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisi kazanır.  3.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir.  4.Opera Şan teknik ve yöntemleri aracılığıyla ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5.Opera Şan eğitiminin karşılığı olarak sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  6.Ses ve piyano uyum birlikteliği sayesinde entonasyon gelişir.  7.Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  8.Korrepetisyon çalışmalarıyla ders ilgisi ve gelişimi hızla ilerler. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Opera -Şan Anasanat programında yeralan piyano eşlikli eserlerin çalıştırılması ve bu yolla öğrencinin sanatıyla ilgili teknik ve müzikal gelişiminin sağlanmasıdır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli ve farklı forma ve dönem ait eserlerin öğrencinin eseri daha iyi anlaması ve esere hakimiyet becerisinin gelişmesi için düzenli olarak çalışılmasıdır . |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Yardımcı Piyano |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP308 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 5 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. ULVİYYE GÜLER  San.Öğ.El. ZEKİYE DUYGU ESEN  Öğr.Gör.Çağla ÇOKER  Öğr. Gör. Derya BAKIEREZEN  Öğr. Gör.DİDEM ESKİYÖRÜK  Öğr.Gör.CEMRE ÇİLENGER |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Öğrenci şan eserlerini piyano yardımı ile çalışır.  2.Ses egzersizlerini yapar.  3.Piyano edebiyatını tanır.  4.Piyano çalışını teknik ve müzikal olarak öğrenir.  5. Solfej ve armoni çalışmalarını piyano ile çalışabilir.  6.Opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  7.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  8. Eserlerin piyano ile deşifrajını yapma becerisine sahip olur. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Piyano çalışının teknik olarak öğrenilmesi,öğrenilen bilgilerin pekiştirilerek mesleki gelişimde kullanılması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Piyano Edebiyatında yer alan kolay ya da orta düzeydeki eserlerin teknik ve müzikal anlamda çalıştırılması |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Piyano çalışma odaları,derslik |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Müzikli Diksiyon |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP309 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 3 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.İtalyan dilinde söyleme özelliklerini kavrar ve uygular.  2.Fransız dilinde söyleme özelliklerini kavrar ve uygular.  3.Alman dilinde söyleme özelliklerini kavrar ve uygular.  4.Rusça dilinde söyleme özelliklerini kavrar ve uygular.  5.İngilizce dilinde söyleme özelliklerini kavrar ve uygular.  6.Seslendirdiği eserle ilgili müzikalite yapma,doğru cümleleme ve artikülasyonu doğru kullanma becerisi kazanır.  7.Seslendirdiği eserin teması,müzik cümlelerinin anlam içeriği ile ilgili bilgi kazanır.  8.Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Şarkı diksiyonunun konuşma özelliklerinden farkının kavranması,Batı dillerinin konuşma özelliklerinin ve şarkı söyleme tekniğindeki önemli artikülasyon kurallarının öğrenilmesi ve uygulanması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Farklı dillerden öğrencinin seviye ve ses rengine uygun olarak seçilmiş eserlerde dillerin farklı diksiyon özelliklerini,vurgu ve anlamlarını öğrenciye kavratacak uygulamalı çalışmalar yapılır. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | İtalyanca |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP 310 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. ŞENAY KURT EKER |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.İtalyanca dilinin temel özelliklerini tanır.  2.Kendini tanıtma,bir isteğe yanıt verme gibi temel eylemleri gerçekleştirebilecek yabancı dilde kendini ifade etme becerisi kazanır.  3.İtalyanca dilinin temel telaffuz özelliklerini kavrar ve uygular.  4.Hece vurguları,kişi ve işaret zamirleri,basit ve bileşik edatlar,zamanlar,fiil çekimleri ile ilgili kuralları ve temel özellikleri kavrar.  5.İtalyanca parçalar üzerinde çeviri yapabilme becerisi kazanır.  6.İtalyanca parçaların tematik anlamlarını kavrar.  7.İtalyanca dilinde yazma becerisi geliştirir.  8.Günlük konuşma pratiği kazanır. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP 110 İtalyanca  YMOP210 İtalyanca |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | İtalyanca dilinin gramer yapısının ve telafuzzunun kavranması,günlük konuşma ifadelerini kullanabilecek ve çeviri yapabilecek düzeyde italyanca dilbilgisi seviyesine ulaşılması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Yararlı eğitim materyalleri,çeviri çalışmaları ve konuşma aktiviteleri gibi uygulamalar yoluyla çalışmalar yapılır. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Birlikte Söyleme |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP316 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Opera eserlerinde yer alan duet,terzette,quartet bölümlerini partnerleriyle birlikte seslendirme becerisi kazanır.  2.Seslendirdiği eserle ilgili olarak bireysel ses hakimiyeti kazanır.  3.Eseri seslendirmede partnere uyum sağlama becerisi kazanır.  4.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  5.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  6.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisine sahiptir.  7.Ulusuna, kendine ve insanlığa karşı, üzerine düşen sorumluluğun bilincinde bir sanatçı olma duyarlılığını kazanır.  8.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Bilinen bazı oratoryolardan bölümlerin ya da opera eserlerinin duette,terzette ya da quartet bölümlerinin partnerle birlikte seslendirilerek öğrencinin sahne üzerinde partneri hissetme,partnerle uyum becerisini kazanmasını sağlamaktır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Bilinen bazı oratoryolardan bölümlerin ya da opera eserlerinin duette,terzette ya da quartet bölümlerinin partnerle birlikte seslendirilmesi. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Opera Tarihi |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP317 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 3 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr. Gör. Semin Süeda ÇÖLCÜ |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Operanın doğuşu,gelişim evreleri ve önemli dönemlerle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  2.Opera tarihi içinde yer alan belli başlı müzik akımları ve önemli kavramlar ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  3.Opera yapıtlarının belli başlı karakterleri,konusu ve müzikal yapısı ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  4.Opera bestecilerinin hayatları,müzikal kimlikleri ve eserleriyle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  5.Opera literatüründe yer alan önemli opera eserleriyle ilgili gerekli kaynak,döküman ve arşiv sağlama becerisi geliştirir.  6.Ulusuna, kendine ve insanlığa karşı, üzerine düşen sorumluluğun bilincinde bir sanatçı olma duyarlılığını kazanır.  7.Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme başarısı kazanır.  8.Sanat insanı olarak mesleki etik kurallara uygun bilgi ve becerileri diğer sanat dallarıyla ilişkilendirip bağlar kurar. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP 121 Müzik Tarihi  YMOP221 Opera tarihi |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Opera, müzikal ve operetin tarihsel gelişimini, değişik ülkelerde gelişen akımları, opera eserlerinin bestecileri,libretto yazarları, konuları ve roller açısından incelenerek öğrencinin operanın gelişim süreciyle ilgili kapsamlı bilgi ve donanıma sahip olmasını amaçlar. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera tarihinin gelişim sürecinin,önemli dönem ve akımların,bu akımların özelliklerinin,önemli opera bestecilerinin ve yapıtlarının tanınması ve incelenmesi. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |

**OPERA-ŞAN A.S.D. 2019-2020 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI LİSANS-4 MÜFREDATI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dersin Adı | | | : | Şan | |
|  | | | | | |
| Dersin Kodu | | | : | MOP401 | |
|  | | | | | |
| Dersin Türü | | | : | Zorunlu | |
|  | | | | | |
| Dersin Aşaması | | | : | Birinci Aşama (Lisans) | |
|  | | | | | |
| Dersin Yılı | | | : | 5 | |
|  | | | | | |
| Dersin Dönemi | | | : | Tüm Yıl (32 Hafta) | |
|  | | | | | |
| Dersin AKTS Kredisi | | | : | 15 | |
|  | | | | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | | | : | Öğr.Gör. LEVENT AYAN  Okutman MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr.Gör. SEMİN SÜEDA ÇÖLCÜ | |
|  | | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | | | : | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  5. Sahne üzerinde karakteri var etme ve esere hakimiyet konusunda kapsamlı bilgi ve beceriye sahiptir.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Değişik kitlelere opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisine sahiptir.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. | |
|  | | | | | |
| Dersin Veriliş Şekli | | | : | Örgün (Yüz Yüze) | |
|  | | | | | |
| Dersin Önkoşulları | | | : | MOP 001 Şan  MOP 101 Şan  MOP201 Şan  MOP 301 Şan | |
|  | | | | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | | | : | Yok | |
|  | | | | | |
| Dersin Amacı | | | : | Opera eserlerini seslendirebilmek için ses materyalinin ve beden plastiğinin tanınması, ses-nefes koordinasyonunun doğru,etkin ve sağlıklı olarak kullanılması, nefes kontrol tekniklerinin kullanılması. | |
|  | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | : | Öğrencinin seviyesine uygun olarak belirlenmiş özel teknik egzersizlerin uygulanması ve opera şan repertuarından seçilmiş belli başlı eserlerin teknik ve müzikal olarak piyano eşliğiyle çalışılması. | |
|  | | | | | |
| Dersin Dili | | | : | Türkçe | |
|  | | | | | |
| Dersin Yeri | | | : | Stüdyo derslik | |
| Dersin Adı | | | : | Sahne | |
|  | | | | |
| Dersin Kodu | : | MOP402 | | |
|  | | | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu | | |
|  | | | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) | | |
|  | | | | |
| Dersin Yılı | : | 5 | | |
|  | | | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) | | |
|  | | | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 10 | | |
|  | | | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. Vania BATCHVAROVA | | |
|  | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Kendi psikolojisi ve bedeniyle ilgili farkındalık kazanır.  2.Oyunculuk temel ve ileri tekniklerini kavrar ve uygular.  3.Sahneyi kullanma,partneri dinleme ve algılama,sahne hafızasını geliştirme becerisi kazanır.  4.Sahnede odaklanma ve gözlem becerisine sahiptir.  5.Hayal gücünü kullanma ve sahne doğaçlaması yapma becerisi kazanır.  6.Alanında edindiği teknik bilgi sonucunda gelişen söyleme becerisiyle sahne üzerinde oyunculuk becerisini birlikte kullanabilme ve eser üzerinde uygulama becerisi geliştirir.  7.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir. | | |
|  | | | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) | | |
|  | | | | |
| Dersin Önkoşulları | : | MOP 002 Sahne  MOP 102 Sahne  MOP202 Sahne  MOP 302 Sahne | | |
|  | | | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok | | |
|  | | | | |
| Dersin Amacı | : | Şan öğrencilerinin aktör olarak operalarda oynamak üzere yetişmesinin sağlanması ve sahne refleksleri ile becerilerinin oluşturulması ve arttırılması. | | |
|  | | | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera eserlerinin solo,duet,terzette gibi bölümleri aracılığıyla sahne üzerinde karakteri var etme,sahne duruşu,partneri hissetme,birlikte söyleme ve esere hakimiyet ile ilgili çalışmalar yapılması. | | |
|  | | | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe | | |
|  | | | | |
| Dersin Yeri | : | Sahne dersliği | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Lied Oratoryo Yorumu |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP403 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 3 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Okutman MUSTAFA LEVENT TAŞKESEN  Öğr. Gör. Semin Süeda ÇÖLCÜ  Öğr. Gör. Levent AYAN |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1. Ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  2. Ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  3. Kendi bedenini, duygu ve düşünce dünyasını tanımış ve tahlil etmiş olarak sahne üzerinde doğal mekanizmasını bir enstrüman olarak kullanma yetisi kazanır.  4.Korrepetisyon ile birlikte oratoryolardan seçilmiş bölümleri ve liedleri müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5. Seslendirdiği eserle ilgili müzikalite yapma,doğru cümleleme ve artikülasyonu doğru kullanma becerisi kazanır.  6. Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  7. Seslendirdiği eserin teması,müzik cümlelerinin anlam içeriği ile ilgili bilgi kazanır.  8. Sanat insanı olarak kendini sürekli olarak geliştirir,sanatıyla ilgili güncel aktiviteleri yakından takip eder. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP303 Lied Oratoryo Yorumu |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Farklı dönem ve bestecilerden seçilen liedlerin ve oratoryoların müzikal analizlerinin ve çevirilerinin yapılarak yorumlanması ve eserlerle ilgili hakimiyet kazanılması amaçlanır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Seçilmiş oratoryoların bölümlerinin ve liedlerin müzikal ve teknik açıdan yorumlanması. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Form Bilgisi |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP306 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 4 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 5 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör.ELKHAN BAKHİKANOV |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Klasik dönem kompozitörlerinin yapıtlarını tanır.  2.Romantik dönem kompozitörlerinin yapıtlarını tanır.  3.Çağdaş dönem kompozitörlerinin yapıtlarını tanır.  4.Farklı formları ve özelliklerini kavrar.  5.Değişik çalgı toplulukları için bestelenmiş yapıtları ve özelliklerini tanır.  6.Mesleki bilgi birikimiyle ulusal ve uluslararası müzik literatürünü tanımaya yönelik teorik çalışmalar yapar.  7.Üzerine düşen sorumluluğun bilincinde ulusal ve uluslararası bir sanatçı olma duyarlılığını kazanır.  8.Sanat ahlakına ve mesleki disipline sahip olma alışkanlığı ve bilincini kazanır. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Form bilgisi dersi ile ilgili bilgi vermek, değişik çağlardan örnekler sunmak,değişik çalgı toplulukları için bestelenmiş yapıtları incelemek ve tanıtmak,çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden seçilmiş yapıtları , özellikle yapısal özelliklerini ortaya çıkartacak biçimde yapılan müzikal analiz yöntemleriyle kavratabilmektir. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar müzikal analiz yöntemleriyle partisyon üzerinde ya da C.D.’den dinlenen farklı yorumlar analitik bir yaklaşımla karşılaştırılır |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Korrepetisyon |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP407 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. BAHAR NARTÜRK  Öğr.Gör. GİZEM GÖKÇE  Öğr.Gör. DİDEM ESKİYÖRÜK |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  2.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisi kazanır.  3.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir.  4.Opera Şan teknik ve yöntemleri aracılığıyla ulusal ve uluslar arası şan literatürüne ait eserleri sahne üzerinde müzikal ve teknik açıdan yorumlama becerisi kazanır.  5.Opera Şan eğitiminin karşılığı olarak sahne üzerinde ses mekanizmasını doğru ve etkin kullanma,nefes koordinasyonunu sağlama ve sesin sağlığını koruma becerisi kazanır.  6.Ses ve piyano uyum birlikteliği sayesinde entonasyon gelişir.  7.Çok sesli müzik çalışmasının yapılmasıyla bu yönde müzikal gelişim becerisi gösterir.  8.Korrepetisyon çalışmalarıyla ders ilgisi ve gelişimi hızla ilerler. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Opera -Şan Anasanat programında yeralan piyano eşlikli eserlerin çalıştırılması ve bu yolla öğrencinin sanatıyla ilgili teknik ve müzikal gelişiminin sağlanmasıdır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera -Şan Anasanat programında yer alan piyano eşlikli ve farklı forma ve dönem ait eserlerin öğrencinin eseri daha iyi anlaması ve esere hakimiyet becerisinin gelişmesi için düzenli olarak çalışılmasıdır . |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Yardımcı Piyano |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP408 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç.ULVİYYE GÜLER  Öğr.Gör.ÇAĞLA ÇOKER  San.Öğ.El. ZEKİYE DUYGU ESEN  Öğr. Gör. DERYA BAKIREZEN  Öğr. Gör. DİDEM ESKİYÖRÜK  Öğr.Gör.CEMRE ÇİLENGER |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Öğrenci şan eserlerini piyano yardımı ile çalışır.  2.Ses egzersizlerini yapar.  3.Piyano edebiyatını tanır.  4.Piyano çalışını teknik ve müzikal olarak öğrenir.  5. Solfej ve armoni çalışmalarını piyano ile çalışabilir.  6.Opera şan sanatıyla ilgili bilgisini aktarma becerisi kazanır.  7.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  8. Eserlerin piyano ile deşifrajını yapma becerisine sahip olur. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | MOP 001 Şan |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Piyano çalışının teknik olarak öğrenilmesi,öğrenilen bilgilerin pekiştirilerek mesleki gelişimde kullanılması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Piyano Edebiyatında yer alan kolay ya da orta düzeydeki eserlerin teknik ve müzikal anlamda çalıştırılması |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Piyano çalışma odaları,derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Eskrim |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP413 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr. Gör. ATAKAN AKÇAY |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | Genel denge, yumuşaklık, konsantrasyon, koordinasyon, refleks, zamanlama, aksiyon-reaksiyon ilişkisi, ritim değişikliklerine uyum becerilerini geliştirerek uygular.  Hareket-Nefes koordinasyonunun önemini kavrayıp uygular.  Sahne üzerinde plastik ve ritmik olarak hareket etme becerisini kavrar ve uygular.  Temel eskrim egzersizlerini uygular.  Eskrimi tarihsel gelişimi ile kavrar.  Temel eskrim bilincinin önemini kavrar.  Doğru silah kullanım tekniklerini bilir ve uygular.  Silahları tanır ve ayırt eder.  Basit atak ve savunma tekniklerini bilir ve uygular.  10. Eylem içerisinde hızlı düşünme ve tepki verme becerisini kavrar ve uygular. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Sahne performansına yardımcı olarak, sahne üzerinde duruş, farkındalık, genel denge, yumuşaklık, konsantrasyon, koordinasyon, refleks, zamanlama, aksiyon-reaksiyon ilişkisi, ritim değişikliklerine uyum becerilerini geliştirerek, temel silahların (Kılıç, Flöre, Epe) kullanım yöntem ve tekniklerinin uygulama çalışmaları ile kazandırılması. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Eskrim dersi; kılıç, flöre, epe ve bunların kullanımına ilişkin kuralları içermektedir. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Makyaj |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP414 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Seçmeli |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 7 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Öğr.Gör. LİVAN DİLA SEZEN |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | Sahne makyajı ile oyundaki karakterin dış görüntüsünün önemini kavrar ve uygular.  Opera sanatçısı sahne makyajı sayesinde karakteri izleyiciye daha iyi aktarabilir.  Sanatçı kendi yüz anatomisinin farkındalığını kazanır.  Sahne makyajının uygulanışında eserin konusu, dönemi, oyuncunun canlandiracagi rolün fiziksel özelliklerini analiz ederek ona dış görünüş oluşturma becerisini kazanır. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | Yok |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Oyuncunun oyundaki karakterin görüntüsünü edinebilmesi ve bunu yüzünde canlandırması gerekliliğinden hareketle, yüzde sahne makyajı uygulanarak, karakterin canlandırılmasında özellikle de yüz mimiklerinin belirginleştirilmesi , karakterdeki ayrıntıların ortaya çıkanlması. Sahne makyaji sayesinde karakteri sadece anlatılanda degil gorüntü ile de tamamlaması, yüz anatomisinin incelemesi. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Sakal, bıyık, peruka ve karakter makyajı uygulamalarını içeren makyaj dersi sahne için gerekli temel makyaj bilgilerinin edinilmesini amaçlamaktadır. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Kulis. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Birlikte Söyleme |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP416 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 8 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Opera eserlerinde yer alan duet,terzette,quartet bölümlerini partnerleriyle birlikte seslendirme becerisi kazanır.  2.Seslendirdiği eserle ilgili olarak bireysel ses hakimiyeti kazanır.  3.Eseri seslendirmede partnere uyum sağlama becerisi kazanır.  4.Sahne üzerinde karakteri var etme,esere hakimiyet,birlikte söyleme,partneri hissetme becerisi geliştirir.  5.Çalışmakla yükümlü olduğu eserle ilgili çalışma sürecini bireysel olarak yürütebilme becerisi kazanır.  6.Sahne üzerinde odaklanma,hayal gücünü kullanma ,gözlem becerisi,sahne refleksine sahip olma ve müzikal hafızasını kullanma becerisine sahiptir.  7.Ulusuna, kendine ve insanlığa karşı, üzerine düşen sorumluluğun bilincinde bir sanatçı olma duyarlılığını kazanır.  8.Opera sanatçılığı için gerekli olan etik ve disiplin anlayışına sahiptir. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP316 Birlikte Söyleme |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Bilinen bazı oratoryolardan bölümlerin ya da opera eserlerinin duette,terzette ya da quartet bölümlerinin partnerle birlikte seslendirilerek öğrencinin sahne üzerinde partneri hissetme,partnerle uyum becerisini kazanmasını sağlamaktır. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Bilinen bazı oratoryolardan bölümlerin ya da opera eserlerinin duette,terzette ya da quartet bölümlerinin piyano eşliğiyle yorumlanması. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Stüdyo derslik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dersin Adı | : | Opera Analizi |
|  | | |
| Dersin Kodu | : | YMOP443 |
|  | | |
| Dersin Türü | : | Zorunlu |
|  | | |
| Dersin Aşaması | : | Birinci Aşama (Lisans) |
|  | | |
| Dersin Yılı | : | 5 |
|  | | |
| Dersin Dönemi | : | Tüm Yıl (32 Hafta) |
|  | | |
| Dersin AKTS Kredisi | : | 4 |
|  | | |
| Eğitici(ler)nin Adı | : | Doç. Vania BATCHVAROVA |
|  | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | : | 1.Operanın doğuşu,gelişim evreleri ve önemli dönemlerle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  2.Opera tarihi içinde yer alan belli başlı müzik akımları ve önemli kavramlar ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  3.Opera yapıtlarının belli başlı karakterleri,konusu ve müzikal yapısı ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  4.Opera bestecilerinin hayatları,müzikal kimlikleri ve eserleriyle ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  5.Opera literatüründe yer alan önemli opera eserleriyle ilgili gerekli kaynak,döküman ve arşiv sağlama becerisi geliştirir.  6.Opera literatüründe yer alan önemli opera eserlerinin form yapısı,müziksel ve tematik özellikleri ve dramaturjik yapıları ile ilgili kapsamlı bilgi kazanır.  7.Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirme başarısı kazanır.  8.Sanat insanı olarak mesleki etik kurallara uygun bilgi ve becerileri diğer sanat dallarıyla ilişkilendirip bağlar kurar. |
|  | | |
| Dersin Veriliş Şekli | : | Örgün (Yüz Yüze) |
|  | | |
| Dersin Önkoşulları | : | YMOP 121 Müzik Tarihi  YMOP221 Opera tarihi  YMOP317 Opera Tarihi |
|  | | |
| Ders Hakkında Önerilen Diğer Hususlar | : | Yok |
|  | | |
| Dersin Amacı | : | Opera eserlerinin,opera bestecilerinin müzikal olarak incelenmesi yoluyla öğrencilerinin seslendirdikleri opera eserlerinin müzik yapısını kavraması ve esere hakimiyetlerinin artırılmasını amaçlar. |
|  | | |
| Dersin İçeriği | : | Opera tarihinin gelişim sürecinde yer alan ,önemli akımların müzikal özelliklerinin,önemli opera bestecilerinin,yapıtlarının müziksel ve yazınsal olarak tanınması ve incelenmesi. |
|  | | |
| Dersin Dili | : | Türkçe |
|  | | |
| Dersin Yeri | : | Derslik |
|  | | |