**MÜZİK BÖLÜMÜ**

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS ADI** | **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| ORKESTRA | ÖĞR.GÖR.BORİS TUNTEV |
| SANAT TARİHİ | CUMALİ ASLANTÜRK |
| MÜZİK TARİHİ | ÖĞR.GÖR.SİBEL AKYÜREK |
| FORM BİLGİSİ | DOÇ.ELHAN BAKİKHANOV |
| ARMONİ | DOÇ.ELHAN BAKİKHANOV |
| KORO | ÖĞR.GÖR.İLGAR EYYÜBOV |
| İNGİLİZCE | BİLGE BERBEROĞLU |
| YAYLI ÇALGILAR LİTERATÜRÜ | ÖĞR.GÖR.SİBEL AKYÜREK |
| ÜFLEMELİ-VURMALI ÇALG.LİT. | ÖĞR.GÖR.ÖZGÜN ARIN |
| PİYANO LİTERATÜRÜ | ÖĞR.GÖR.DUYGU ESEN |
| TÜRK DİLİ | GÖKHAN AKINBİNGÖL |
| ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ | TUĞBA KORHAN |
| PSİKOLOJİYE GİRİŞ | RAMAZAN ALTINÖZ |
| SANAT SOSYOLOJİSİ | CUMALİ ASLANTÜRK |
| ANALİZ | DOÇ.ELHAN BAKİKHANOV |
| ESATETİK VE SANAT KURAMLARI | CUMALİ ASLANTÜRK |
| EĞİTİM PSİKOLOJİSİ | SABİT AKBAŞ |
| UYGARLIK TARİHİ | CUMALİ ASLANTÜRK |
| SANAT PSİKOLOJİSİ | CUMALİ ASLANTÜRK |

**OPERA-ŞAN ASD.**

|  |  |
| --- | --- |
| DERS ADI | ÖĞRETİM ELEMANI |
| SAHNE | DOÇ.VANİA BATCHVAROVA |
| SOLFEJ | ÖĞR.GÖR.ÖZGÜN ARIN  ÖĞR.GÖR.OYA ŞEN |
| İTALYANCA | ÖĞR.GÖR.ŞENAY KURT EKER |
| HAREKET | ÖĞR.GÖR.LİLİA PETROVA |
| TARİHİ DANS | ÖĞR.GÖR.LİLİA PETROVA |
| MÜZİKLİ DİKSİYON | DOÇ.VANİA BATCHVAROVA |
| MÜZİK TARİHİ | ÖĞR.GÖR.SİBEL AKYÜREK |
| OPERA TARİHİ | ÖĞR.GÖR.M.LEVENT TAŞKESEN |
| FORM BİLGİSİ | DOÇ.ELHAN BAKİKHANOV |
| ARMONİ | ÖĞR.GÖR.OYA ŞEN |
| KORO | ÖĞR.GÖR.İLGAR EYYÜBOV |
| BİRLİKTE SÖYLEME | DOÇ.VANİA BATCHVAROVA |
| İNGİLİZCE | BİLGE BERBEROĞLU |
| TÜRK DİLİ | GÖKHAN AKINBİNGÖL |
| ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ | TUĞBA KORHAN |
| EĞİTİM PSİKOLOJİSİ | SABİT AKBAŞ |
| UYGARLIK TARİHİ | CUMALİ ASLANTÜRK |
| SANAT PSİKOLOJİSİ | CUMALİ ASLANTÜRK |
| ESKRİM | ATAKAN AKÇAY |
| MAKYAJ | L.DİLA SEZEN |
| OPERA ANALİZİ | DOÇ.VANİA BATCHVAROVA |

**TİYATRO-OYUNCULUK ASD.**

|  |  |
| --- | --- |
| **DERS ADI** | **ÖĞRETİM ELEMANI** |
| OYUNCULUK | PROF. CAHANGİRNOVRUZOV  ÖĞR.GÖR. MUZAFFER KIRIKKALP  ÖĞR.GÖR. FIRAT DEMİRAĞ  ÖĞR.GÖR. H.İNAN BİÇER |
| SAHNE | PROF. CAHANGİR NOVRUZOV  ÖĞR.GÖR. İSMAİL DİKİLİTAŞ  ÖĞR.GÖR. FIRAT DEMİRAĞ |
| DOĞAÇLAMA | ÖĞR.GÖR. H.İNAN BİÇER |
| FONETİK VE DİKSİYON / DİKSİYON | ÖĞR.GÖR. N.EFE ÜNSAL  ÖĞR.GÖR. FIRAT DEMİRAĞ |
| SAHNE HAREKETİ | ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER |
| SAHNE DÖVÜŞ TEKNİKLERİ | ÖĞR.GÖR. ÖZGÜR KÜÇÜKÖNER |
| SES KONUŞMA (\*) | ÖĞR.GÖR. N.EFE ÜNSAL |
| RİTMİK VE DANS / RİTMİK VE MODERN DANSLAR | ÖĞR.GÖR. LİLİA PETROVA |
| DÜNYA TİYATRO TARİHİ VE KURAMLARI | ÖĞR.GÖR. TURGUT BAĞIR |
| OYUN İNCELEME | ÖĞR.GÖR. TURGUT BAĞIR |
| SOLFEJ | ÖĞR.GÖR. AYŞEN YAŞAR |
| PANTOMİM VE BEDEN PERKÜSYON | ÖĞR.GÖR. MÜGE KORKUT |
| ESKRİM | ÖĞR.GÖR. ATAKAN AKÇAY |
| SES EĞİTİMİ (\*) | ÖĞR.GÖR. LEVENT AYAN |
| VÜCUT DİLİ VE PLASTİĞİ | ÖĞR.GÖR. LİLİA PETROVA |
| DAVRANIŞ PSİKOLOJİSİ | ÖĞR.GÖR. RAMAZAN ALTUNÖZ |
| ŞAN | ÖĞR.GÖR. LEVENT AYAN |
| MAKYAJ | ÖĞR.GÖR. LİVAN DİLA SEZEN |
| TARİHİ VE KARAKTER DANSLARI | ÖĞR.GÖR. LİLİA PETROVA |
| SOSYAL PSİKOLOJİ | ÖĞR.GÖR. RAMAZAN ALTUNÖZ |
| UYGARLIK TARİHİ | ÖĞR.GÖR. CUMALİ ASLANTÜRK |
| KARAKTER ANALİZİ | ÖĞR.GÖR. SABİT AKTAŞ |
| İNGİLİZCE | ÖĞR.GÖR. BİLGE BERBEROĞLU |
| SALON DANSLARI | ÖĞR.GÖR. LİLİA PETROVA |
| TÜRK TİYATROSU TARİHİ | ÖĞR.GÖR. TURGUT BAĞIR |
| SAHNE UYGULAMASI (\*\*) | ÖĞR.GÖR. MUZAFFER KIRIKKALP |
| KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK TEKNİKLERİ | ÖĞR.GÖR. H. İBRAHİM KURUM |